多少なる次

第



北 中國藝術研究院音樂研究所 京 研 究 會 編

> 中 華 書

局

#### 圖書在版編目(CIP)數據

琴曲集成/中國藝術研究院音樂研究所,北京古琴研究會編. —北京:中華書局,2010.6 ISBN 978-7-101-07383-6

I . 琴… Ⅱ . ①中…②北… Ⅲ . 古琴 - 器樂曲 -中國 - 選集 Ⅳ . J648.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 069379 號

責任編輯:羅華彤

#### 琴曲集成

(全三十册)

中國藝術研究院音樂研究所 北京古琴研究會

中華書局出版發行(北京市豐豪區太平橋西里38號 100073)

http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn 北京市白帆印務有限公司印刷

787×1092 毫米 1/16・955 印張・60 插頁 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷 印數:1-300 册 定價:9800.00 元

ISBN 978 -7 -101 -07383 -6

人及 清多 沒 W 分分 2 務 25 5 45 线

呼るい

本書 自一 九 八一 年 起 陸續出版了十六册 後因 種 種 原 因 直未能 繼續 出 齊 近年 來 ,鑒於該書對於傳承 保

護 中 ·國古琴藝 術 遺 産的 重 要性 中華 書 局 决定將其列 人 重 點 出 版 計 劃 力争 在 近 期 儘 快 出 版 爲了儘量保持查氏

獻 外 將 增 人 原 稿 未收 而 需 要 增增 補 或 原 稿 列 人 而 暫 未 找 到 以 及近 年 來 陸 續 收 集 到 的 海 内 外 保 存的 重要琴譜

一併列爲「補編」,以後陸續刊出。

編

稿

的

原

貌

,决定將其分

爲

三十

册

次

出

齊

原

有

附

録

琴

論輯

要

》除

收

有

《琴苑要録

《與

古

I齋琴譜

》等

重要文

全書 據 本 一提要 ~》,查 氏 原 稿 刊 於 《查阜西琴學文萃》五七 Ŧi. 六 九三 頁 中 國 美術 學 院 出 版 社 九 九 五 年

版 本 編 提 要,在 尊 重 查 氏 原 稿 的 基 礎 上 根 據 具 體 情 況 曲 本 書 整 理 者 作了 適當 修 改

熱 心 支持,給我們提供了 本 書 的 整 理 出 版 得 珍貴 到 7 的 中 藏本 或 藝 術 ,謹此致以深切 研 究 院 圖 書 館 的 謝 中 意 央 音 樂學院圖 書 館 全 或 各地 圖 書 館 和 海 内 外 朋 友 們

的

中國藝術研究院音樂研究所

京古琴研究會

北

一〇一〇年四月二日

新版説明

### 爲《琴曲集成 出版而

任 何 種藝術遺 産 ,如果不對它的作品作全面的研究,不對它在各個 時 期的 形態和特徵進 行科學分析 不 對

它的 社 此 主 要 繫 作 品 來 進 進 行 行 探 深 源 溯 的 流 研 的 究 研 就 究 不容易 我們 就 瞭 很 難 瞭 解 它的發展 和 規 表 律 如果不把它的内容表現形 態 和 當 時 的

解

它

的

内

容

各

種

現

形

態

的

社

會

意

義

從

而

也

就

不

容

易

把

其

中 的 精 華 和 糟 粕 别 開 來 也 就 很 難把它的 精 華繼 承下 來 糟 粕 剔 除 出 去 要進 行 這 些工 作 首先 就 要求 我 們 佔

有 這 門藝 術 遺 產的 較完 整 的 資 料

會

生

活

聯

起

人

七 絃琴音樂正 是這 樣 種 亟待全面整理研究的藝術 遺 産

儘管 七絃琴音樂在 我國古代人民生 活 中 曾 經 相 當當 廣 泛 地 流 傳 過 一,在不 同 的 時 期 曾 經經 通 過 不 口 的 形 式 在 不

口 程 度上 ,反映過人民的 思想感情 每當我國遭到外 族侵略的 時 期 七 絃琴音樂也 和 其 他 文藝形 式 樣 强 烈 地

表 達 调 人 人民的 愛國 主 一義情 緒 各個 時 代 七 弦琴音樂也 曾 經 曲 折 地 反 映 過 人民 對 封 建 統 治 階 級 暴 政 的 不 滿 也

有 调 此 作 品 出 色 地 描 繪 了 人民 生 活 中 可 歌 可 泣 的 英雄 X 物 和 正 義 鬥争 通 過 這 此 作 品 表 達 了 我 或 古 代 人 民

零 對 於民 到 新 族 中 壓 或 迫 成 封 立 之前 建 暴 完全 政 的 反 脱 抗 離 和 了 對於美好生活 民 群 衆 幾乎成 的 憧 爲 憬 絶 和 向 往 這 樣 旧 的 到 情 封 况 建 ,完全不能 社 會 末 期 七 成 爲 絃琴 口 以 音樂卻 任 其 滅 隨 絶 之 的 日 理 趨 由 凋

我 們 認 爲 七 絃 琴 音 樂 既 然 在 我 國 古代 不 絶 如 縷 地 反 映 调 人 民 的 思 想 情 緒 既 然 在 我 國 古 代 人 民 生 活 中 發 生 過

積 極 作 用 必 然含有 民 主 性 的 精 華 應 該 確 認它是我 們 必 須 繼 承 的 祖 或 音 樂 藝 術 遺 産 的 個 組 成 部 分 雖 然 封 建

幕 統 治 掃 階 去 級 和 資 産 階 級 給它 披 上了 重 重 幃 幕 使它 和 人 民 隔 絶 起 來 我 們 卻 必 須 揭 開 那 此 反 動 統 治 階 級 思 想 的 幃

的 發 展 階 那 段 此 成 舊 爲 的 我 桂 國 建 社 灰 會 塵 主 讓 義 它 的 的 音 民 樂 藝 主 性 術 的 的 精 華 個 重 組 新 成 顯 部 現 分 它 在 的 人 光 民 輝 生 活 讓 中 它 發 和 揮 其 它 他 的 傳 積 統 極 的 作 文 用 藝 爲 形 我 式 國 社 同 會 走 主 進 義 新

建 設 事 業 服 務 爲 廣 大 的 I 農兵 群 衆 服 務

説 起 來 七 絃 琴 音 樂 的 歷 史 的 確 算 得 悠 遠 伏羲 神 農製 琴 的 傳 説 古 不 可 信 但 根 據 安 陽 發 掘 報 告 殷 墟 墓 葬

中 有 斌 件 像 琴 的 石 器 出 土 甲 骨 文 中 樂字 作 44 作終 象 張 絃 於 木 板 上 之 形 説 明 殷 代 己 經 有 了 琴 這 類 的 樂 器

大 概 是 口 以 相 信 的 0 到 周 朝 這 個 樂 器 已 經 隨 着 整 個 音 樂 藝 術 的 發 展 廣 泛 地 被 用 作 聲 樂 的 伴 奏 樂 器 同 時 在 宫

廷 樂 隊 中 開 始 佔 有 重 要 地 位 春 秋 戰 國 時 期 已 經 發 展 成 爲 表 現 力 很 强 的 獲 奏 樂 器 有 名 的 伯 牙 彈 琴 和 鍾 子 期 聽

歌 瑟 音 的 故 樂 事 舞 充 蹈 分 和 説 文 明 藝 了 理 這 論 個 事 此 實 0 孔 子 在 他 的 教 學 中 設 T 六 個 課 程 : 禮 樂 射 御 書 數 這 裹 的 樂 雖 然 句 括 詩

全 遵 循 孔 子 的 教 育 方 案 進 這 行 教 内 育 容 但 伯 重 七 視 絃 七 琴 絃 在 琴 樂 音 這 樂 門 的 課 修 程 養 中 似 似 乎 乎 Ė 是 經 人 成 所 爲 必 傳 修 統 的 所 孔 以 子 後 以 來 後 許 的 名 儒 儒 家 家 學 雖 然没 者 在 七 有 絃 完

琴音 樂 方 面 都 具. 有 相 當 素 眷 有 的 擅 長 於 表 演 有 的 爲 琴 歌 寫 辭 有 的 爲 七 絃 琴 創 造 T 不 朽 的 樂 曲 有 的 精 於 琴

學 年 有 中 的 直 對 瑟 是 以 的 琴 音 歌 律 科 琴 學 伴 作 奏 T 的 深 歌 人 曲 的 和 研 究 琴 寫 曲 了 寒 獨 此 奏 關 曲 於琴 )兩 學 種 體 琴 裁 律 伴 的 隨 有 着 見 人 地 民 的 生 論 活 著 0 迁 口 间 以 曲 説 折 t 地 絃 頑 琴 强 音 樂 地 向 在 前 兩 千 發

展着。

雖 然 封 建 統 治 階 級 總 想 把 七 絃 琴 音 樂 和 人 民 4 活 隔 絶 起 來 使 它完 全 成 爲 替 封 建 統 治 階 級 歌 功 頌 德 粉 飾

仍 太平 然 是 的 + I 分 具 鮮 爲 明 封 的 建 地 固 主 然 階 其 級 中 服 有 務 像 伯 犬 封 明 建 統 治 統 階 太 級 的 平 企 奏 圖 × 没 《清 有 能 静 够 經 完全 乳 實 聖 現 經 從 孝 整 順 體 歌 看 溢 七 樣 絃 琴 此 音 爲 樂 的 封 建 民 統 主 治 性

階 級 歌 功 頌 德 宣 傳 反 動 的 封 建 倫 理 思 想 和 主 觀 唯 心 主 義 思 想 的 贋 品品 也 有 此 無 病 呻 吟 的 作 品 但 究 竟 不 是 多

數 而 且 在 七 絃 琴音 樂 中 也 不 是 佔 重 要 地 位 的 作 品品 在 歷 代 琴 家 中 廣 爲 流 傳 的 在 歷 史 E 受 到 贊 揚 的 代 代

留 在 人 們 記 憶 當 中 的 卻 是 歌 頌 英 勇 鬥 争 的 廣 陵 散 歌 頌 民 族 氣 節 的 蘇 武 思 君 ÎE 氣 歌 充 滿 愛 或 主 義

熱 情 的 《瀟 湘 水 雲 是 那 此 描 寫 反 對 外 族 侵 略 者 避 居 Ш 野 的 隱 居 生 活 的 作 品品 山 居 吟 \* 樵 歌 × 漁 歌

是 那 此 反 對 排 建 暴 政 對 那 此 读 離 家 鄉 的 征 人 寄 與 深 切 百 情 的 作 品 陽 歸 = 疊 搗 衣 **>**; 是 那 此 情 王 昭

君 蔡 文 姬 這 此 口 歌 可 泣 的 女 性 的 身 世 爲 她 們 表 達 T 無 限 怨 憤 的 作 品 昭 君 出 塞 秋 塞 吟 × 《漢宫 秋 月

犬 胡 笳 × 尒小 胡 笳 是 那 此 借 物 以 詠 懷 的 作 品 陽 春 V 台 雪 清 × **短** 清 × 梅 花 弄 V 佩 蘭 是

品 那 此 料 偉 高 大 Ш 的 ×, 自 流 然 水 作 × T 氣 長 乃 期 × 的 宕 觀 察 F 寫 流 泉 出 × T 伞 自 沙 然 落 的 雁 雄 偉 瑰 黄 麗 雲 秋 悠 塞 遠 **>**; 凄 是 凉 追 嫵 懷 偉 媚 大 的 的 景 愛 象 國 ,令人 主 義 深 詩 思 神 往 的 作

品 弔 屈 原 》,以 及 根 據 他 的 不 朽 的 詩 篇 而 作 的 離 騒 澤 畔 吟 是 表 達 T 那 此 憤 世 嫉 俗 佯 狂 1 以 屈 明 原 志 的 寄 作

情 於 Ш 水 的 人 們 的 思 想 情 緒 的 作 品 酒 狂 桃 袁 吟 V 歸 去 來 辭 是 那 此 歷 代 被 人 傳 誦 抒 寫 T 人 民 的 情

感 的 古 代 琴 歌 處 扅 歌 \* 宿 上 桑 **\*** 台 頭 吟 \* 四 愁 詩 張 衡 《蔡氏 五 弄》 (蔡邕 兵 車 行 》(杜 甫 蜀 道

及 難 根 李 據 白 《詩 經 履 举 霜 的 操 某 此 韓韓 篇 愈 章 而 龜 作 Ш 的 琴 操 歌 韓 如 愈 伐 檀 看 忠 七 詞 月 流 岳 火》、 飛 開 鳳 雎 凰 等 臺 E 在 憶 不 吹 口 簫 程 度 (李\* E 清 反 照 映 ~ T 古 古 代 怨 人 民 姜 夔 的 思 以 想

情緒的作品。

百 時 我 們 不 能 不 指 出 這 此 反 映了 古 代 人 民 的 思 想 情 緒 的 作 品 都 必 然要受到 封 建 時 代 社 會 生 活 文 化 術

拿今天 性 腐 舊 進 七 發 這 的 觀 水 朽 展 北 點 平 樣 的 歷 0 去分 精 意 的 民 史 的 所 意 族 神 限 頁 東 義 衡 以 西 新 世 義 析 制 翁 量 可 毛 和 界 文 藝 古代 更 澤 是 民 也 化 古 術 不 東 主 在 必 代 提 我 音樂作 的 要忘 然 同 今天 主 們 優 高 尺 要 志 義 秀 民 還 度 教 記 受 論 必 的 族 去要 就 品 導 我 到 須 自信 人民文化 祇 運 們 我 找 各 看 女求古代 有 用 們 個 的 出 到 心 馬 説 目 不 它 的 定 克 在 的 在 同 即 必 的 音 思 許 是 時 當 多 要 清 歷 樂 主 多 要 代 時 少 條 理 史 作 義 繼 的 的 帶 件 而 古代 意 的 品 琴 承 是 時 有 義 中 歷 其 家 要 代 民 但 文 如如 史 優 的 求 會 主 是 化 意 唯 秀 果 階 我 性 决 遇 義 的 物 級 的 們 不 到 和 和 不 發 論 生 傳 加 對 革 能 民 時 展 觀 活 統 批 代 主 古 命 無 過 點 判 代 性 批 性 的 思 創 程 就 細 的 判 的 音 局 想 造 剔 精 樂 限 il 東 地 觀 會 反 除 華 作 性 地 西 兼 映 對 點 其 對 品 收 和 品品 的 我 我 封 它 别 并 封 特 作 限 們 們 建 們 開 蓄 建 别 制 出 這 發 性 性 來 要 進 正 個 牛 必 的 我 的 行 確 看 時 消 -須 糟 糟 們 的 研 到 代 毛 極 將 粕 完全 粕 究 歷 許 的 影 古代 澤 日 吸 作 史 響 把 多 東 應 時 估 收 品 作 民 選 封 該 並 價 其 當 主 建 集 而 品品 存 以 不 民 然 性 統 不 即 的 歷 第 主 要 的 是 這 治 使 現 史 性 精 调 要 階 不 在 象 唯 卷 的 華 我 分 級 是 當 物 精 七 和 的 們 夸 要 IE 時 主 0 華 封 大 大 迷 我 具 義 0 它 建 切 是 們 爲 戀 有 的

作 等 這 是 節 類 爲 的 用 爲 韋 是 宫 於宗 糟 雅 出 有 封 稱 禮 於 此 樂 建 粕 樂 作 人 廟 品 統 疏 以 被 祭 雅 别 種 治 琴 宫 祀 誤 爲 開 階 正 譜 廷 來 解 之 七 級 歌 》、清 音 絃 正 歌 聲 頌 樂 首 琴 功 封 這 是 乾 機 先 音 頌 我 建 降 構 樂 是 德 我 們 帝 的 傳 事 是 的 們 研 王 欽 實 播 脱 作 功 要 究 下 定 離 品 德 指 七 七 來 詩 古 絃 出 以 宣 絃琴音 的 經 代 琴 揚 及 调 樂 民 音 宗 朱 去 譜 間 樂 部 教 樂中 載 有 全 音 的 分宫廷 思 許多 堉 書 樂 想 撰 的 基 個 琴 的 以 輯 確 礎 主 音 歌 的 人爲了 及 有 的 要 樂 邱 曲 操 提 任 之 家 部 高 縵 務 旧 稑 分 和 提 純 古 除 撰 屬 高 樂 這 然 此 輯 於 他 譜 此 是 附 的 雅 們 琴 樂 封 庸 的 律 歌 張 建 的 風 社 音 以 德 地 雅 樂 會 外 彙 新 主 的 曲 地 考 其 編 階 琴 位 如 等 的 人 餘 硬 級 前 的 書 的 雖 把 面 音 七 中 教 想 七 提 所 樂 絃 日 把 絃琴音樂推 到 琴 列 聲 這 调 音 的 此 的 樂 雅 李 在 犬 此 樂 之藻 從 不 瑟 明 我 同 來 人 歌 撰 程 都 雅 們 大 統 度 輯 不 樂 認 等 上 是 抵 的 的 爲

擴大了 染 部 反 上了 分 映 琴 7 厚 歌 人 而 厚 是 民 且 的 雅 牛 必 活 封 樂 然 建 的 便 要 灰 七 在 把 塵 絃 很 全 琴 我 部 大 音 程 們 七 樂列 度 絃琴 便 H 把 人 把 七絃琴 音 雅 雅 樂 樂 樂美 當 範 音樂不 作 韋 化 雅 1 樂 伯 也 從 加 0 分 也 來 勢必 不 析 也 地 能 没 要 大 有 全 把 爲 部 被 雅 封 封 看 樂 建 作 建 和 統 朝 都 屬 治 是 廷 於 階 加 雅 人 級 樂 以 民 給 確 的 否 七 認 古 則 絃 典 加 琴 不 音 以 音 僅 樂 傳 樂 把 的 播 披 雅 界 0 上 樂 所 限 了 的 以 混 重 不 節 淆 重 韋 能 了 挂 無 因 建 把 爲 原 幃 桂 则 有 幕 建 地

樂中 統 治 民 階 主 級 性 的 的 雅 精 樂 華 和 這 屬 於 對 人 於 民 人 的 民 古 音 典 樂的 音 樂 發 的 展 概 也 念 是 混 不 淆 利 的 起 來 如 不 果 僅 把 不 七 利 絃 於 琴音 我 們 樂 反 和 對 雅 樂 也 不 利 於 我 們 繼 承 古 典 音

們 的 確 要 承 認 七 絃 琴音 樂 是 提 高 的 不 論 在 思 想 内 容 上 、藝 術 形 式 上 在 某 種 意 古代民 義 上 都 間 音樂來作 比 民 間 音 番 樂 比 有 較 所 的 提 話 高 我

離 但 它 開 封 不 建 是 完 時 代 全 文 脱 離 學 蓺 了 術 民 間 的 音 共 樂 同 路 基 礎 向 的 由 提 於它 高 雖 不 然 斷 它 地 的 吸 提 取 高 了 不 民 可 間 能 音 不 樂 受 滋 到 養 封 又 建 不 統 斷 治 地 階 提 級 的 思 想 影 響 也 不 口 能 脱

高

纔

形

成

今天

我

們

擁

有

的 नो 視 爲 我 們 民 族 的 驕 傲 的 這 樣 筆 巨 大 的 音 樂 藝 術 遺 産 從 下 面 幾 個 方 面 我 們 不 難 看 出 它 和 民 間 音 樂 有

着 非 常 密 切 的 聯 繫

音 樂 的 主 體 首 先 應 該 是 曲 調 0 在 我 或 的 各 種 音 樂中 .,曲 調 尤 其 具 有 特 殊 重 要 的 地 位 大 爲 音 樂 作 爲 種 心

靈 的 語 言 來 反 映 生 活 曲 調 是 它 的 主 要 手 段 音 樂 是 否 具 有 强 烈 的 感 染 力 ,主要决定 於 曲 調 是 否 深 刻 地 表 達 T 人

們 需 内 要 1 經 的 過 思 幾 想 千 感 年 情 的 藝 我 術 國 實 各 踐 民 而 族 得 的 來 民 的 間 音 可 樂 以 的 説 曲 這 調 種 具 抒 有 情 深 性 刻 是 的 和 抒 語 情 言 性 藝 īĒ. 術 是 的 幾 密 切 T 結 年 合中 來 勞 動 生 人 長 民 起 根 來 據 的 生 正 活 確 實 地 踐 説 的

形 由 於 式 音 中 得 樂 和 到 7 語 言 體 現 藝 術 從 相 今天 結 合 仍 服 在 從 演 語 言 的 和 生 活 内 容 完 成 語 言 的 生 活 實 践 的 目 的 這 種 抒 情 性 大 而 在 更 加 豐 富 的

奏

的

近

+

年

來

發

掘

出

來

的

七

絃

琴

音

樂

來

看

無

論

是

縮梅

花

弄

還

是

陽陽

關

+ 具 有 分 强 完 全 烈 無 相 的 論 語 可 是 言 的 廣 禀 性 當 陵 然 0 散 我 這 》,還 們 不 是 不 是 説它們完全 <sup>《</sup>欸 説 七 乃 絃琴音 **\***; 無 相 論 樂 同 是 中 《瀟 那 完 全 是 湘 没 因 水 有 爲 雲 鬥 在 》,還 争 七 性 是 絃琴音樂中 長 的 語 清 言 祇 它們 還 是 没 那 有 的 此 音 聽 一門争 到 樂 像 語 性 言 民 很 間 和 强 音 民 的 樂 間 内 音 中 容 那 樂 經 語 種 過 鬥 言 幾 争 幾 乎 干 性

年 故 事 來 和 統 各 治 段 階 標 級 題 的 雅 看 到 IE. 之聲 它所 的 表 現 砂 輪 的 生活 ,把它 們 原 來 的 具 棱 角 有 幾 多麽 乎完 强 全 烈 給 的 磨 鬥 掉 争 了 的 光 比 輝 方 可 在 是 廣 從 陵 它 散 的 音 中 「樂中 我 們 我 祇 們 能 從 卻 它 很 難 所 聽 叙 述 到 那 的

種 能 够 拼 發 出 戰 門的 火花 的 語言了 除 此 之外 我們 就 很 難 看 到 它們 兩 者 之間 有什 麽本 質的 差别 。像 七 絃琴 音 樂

中 中 的 而 是 作 乃 爲 生 簡 活 直 形 口 象 以 的 説 是 個 直 組 接 成 引 部 用 分 了 被 從 攝 生 取 活 過 中 來 生 在 長 起 作 來 曲 的 家 勞 的 動 創 號 作 子 思 ,不過它不 維 中 成 爲 是 整 生 個 硬 藝 地 術 被 形 鑲 象 嵌 的 在 個 七 絃 有 琴 機 音 構 樂 成

部 分 如 果 我 們 不 細 心 地 傾 聽 就 很 難 發 現 它 是從 生 活 源 泉中 吸 取 來 的 0 像 張 鞠 田 琴 譜 澌 樣 明 顯 的 例 子 就 更 不

完全 有 理 由 説 七 絃 琴 音 樂不 是 脱 離 民 間 音 樂 的 提 高 而 是 以 民 間 音 樂爲 基 礎 不 斷 從 民間 音樂中 吸 取 滋 養 而 提

用

説

了

他

自己

編

寫

的

+

幾首

琴

曲

都

是

從

明

清

最

流

行

的

民

間

歌

曲

戲

曲

音

樂

中

選

出

來

加

以

改

編

的

所

以

我

們

不 高 可 的 能 它 爲 的 人 提 民 高 所 喜 也 還 愛 没 0 所 有 完 以 七 全 一脱 絃琴音樂仍 離 民 間 音 樂 然 不 具. 有 像宫廷 與 民 間 中 音 的 樂 雅 相 樂 同 那 的 樣 禀 既 性 不 反 如 果 映 説 人 七 民 絃 生 琴 活 音 也 樂 不爲 的 某 人 此 民 語 所 言 理 和 解 民 更 歌

或 般 器 樂 語 言 存 在 某 此 差 異 的 話 那 是 由 於 七 絃 琴音 「樂 在 發 展 過 程 中 根 據 樂 器 的 特 點 形 成 了 自 己 的 獨 特 語

是作爲心靈的語言,以表達感情爲目的。

言

樂

特

有

的

語

言

正

如

小

提

琴

和

鋼

琴

音

「樂有

自己

獨

特

的

語

言

樣

不

過

它

的

根

本

原

則

並

未

因

此

改

變

仍

然

發 展 作 從 爲 形 式 種 結 提 構 高 方 的 面 音 看 樂 七 形 式 絃琴音樂發 不 論 在 曲 展 體 了 結 大 構 型 上 的 還 結 是 構 表 較 現 複 技 雜 巧 的 上 獨 七 奏 絃琴音 曲 體 如如 樂 高 都 比 Ш × 般 《流水 民 間 音 《胡笳十八 樂 有 了 更 拍 高 的

都 廣 在 陵 + 散 段 以 漁 上 歌 《廣 **\** 陵 《瀟 散 湘 董 水 是 雲 長 × 達 梅 四 花 + 五 弄 段 × 0 《烏 般 夜啼 民 間 音樂多 《水 仙 操 半 是 用 搗 相 衣 同 維 歌 秋 鴻 筝 許 多 作 品 這 此 作 品

較 大 的 長 曲 或 者 用 纏 達 式 的 手 法 作 成 較 大 的 長 曲 或 者 根 據 加 花 變 奏 的 的 原 過 則 門 不 把 斷 幾 首 地 小 反 復 曲 而 連 構 結 成 起 較 來 大 構 的 成 長 曲 首

七 絃 琴 音樂 中 的 大 型 樂 曲 卻 有 自 己 特 有 的 手 法 不 口 於 民 間 音 樂 較 之民 間 音 樂 有 車 嚴 密 的 結 構 從 表 面 上 看

曲 七 體 絃 琴 結 構 音 上 樂 較 和 之 民 民 間 間 音 音 樂 樂 的 曲 體 結 構 顯 然 不 同 我 們 卻 不 能 大 此 就 肯 定 七 絃 琴 音 I樂脱 離 T 民 間 音 樂 祇 能 説 它 在

這 個 根 本 原 則 卻 完 全 致 有 雖 7 提 高 大 爲 它 和 民 間 音 樂 的 曲 體 結 構 雖 不 相 同 形 式 要 服 從 表 達 生 活 内 容 的 要 求

式 用 泛音 奏 尾 聲 以 結 束 全 曲 的 然 格 大 式 型 的 以 琴 及 曲 起 在 調 長 人 期 調 的 人 實 踐 慢等 调 程 特 中 有 逐 的 漸 章 形 法 成 都 了 自 可 己 以 所 説 特 是 有 七 的 絃 格 琴 式 比 方 散 起 的 格

式 但 這 此 形 式 都 没 有 破 壞 它 表 達 牛 活 内 容 這 個 總 的 原 則 0 在 七 絃 琴 音 樂 中 無 論 較 長 的 大 曲 或 較 短 的 小 曲 每

嚴 密 的 邏 輯 0

種

特

殊

的

曲

體

結

構

都

符

合作

曲

家

所

選

擇

的

不

同

的

生

活

内

容

的

要求

雖

然有

此

干

分

嚴

謹

有

此

卻

比

較

鬆

散

缺

乏

音

樂

所

特

有

的

形

完 善 的 至 於它 地 步 的 達 表 到 現 廠 技巧 我 們 雖 不 能 説 已 經 達 到 了 它 的 極 限 伯 從它今天 具 有 的 條 件 來 看 説 它 已 經 達 到 7 相 當

作 的 表 現 技 巧 的 基 礎 表 上 現 根 舊 時 據 代 表 的 現 生 舊 活 時 的 代 峰 生 頂 活 也 的 需 許 要 並 不 不 调 斷 分 地 0 創 歷 造 代 T 七 富 絃琴音樂家 有 特 點 的 表 在 演 不 技 斷 巧 發 不 展 着 斷 的 地 表 擴 演 展 藝 提 術 高 和 T 創

説 七 絃 是 琴 與它 音 樂 的 的 表 現 能 力 並 且 完 成 了 種 充 分 發 揮 表 演 技 巧 的 長 處 又 完 全 適 應 它 所 表 達 的 生 活 内 容 E 確 地

點 也 没 有 脱 離 生 我 活 或 内 民 容 間 達 音 到 樂 了 所 高 奠 度 定 統 的 藝 的 術 藝 原 術 則 風 即, 格 藝 像 術 技 流 巧 水 爲 在 表 這 現 生 意 活 義 而 上 服 務 就 的 是 原 最 則 有 C 代 也 表 許 性 有 的 此 青 部 年 作 同 品品 志 C 它 覺 得

七 絃 瑟 音 樂 有 此 難 LI 理 解 的 表 現 技 巧 那 是 由 於 他 們 對 舊 時 代 的 精 神 4 活 特 别 是 對 於 七 絃 琴 這 個 樂 器 所 特

難 有 七 絃 以 的 琴 理 演 音 解 奉 技 樂 還 巧 的 有 和 表 更 它 現 主 表 技 要 巧 達 的 達 思 原 想 到 因 了 感 那 情 是 定 的 由 特 的 於這 殊 高 手 度 此 法 並 音 缺 不 樂 乏 等 所 瞭 於説 反 解 映 的 它不 的 緣 生 故 會 活 繼 内 不 容 續 可 向 和 否 前 我 認 們 發 使 今天的 展 得 了 我 不 們 生 應 的 活 該 青 有 批 年 着 判 聽 很 它 衆 遠 的 覺 的 某 得 距 此 t 離 落 絃 琴 後 我 的 們 音 因 説 樂

的 揚 藝 棄 其 術 原 中 則 某 此 即 不 藝 適 術 合於 技 巧 表現 爲 表 新 現 生活 牛 活 的 而 舊 服 的 務 表 的 現 原 技 則 巧 卻 0 但 是 是 不 從 可 來 動 就 摇 對 的 七 0 絃琴音 口 以 説 樂 七 的 絃 表 琴 現 音 技 樂 巧 的 的 表 發 現 展 技 起 巧 着 雖 指 然 墳 提 作 到 用

素

我

們

完

全

相

信

爲

了

適

應

表

現

今天

的

生

活

社

會

主

義

時

代

群

衆

的

新

生

活

它

必

然

要

繼

續

向

前

發

展

也

必

然

要

樂 很 和 高 民 的 間 水 平 音 樂 卻 有 没 着 有 密 因 切 此 的 把 聯 七 繫 絃 在 琴 音 提 「樂引 高 中 人 仍 魔 然嚴 道 走 格 地 上 遵 離 守 開 了 生 民 活 間 内 音 容 樂 爲 所 技 奠定 巧 而 的 技 巧 這 的 個 原 死 胡 則 衕 纔 0 保 正 持 是 了 大 自 爲 己 七 的 絃 琴 現 實 音

主 義 與 浪 漫 主 義 相 結 合 的 風 格 和 民 間 音 樂 脈 相 承

激 起 调 民 間 音 樂 家 的 靈 感 的 題 材 也 同 樣 激 動 T 七 絃 琴 音樂家 的 心 絃 蘇 武 思 君 × 昭 君 出 塞 × 拿 挽 長 河

門 行 》是 寫 歌 孟 頌 姜 古代 女 的 民 正 間 傳 是 這 説 中 類 作 的 品 英 雄 大 還 禹 有 治 水 此 的 古 代 詩 篇 民 間 蒼 傳 梧 説 怨 民 》是 間 寫 歌 娥 謡 皇 也 、女英等待 被 譜 成 七 虞 絃 琴 舜 音 的 樂 民 間 傳 襄 説 陵 的 操 抒 情 禹 詩 鑿 鷗 龍

而 鷺 作 忘 的 機 》是 陌 根 E 據 桑 列 差 子 採 所 用 記 古 録 代 的 同 民 名 間 的 寓 民 言 間 而 詩 寫 篇 的 而 小 作 品 的 《扊扅 此 外 歌 還 》是 有 採 用 此 古 就 代 不 流 傳 的 列 批 舉 評 了 百 里 這 奚 此 的 以 不 古 情 代 不 民 義 間 的 傳 詩 説 歌

民 間 故 事 爲 題 材 採 用 民 間 詩 歌 作 成 的 七 絃 琴 音 樂 不 祇 加 强 T t 絃 琴 音 樂 的 民 間 色 彩 同 時 也 加 强 T 它 和 人 民

界 生 觀 活 的 聯 生 繫 觀 和 作 他 品 對 的 待 題 牛 材 活 雖 的 不 態 能 度 决 0 定 E 作 述 品品 這 的 此 藝 作 術 品品 價 足 值 但 以 説 研 明 究 許 作 多七 者 處 絃 理 琴 題 音 材 樂 的 的 態 作 度 者 卻 和 可 古 以 代 使 民 我 歌 們 作 看 者 到 對 作 待 者 生 的 活 世

的

態

度

基

本

F

是

相

口

的

他

們

熱

情

歌

頌

的

是

民

間

傳

説

中

爲

古代

X

民

建

樹

過

功

勳

的

英

雄

人

物

是

有

民

族

氣

節

的

愛

到 凌 或 的 志 封 建 弱 士 禮 女子 是 教 懷 0 的 着 這 重 取 首 重 貞 先 厭 的 是 迫 愛 由 情 應 於 該 作 敢 在 者 於 道 具 反 義 有 抗 F 積 暴 子 極 政 以 的 的 日 人 被 情 牛 厭 觀 對 迫 生 的 於 婦 那 活 女 此 在 無 那 他 情 樣 們 的 無 聽 時 義 代 批 的 評 負 深 的 心 切 男 是 地 人 無 體 應 情 會 該 到 無 受到 封 義 建 的 嚴 宗 市 厲 法 儈 的 社 同 鞭 會 情 答 中 的 的 當 婦 是 人 女 被 受 民 欺

經 常 受 到 自 然災 害 的 威 脅 的 時 候 祇 有 那 此 敢 於 挺 身 而 起 領 墳 人 民 和 自 然 災 害 進 行 鬥 争 的 英 雄 纔 是 應 該 受 到

贊 頌 的 典 範 當 人 民 有 了 許 多次受到 民 族 敵 人 殘 暴 侵 害 的 經 驗 的 時 候 那 此 在 敵 人 面 前 不 爲 威 武 所 屈 的 英 雄

法 應 也 當 永 不 遠 口 受 能 到 不 人 反 們 映 熱 在 情 他 的 們 頌 的 揚 創 作 對 上 待 生 我 活 們從 是 這 七 樣 絃 琴音 種 積 樂中 極 的 看 熱 到 的 情 那 而 IE. 直 的 態 度 不 口 能 不 影 響 到 他 們 的 創 作 方

種

現

實

主

義

因

素

和

浪

漫

主

義

大

素

儘

管

在

封

生

建 活 主 的 態 義 度 的 砂 我 輪 們 下 也 被 不 磨 妨 損 説 了 許 這 多 就 在 是 使 許 t 名 絃 作 琴 品 音 中 樂 仍 和 然 民 口 間 以 音 被 樂 覺 走 察 着 到 基 ),正 本 上 是 相 來 口 源 的 於 道 這 路 種 的 積 思 極 想 熱 基 礎 情 而 IE 首 地 對 待

從 以 H 這 此 方 面 可 以 清 楚 地 看 到 七 絃 琴 音 樂 和 民 間 音 樂 不 祇 有 許 多 共 同 點 走 着 基 本 Ė 相 同 的 道 路 而

且 有 着 IMI 肉 相 歸 的 聯 繫

Ξ

七 絃 琴 音 樂 是 個 綜 合 的 總 稱 因 爲 七 絃琴音 樂 既 不 完 全 是 器 樂 也 不 完 全 是 聲 樂 既 有 器 樂 曲 也 有 聲 樂

曲 0 勉 强 地 把 聲 樂 曲 去 掉 唱 詞 作 爲 器 樂 曲 演 奏 結 果 是 使 人 無 法 理 解 即 使 加 上 此 牽 强 附 會 的 解 釋 人 們 還 是

聽 不 出 頭 緒 祇 好 敬 謝 不 敏 日 樣 在 器 樂 曲 H 勉 强 加 上 此 令人 啼 笑皆 非 的 唱 詞 當 作 聲 樂 曲 表 演 也 不 能 獲 得

聽 衆 的 贊 賞 這 兩 種 做 法 都 祇 能 把 七 絃 琴音 樂導 向 滅 亡 實 際 E 從 很 早 以 來 七 絃 琴 音 樂 就 有 兩 方 面 的 作 品 鍾

所 子 期 説 的 聽 伯 窈 牙 窕 演 淑 奏 女 的 琴 高 瑟 Ш 友 × 之 流流 也 水 許 》就 彈 是 的 器 都 樂 是 曲 有 孔 辭 子 的 從 愛 師 情 襄 歌 學 曲 的 論 文 語 王 Ě 操 説 大 的 概 子 世 於是 是 器 日哭 樂 曲 則 至 不 於 歌 詩 和 經 禮 歸 記 雎 举 篇

邕 曲 禮 操 下 談説 篇 所 古琴 説 的 曲 + 有 無 歌 故 詩 不 Ŧi. 曲 撤 琴 瑟 E 聯 《鹿 繫 鳴 起 來 看 日 可 《伐檀 以 想 見 孔 日 子 唱 《翳 的 虞》 歌 可 四 能 日 都 間 是 巢 有 琴 瑟 Ŧi. 伴 日 奏 白 的 駒 琴 歌 這 瑟 歌 五 篇 0 都 漢 是 蔡

見之於 《詩 經 可 見 《詩 經 学 有 此 一他 許 全 部 都 是 是 用 琴伴 奏的 琴歌 0 直 到 唐 宋 還 日 時 存 在 着 瑟 曲 和 琴

歌 郭 茂 倩 編 《樂 府 詩 集 》時 收 集 T 當 時 流 傳 的 百 四 T 多首琴 歌 辭 標 名 桑 曲 歌 辭 》,分 列 四 卷 可 惜 他 没 有 像

姜夔 那 樣 日 時 把 譜 字 記 在 辭 旁 因 此 我 們 失去了 這 此 一琴歌 的 曲 譜 現 在 見於明 代 琴譜 的 此 琴 歌 如如 相 傳 爲 蔡

怨 Ŧ 維 、李白 、李賀 顧 况 、令狐 楚等 人填 詞 的 《蔡氏 五 弄》,石崇作 詞 的 **忽即** 引 》,僧 皎 然 )謝 畫 作 詞 的 風 人 松

歌》,完全可能是唐、宋流傳下來的琴歌。

琰

所

作

的

初

笳

+

1

拍

孔

子

鮑

照

韓

愈

辛

德

源

等

人

作

辭

的

《猗

蘭

王

嬙

陳

後

主

白

居

易

等

人

作

辭

的

昭

君

到 明 代 朱 奠培 謝 琳 黄 士 達 楊 表 IF. 等 人 先 後 篡 輯 了 二十 多 部 包 括 了 琴 歌 的 譜 集 清 朝 出 版 的 六十 多 種

琴 曲 譜 集 中 半 數 以 E 都 刊 載 了 琴歌 但 實 際 F 把 琴 歌 作 爲 用 琴 伴 奏的 聲 樂 曲 來 表 演 的 卻 不 多 這 大 概 是 因 爲 浙

派 樂派 直 佔 有 相 當 大 的 優 勢 加 且 不 斷 提 高 發 展 而 江 派 (聲 樂派 文 没 有 在 聲 樂 E 加 以 提 高 發 展 反 而

走 上了 條 不 利 於琴 歌 發 展 的 錯 誤 道 路 把 此 不 滴 官 於 歌 唱 的 散 文 如 前 出 師 表 後 出 師 表 × 陳 情 表

雅 《大學 操 章 思 句 賢 等 譜 思 成 舜 歌 溢 曲 樣 更 重 類 要 内 的 容 是 反 唐 動 宋 毫 以 無 後 藝 許 術 性 名 琴 的 載 歌 排 日 建 益 之道 脱 離 的 現 歌 實 曲 生 怎 活 日 能 不 益 被 遠 人 離 民 人 民 唾 像 棄 ? 中 大 而 和 吟 到 後 × 來 宗

琴 歌 祇 有 抱 磋 守 缺 以 至 於 最 後 僅 僅 作 爲 種 紙 面 E 的 存 在

今天 我人 們 應 該 用 完 全 新 的 觀 點 來 看 待 琴 曲 和 琴 歌 這 林 種 不 同 的 體 裁 琴 曲 是 七 絃 琴 獨 奏 曲 琴 歌 是 用 七 絃

琴 不 伴 同 奏 並 的 没 歌 有 曲 藝 兩 術 者 E 高 有 低 着 之分 各自 不 過 同 去 的 的 特 琴 點 曲 起 和 着 琴 歌 4 是 相 根 不 據 能 自己 代 替 的 的 體 社 裁 會 作 的 特 用 殊 應 性 該 反 映 承 認 了 琴 過 曲 去 和 時 琴 代的 歌 祇 社 會 有 表 生 活 現 方 式 也 許 的

文天祥 瞭 個 憶 陽 去 值 的 們 我 解 幾 最 衣 陌 緑 解 時 吹 歌 來 得 們 乎 兩 應 初 上 綺 簫 期 韓 我 辭 明 珍 部 没 該 在 的 伞 桑 新 能 或 創 作 視 等 愈 恢 肯 有 蜀 口 琴 聲 清 沙 對 + 作 作 孔 詞 漢 的 名 復 定 人 曲 等 道 七 刊 的 Ŧī. 的 詞 子 歌 七 的 重 琴 就 難 武 絃 印 雁 詩 伯 企 世 此 的 曲 太 歌 視 鮑 絃 是 帝 琴 的 經 ~, 杜 紀 等 牙 外 琴 琴 這 從 氣 雉 作 照 古 瑟 音 歌 以 如 器 歌 心 都 栞 明 歌 種 甫 詞 等 樂 朝 遺 歌 曲 來 柳 法 樂 這 是 演 作 歌 的 **\*** 保 作 飛 人 音 清 的 宗 所 曲 種 有 詞 以 作 出 發 《秋 存 ~ 出 歌 **琴** 以 元 形 唱 有 形 有 及 展 的 全 《岐 詞 T 曲 風 的 式 這 來 式 其 詞 我 來 適 的 大 面 種 各 音 辭 Ш 存 此 的 們 更 的 漁 量 × IE 是 車 猗 而 樂 操 ~ 在 都 種 琴 早 歌 珍 確 很 謝 且 行 張 的 選 蘭 理 價 歌 Ė 事 調 貴 的 是 琳 應 小 大 載 衡 性 值 沈沈 熟 龜 實 · 皎 卻 值 的 估 聽 編 該 致 琴 作 的 元 知 1 Ш 王 古 價 常 得 的 佺 到 然 讓 面 歌 詞 雅 同 今 的 操 代 常 嬙 我 另 七 期 它 纔 貌 的 的 × 時 天 謝 王 作 們 白 歌 作 絃 瑟 不 獲 應 也 維 而 四 爲 特 晝 曲 琴 和 越 詞 得 曲 居 至 種 還 作 Ħ. 别 愁 創 琴 家 作 該 的 文 裳 於 新 易 譜 是 存 詞 如 歌 作 肯 公公 曲 注 重 操 把 的 **震** 作 集 詞 黄 果 的 在 》,卓 視 資 定 開 來 音 的 同 發 詞 還 霢 ± 這 對 的 料 琴 演 琴 陽 表 樣 展 的 别 風 它 達 引 樣 保 古 文 歌 奏 演 譜 關 藴 0 如 丽 編 的 們 代 鶴 存 人 君 是 》(《東 我 + 藏 祇 秦 的 琴 了 操 松 其 進 作 君 歌 七 疊 了 有 五 們 觀 流 實 曲 行 歌 怨 絃 曲 詞 通 世 等 就 作 皋 卻 歌 行 》,李 創 的 琴 作 拘 部 调 紀 保 不 於 琴 作 如 詞 此 》,石 音 作 台 幽 分 表 爲 出 能 + 的 譜 品品 賀 存 系 資 樂遺 操 精 琴 演 版 頭 陽 因 統 Ŧi. 作 崇 了 料 憶 的 纔 歌 吟 華 的 此 關 + 世 + 作 的 詞 産 Ŧ 的 前 更 **>**, 履 新 否 這 紀 六 能 的 五 比 詞 中 琴 孫 李 身 定 疊 此 容 世 霜 世 的 音 對 較 渌 也 》,李 的 歌 白 過 琴 等 紀 易 紀 操 V 研 釋 调 忽 另 許 湮 作 水 去 歌 末 以 去 爲 究 書 字 漁 清 没 還 辭 歸 的 詞 不 或 聽 前 琴 的 個 將 或 要 照 樵 在 引 分 琴 僅 的 + 衆 和 譜 琴 早 重 作 故 問 歸 者 顧 歌 别 口 字 t + 理 ¥, + 歌 要 答 詞 紙 操 况 陶 拿 以 保 所 世 解 五 獲 組 此 夜 的 堆 這 作 潛 使 存 獲 紀 世 吴 六 得 成 中 鳳 此 詞 作 欸 我 和 得 儘 7 殘 中 紀 世 實 部 歌 琴 的 詞 們 凰 古 管 乃 後 的 出 形 創 紀 際 分 的 歌 臺 具 樂 來 成 以 版 操 幽 作 出 的 襄 和 體 就 各 上 府 的 歸 前 居 的 版 瞭 我 搗

姜 夢 的 詞 曲 音 樂 九 宫 大 成 太 古 傳 宗 **>**, 和 西 安 何 家 誉 北 京 智 化 寺 所 保 存 的 相 傳 爲 唐 宋 以 來 的 樂 譜 進 行

番 比 較 研 究 定 還 能 够 看 出 它 們 之間 的 關 係 和 它 們 所 具 有 的 特 點 以 及 唐 、宋以 來 我 國 歌 曲 音 樂 發 展 的 綫 索 歌

曲 的 藝 術 規 律 和 其 他 許 多 有 價 值 的 東 西 0

### 四

明 清 以 來 的 七 絃 琴 譜 集 幾 平 都 刊 印 了 論 述 七 絃 琴 表 演 藝 術 的 理 論 文字 雖 然 其 中 多 半 是 關 於 宫 調 指 法 方

面 的 資 料 伯 世 有 此 歸 於 表 演 方 法 論 的 論 著 有 此 也 口 認 爲 是 對 七 絃 琴 音 樂 創 作 起 着 指 導 作 用 的 美 學 思 想

生 論 所 活 以 是 的 以 我 唯 周 們 物 秦 不 主 時 妨 代 義 把 觀 發 這 點 展 部 實 起 分 際 來 理 H 的 論 指 音 文字 導 樂 了 理 統 七 論 稱 絃 作 爲 琴 爲 七 音 基 絃 樂 礎 琴 的 理 音 論 我 樂 的 國 理 發 古代 論 展 0 重 如 到 要 果 後 音 我 來 樂 們 七 理 深 絃 論 人 著 地 表 探 作 索 下 樂 就 記 會 》所 發 闡 現 述 七 的 絃琴 音 樂 與 音 樂 社 會 理

琴

演

藝

術

在

發

展

中

逐

漸

形

成

自

己

的

獨 特 風 格 和 表 演 體 系 同 時 逐 漸 形 成 了 七絃琴 一音樂 特 有 的 美學 觀 點

記 》是 我 國 最 早 的 部 音 樂 理 論 經 典 著 作 從 音 樂 的 産 生 音 樂 與 社 會 政 治 生 活 的 歸 係 、古樂 和 今 樂 的 比

較 直 到 各 地 民 間 音 樂 的 特 點 都 有 所 論 列 對 於 七 絃琴 音 樂 卻 還 没 有 專 門 的 論 述 祇 在 魏 文侯 》篇 中 講 到

君 子 聽 琴 瑟 之聲 則 思 志 義 之臣 0 一《莊 子 讓 王 篇 影 孔 子 與 顏 П 的 對 話 中 有 鼓 琴 足以 自 娱 的 話 看子 樂 論

理 中 世 論 F 祇 從 全 面 另 地 肯 個 定 角 度 了 説 琴 到 的 : 廣 泛 君子 的 社 以 會 鐘 意 鼓 義 道 志 他 以 説 琴 : 瑟 凡 樂心 鼓 琴 有 到 七 漢 例 代 劉 向 日 (公元 明 道 德 前 七 九 日 感 前 鬼 八 神 在 暴 日 美 説 風 举 俗 纔 四 從

E 妙 心 察 五 H 制 聲 調 六 日 流 文 雅 七 日 善 傳 授 0 實 際 上 劉 向 的 理 論 不 過 是 反 映 了 七 絃 琴 音 樂 到 漢 代 己 經 擴

大了 作 用 它 劉 的 向 社 纔 會 能 意 根 義 據 這 表 個 演 事 實 實 際 祇 作 有 出 當 這 七 樣 絃 的 琴 理 的 論 音 概 樂 括 在 社 所 會 以 生 我 活 們 中 有 起 理 T 由 明 口 道 以 德 相 感 信 七 鬼 神 絃 琴 美風 音 樂 俗 到 妙 漢代 心 察 有 流 了空 文 前 雅 的 的

絃琴 發 展 音 因 樂 而 七 觀 絃 琴 音 樂 理 論 隨 之有 7 空 前 的 發 展 0 值 得 注 意 的 是 劉 向 在 這 裹 大膽 地 綜 合了 《樂 記 和 看 子 論 七

列 的 點 而 且 又 作 7 新 的 發 展 他 是 從 現 實 生 活 出 發 把 妙 心 察 流 文 雅 和 美 風 俗 明 道 德 感 鬼 神 相 並

想感 這 情 的 和 確 在 是 生 音 活 樂 中 理 傳 論 播 上 美 的 個 作 重 用 大 因 發 而 展 0 口 以 認 爲 由 於 劉 向 從 理 論 H 進 步 肯 定了 七 絃 琴 音 樂表 現 生 活 中 的 思

嵇 康 在 他 的 琴 賦 举 所 描 繪 的 那 樣 許 多 後 美妙 來 七 的 絃 音 琴 樂 音 樂 他 在 在 這 分 兩 别 方 表 面 述 得 7 到 表 1 現 進 各 種 步 思 發 想 展 情 緒 到 的 魏 晋 七 絃 時 琴音 代 已 樂之後 經 出 現 歎 T

賞 地 説 嗟 姣 妙 以 弘 麗 何 變 態 之 無 窮 1 可 以 相 信 這 個 時 期 的 七 絃琴 音 樂 已 經 不 祇 描 繪了 生 活 的 外 部 形 象

而 A. 也 表 達 了 生 活 中 某 此 深 遠 的 思 想 意 境 所 以 嵇 康 纔 在 他 的 桑 賦 的 最 後 作 出 了 這 樣 的 概 括 愔 愔 琴 德 不

口 測 分 體 清 心 遠 貌 難 極 兮!

所 詠 誊 後 來 的 琴 的 德 千 祇 多 不 年 调 中 對 七 表 演 絃琴 藝 音 術 樂 創 理 論 雖 然 不 斷 地 在 發 展 卻 並 没 有 離 開 劉 向 所 概 述 的 七 例 也 没 有 超 越 嵇 康

前 人 所 未 發 現 的 道 理 伯 也 有 此 是 引 導 七 絃 琴音 樂 脱 離 人 民 生 活 的 煩 瑣 教 義

作

思

想

以

及

此

共

同

的

美

學

觀

點

作

T

此

具

體

的

探

討

其

中

雖

然

有

此

是

0

最

早

見

諸

記

載

論

及

琴

的

表

演

藝

術

風

格

的

大

概

是

劉

向

的

說

苑

修修

文篇

其

中

記

載

T

孔

子

聽

子

路

鼓

琴

本

作 瑟 以 後 所 發 表 的 段 議 論 0 其 中 有 這 樣 段 話 夫 先 王 之制 音 也 奏 中 聲 爲 中 節 流 入於 南 不 歸 於 北 南

者 生 育 之 鄉 北 者 殺 伐 之域 故 君 子 執 中 以 爲 本 務 牛 以 爲 基 故 其 音 温 和 而 居 中 以 象 生 育 之 氣 憂 哀 悲 痛

之 感 不 加 乎 心 暴 厲 浮 荒 之 動 不 存 乎 體 夫 然 者 巧 治 存 之風 安樂之爲 也 0 彼 小 人 則 不 然 執 末 以 論 本 務 剛 以 爲

基 故 其 音 湫 厲 而 微 末 以 象 殺 伐 之氣 和 節 中 Ė 之 感 不 加 平. 心 温 儼 恭 莊 之動 不 存 平 體 夫 然 者 乃 亡 亂 之 風 奔

容 北 之爲 也 孔 子 在 這 裹 强 調 了 中 聲 温 和 兩 個 要 求 他 是 聯 繫 着 地 方風 格 來說 的 前 且 包 含了 特 定 的 生 活 内

音 應 該 到 委 7 美 六 輕 朝 清 麹 瞻 而 開 按 始 聲 分 卻 别 應 就 該 散 如 聲 雷 、泛音 聲 隱 隱 按 音 或 如 提 鐘 出 鼓 T 巍 具. 巍 體 要 或 求 如 Ш 他 崖 認 磊 爲 落 散 聲 這 應 此 該 要 發 求 聲 雖 虚 然 歇 是 根 如 據 風 不 水 同 之 的 澹 聲 蕩 音 的 泛

特 性 而 提 出 的 伯 離 開 T 樂 曲 的 具 體 内 容 孤 立 地 要 求 特 定 的 聲 音 效 果 不 免流 於空泛 而 且 未 必 全 都 合 乎 不 日

的 音 的 特 殊 需 要 0 所 以 唐 代 薛 易簡 七 五 左 右 八 0 0 左右 在 他 著 的 窦 訣 并 就 反 對 T 那 此 不 注 意 樂 曲

内 容 祇 追 求 取 聲 温 潤 音 韻 不 絶 句 度 流 美 的 形 式 主 義 傾 向 他 是 主 張 七 絃 琴 音 樂 口 以 觀 風 教 可 以 攝 心 魂 可

以 辨 喜 怒 可 以 悦 情 思 可 以 静 神 慮 可 以 壯 膽 勇 口 以 絶 塵 俗 可 以 格 鬼 神 生 活 中 既 有 這 此 内 容 不 日 的 七 絃 琴

音 樂 自 然應 該 有 聲 韻 不 口 的 表 演 所 以 他 説 : 志士 彈 之 聲 韻 皆 有 所 主 也 0

以 後 七 絃 琴音 樂 家 雖 然 也 有 此 人 繼 承 着 薛 易 簡 的 重 視 表 達 作 品 内 容 的 傳 統 根 據 不 口 的 生 活 内 容 創 造

之際 不 同 的 图 聲 韻 和 風 格 但 更 多 的 人 卻 喜 歡 脱 離 開 作 品品 的 生 活 内 容 來 探 討 七 絃 琴 音 樂 表 演 的 美 學 原 則 如 唐 末  $\overline{H}$ 代

辨 而 不 的 詐 籍 在 他 的 奚 議 篇 并 除 了 要 求 氣 格 高 峻 才 思 豐 逸 之外 還 提 出 了 美 而 不 艷 哀 而 不 傷 質 而 能 文

的 美 學 觀 點 温 的 潤 代 調 表 暢 清 這 種 迥 觀 出出 點 奇 對 忝 後 韻 來 曲 的 折 七 絃 V 琴 聲 音 孤 秀」作 樂 和 表 爲 演 琴 藝 德 術 的 影 進 響 則 很 這 顯 然 是 歷 來 儒 家 以 中 庸 哲 學 作 爲 基 礎

見 重 他 們 多另 立 新 説 宋 初 崔 導 度 九 五 四 1 0 0 在 他 的 桑 箋 举 深 就 卻 提 不 出 爲 清 此 有 麗 見 地 的 七 絃 琴 音 樂 家 所

了

而

静

和

而

視藝 術 意 境 創 造 的 進 則 大 約 百 年 以 後 的 田 紫 芝 在 他 的 撫 琴 論 并 評 論 T 表 演 中 的 通 病 提 出 潤 1 彈 遠 琴 有 更 爲 七 要 重

之後 根 據 崔 導 度 的 淮 則 進 北 提 出 琴 應 該 具 有 九 德 即 奇 古 遠 潤 静 勾 圓 清 芳 他 所 説 的 九 德 雖 然

明 都 之 是 際 就 琴 的 體 冷 發 謙 聲 來 \_ 談 六 的 1 但 1 對 表 四 演 0 蓺 1 術 左 也 右 有 就 很 是 大 在 的 影 九 響 德 甚 的 至 啓 成了 示 下 後 進 來 論 北 t 提 絃 琴 出 表 了 琴 演 藝 聲 術 + 的 六 主 法 要 即 美學 輕 基 、鬆 礎 脆 兀

滑 高 潔 清 虚 出 奇 古 澹 中 和 疾 徐 到 明 末 清 初 七 絃 琴 家 徐 谼 五 八 0 左右 六 五 0 左 右 更從

遲 琴 聲 谏 + 他 六 法 寫 發 了 展 爲 本 溪 + 山 四 琴 况 况 即 以 這 和 <u>一</u>十 静 清 四 字 遠 爲 古 綱 論 澹 述 恬 7 七 逸 絃 雅 琴 表 麗 演 亮 藝 采 術 潔 晚 清 潤 的 圓 王 仲 堅 舒 宏 雖 細 溜 爲 健 輕 重

四 况 调 於 煩 瑣 重 複 卻 並 没 有 根 本 否 定 這 種 完 全 脱 離 開 琴 曲 的 具 體 内 容 孤 立 地 談 審 美 原 則 然 的 認 形 式 徐 主 谼 義 的 傾 向 +

他 祇 是 主 張 恢 復 宋 初 崔 遵 度 的 清 麗 而 静 和 潤 而 遠 的 簡 括 的 進 則 並 且 就 崔 遵 度 的 清 麗 、静 和 潤 遠 六字 加

以 比 較 分 析 提 出 了 自 己 的 看 法 對 這 六 個 字 作 了 不 同 的 排 列 他 説 清 静 遠 類 也 宜 以 静 提 其 綱 麗

和 潤 類 也 宜 以 和 提 其 0 綱 静 以 驗 指 下 研 練 之功 而 清 與 遠 大 之 和 以 發 絃 F 精 粹之響 一 麗 與 潤 大 之 由 此

口 審 **琴** 况 光 後 所 得 之妙 蓋 析 之爲 桑 况 ,括之爲 琴 箋 V 0 再 提 其 綱 和 而 H 静 諸 妙 畢 賅

是完 全 没 有 意 義 的 加 果 我 們 不 被 他 們 的 階 級 某 生 活 此 及 内 其 容 觀 同 點 樣 所 具 局 有 限 明 顯 細 的 加 封 分 建 析 地 仍 主 然 階 口 級 以 的 從 美 其 學 中 思 汲 想 取 特 性 此 有 但 益 也 的 不

東 西

這

此

探

計

雖

然

具

有

明

顯

的

形

式

主

義

傾

向

比 方 他 們 所 説 的 遠 虚 澹 静 除 去 他 們 所 賦 子 的 特 定 内 容 我 們 完 全 口 以 理 解 爲 要 求 表 演 家 在 表 演 藝 術

中 應 該 力 求 深 刻 地 表 達 音 樂 内 容 不 要 追 求 外 部 華 彩 以 獲 得 表 面 的 效 果 必 須 從 更 高 的 角 度 來 理 解 音 樂 作 品 對

於 牛 活 所 作 出 的 概 括 纏 能 獲 致 具 有 遠 虚 澹 静 這 類 效 果 的 表 演 當 然 如 果 今 夫 仍 然 認 爲 深 刻 性 就 祇 有 遠

深 虚 刻 澹 性 静 的 這 進 此 則 特 我 點 們 那 今 天 就 錯 的 1 生 活 遠 雖 然 虚 發 澹 生 1 静 過 祇 去 能 認 不 爲 能 是 封 建 社 會 中 深 受道 教 佛 教 思 想 影 響 的 蓺 術 知 識 分 子 的

澹 静 的 特 點 但 必 須 批 判 他 們 所 賦 子 這 此 淮 則 的 所 特 定 思 理 想 内 解 的 容 根 本 他 性 們 戀 所 化 説 生 的 清 活 中 麗 仍 芳 然 要 圓 求 我 某 們 此 完 音 全 樂 口 具 以 有 看 谏 作 虚

態 是 卻 要 並 求 不 表 是 演 抒 家 情 在 性 表 的 演 表 蓺 現 術 形 中 熊 應 的 該 全 力 部 求 具 不 有 调 抒 過 情 去 性 時 0 代 今天 的 音 來 樂 看 家 儘 受 1 管 清 他 們 麗 的 芳 階 級 圓 生 仍 活 然 和 不 時 失 代 爲 的 抒 局 情 性 的 表 現 形

限

祇

能

看

到

這 些 是 不 應 該 受 到 責 備 的 0 他 們 所 説 的 高 奇 我們 完 全 可 以 理 解 爲 要求 表 演家 具 有 高 度 的 創 造 性 要求 表 演 家

的 表 演 應 該 充分 發 揮 自 己 的 個 性 不 要 流 於平 庸 和 别 人 的 表 演 風 格 相 同 如 果 可 以 這 樣 來 理 解 的 話 這 就 和 我

們 今天 要 求 表 演 家 根 據 自 己 的 修 養 個 性 和 特 長 創 造 自 己 的 表演 風 格 是不 矛 盾 的 我 以 爲 我 們完全 可 以 根 據 今

天 不 要 的 拖 生 泥 活 帶 來 水 解 釋 這 這 是 此 完 要 全 求 合 他 理 們 的 所 也 説 是今天的 的 勾 一,是 表演 指 輕 重 所 强 弱 的 勾 不 能 失 度 他 們 所 説 的 潔 是 指 發 聲 的 乾 净

家

必

須

注

意

的

雖

然

不

具

有

什

麼思想

意

義

,作爲對

於表

演

藝

術 的 基 本 要 求 作 爲 經 驗 是 應該 必接受的

總 之 七 絃 琴 音 樂 理 論 中 有 許 多 值 得 我 們 珍 視 的 財 富 亟 待 我 們 去 清 理 批 判 地 繼 承 發 展 其 中 包 括 美 學 思

想 不過 我 們 必 須 根 據社 會 主 義 新 生 活 和 馬 列 主 義 毛 澤 東 思 想 建 立 我 們 社 會 主 義 表 演 藝術 的 美 學 原 則

五

社 會 牛 活 和 七 絃 琴 音 樂 的 關 係 在 前 面 的 論 述 中 我 們 已 獲 得 般 瞭 解 但 在 七 絃 琴音 經創 作 、表演 和 欣 賞 活

方 動 中 面 生 有 闘 活 的 體 記 驗 録 究 雖 竟 不 居 多 於 有 什 此 麽 一資 地 料 位 卻 具 是 體 非 産 常珍 生 什 貴 麽 的 影 值 響 還 得 我 需 們 要 認 進 真 研 北 究 探 討 下 面 今天 我 們 我 先 們 引 所 録 看 到 段 的 與 古 代 表 演 文 獻 也 許 和 是 這 創 此

作 方 法 有 歸 的 記 載

成 連 善 鼓 琴 伯 牙從之學 年 而 成 然 猶 未 能 精 妙 也 成 連 日 吾 師 方 子 春 在 海 中 能 移 人 情 0 乃 偕 至 蓬

萊 Ш E, 吾 將 迎 吾 師 0 刺 船 而 去 旬 日 不 返 伯 牙 旧 聞 海 水 汩 没 崩 澌 之 聲 ·山 休 窅 寂 群 鳥 悲 號 愴 然 嘆 日

先 生 將 移 我情 0 乃援 琴 而 歌之。 曲 終 成 連 刺 船 還 伯 牙 遂 爲 天下 妙 手 此 曲 即 名 水 仙 操 > 見 唐 劉 餗 樂

府 解 題

這 個 故 事 記 録 T 成 連 從 方 子 春學來的 移情 法 \_ 其他 文獻所記文字上 有 差異 因 此 有 人 解 釋 爲 學 彈 琴 有 人

界 牙 之然 了 多 感 性 就 蓺 老 他 除 闊 乎 T 境 解 移 年 消 術 師 纏 受 在 暫 的 思 祇 釋 必 果 地 情 豐 以 滅 成 能 他 時 海 世 維 是 爲 然要 情 然 法 成 富 前 T 這 連 够 的 去 學 離 面 這 法 獲 連 音 둒 個 説 所 把 了 思 改 作 的 開 獲 盛 個 得 認 這 想之外 樂 大大专 春 明 能 它 思 變 曲 1 是 得 静 原 成 爲 表 我 伯 樣 教 的 建 秋 原 想 許 理 功 的 他 的 演 或 給 豐 牙 我 置 來 立 世 名 的 Ш 已 藝 古 們 表 他 或 富 + 的 張 必 在 雖 新 林 無 伯 代 演 術 的 先 時 的 思 然 分 生 7 定 然 的 能 牙 蓺 七 想 就 期 内 熟 黎 活 的 時 成 更 澴 感 表 爲 術 絃 容 學 所 感 之外 悉 明 傳 間 深 受 我 演 連 要 力 琴 習 理 通 處 情 説 不 的 黄 國 家 卻 刻 對 論 音 過 的 彈 前 故 平 的 長 祇 t 必 能 7 他 在 香 樂 客 在 琴 他 玄妙 事 祇 有 絃 須 够 所 這 是 凡 白 家 觀 所 但 來 借 世 水 琴 借 用 演 具. 裹 有 而 已 掌 世 討 天 界 的 助 仙 備 奏 音 我 這 助 + V 經 他 界 握 論 、黑 於 的 觀 音 樂 豐 個 操 生 們 夫 難 深 變了 的 不 這 念 他 樂 活 家 樂 夜 富 如 新 以 可 刻 移 個 演 僅 從 史 曲 情 基 就 環 果 的 得 認 能 情 奏 反 必必 是 1 礎 方 移 的 景 境 細 4 己 到 識 法 技 映 够 伯 然要 E 子 確 内 情 經 活 不 的 加 任 到 巧 的 深 豐 牙 容 春 是 的 體 斷 改 研 法 明 何 音 生 罕 人 的 引 以 學 比 變 一 \_\_ 驗 富 究 變 確 樂 活 新 地 表 見 及 來 化 起 他 較 提 可 引 伯 的 深 表 内 是 體 演 的 藝 伯 的 進 的 這 出 感 刻 演 容 察 建 以 牙 起 獲 術 牙 確 牛 是 T 受 從 認 移 的 藝 對 大 伯 立 得 的 1 活 比 值 表 的 成 於 牙 思 術 自 切 在 爲 情 T 各 思 體 得 演 環 連 想 較 他 對 思 特 也 妖 這 法 飛 種 想 驗 蓺 我 完 學 完 境 也 的 於 想 定 是 不 躍 問 感 纔 們 術 彈 必 全 豐 伯 感 牛 美 再 加 的 進 情 題 能 琴 高 必 然 不 地 富 情 活 個 深 是 牙 提 作 到 的 使 度 須 是 能 的 真 他 表 都 環 不 和 高 細 了 變 伯 珍 建 來 實 脱 料 現 口 偉 變 境 是 年 化 緻 視 牙 成 化 文 自 於 的 可 離 出 捉 大 從 學 的 個 爲 的 的 在 豐 信 樂 來 摸 生 基 伯 未 思 會 完 探 天 表 這 牛 富 活 不 的 曲 礎 經 牙 考 全 了 下 索 演 活 是 的 實 記 的 顯 上 歷 到 0 不 新 口 合乎 人 妙 臻 體 現 感 然 理 録 在 過 了 的 手 理 牛 他 於 调 驗 實 0 解 的 這 這 蓬 離 廣 解 的 精 人 不 我 没 生 的 個 C 萊 粗 提 開 此 的 闊 奥 是 們 妙 基 活 有 调 心 口 海 粗 T 高 都 T 秘 而 用 礎 看 達 程 以 之 邊 看 遠 生 他 豐 不 這 也 抽 到 他 到 上 認 中 Ш 動 來 活 在 的 是 不 富 象 成 這 精 創 時 爲 他 上 物 這 兩 雷 表 他 能 的 的 連 樣 妙 候 立 千 感 演 的 的 伯 排 遼 世 使 的 理 似 做 的

加 果 這 個 故 事 所 提 出 的 移 情 法 木 是 指 成 連 從 他 的 老 師 方子 春 學 來 的 表 演 的 方 法 而 是 關 於作 曲 的 創 作 方

法 日 樣 説 明 Î 當 時 像 成 連 這 樣 的 音 「樂家早 Ė 認 識 了 生 活 體 驗 對 於 音 樂 創 作 的 重 要 性 我 們 不 要認 爲 這 樣 説 完

全 是 違 反 歷 史 的 主 觀 判 斷 我 們 有 足 够 的 事 實 可 以 佐 證 不 論 是 指 表 演 方 法 還 是 創 作 方 法 都 是 根 據 長 期 的 音

樂 實 隣 形 成 的 合乎 蓺 術 規 律 的 思 想 0 戰 或 時 期 開 始 形 成 那 時 或 稍 後 成 書 的 重 要 音 樂 理 論 著 作 《樂記 》第 段 就

故 是 形 紫十 於聲 音 樂 創 聲 作 相 的 應 規 故 律 生 作了 合乎 實 際 的 概 括 它 説 : 凡 音之起 由 人 心 生 也 。人 心 之 動 物 使 之 然 也 感 於 物 而 動

括 也 决 不 是 個 人 的 變 偶 變 然 發 成 現 方 必 謂 之音 然 是 經 一个 過 多 略 小 這 世 代 個 規 集 律 中 的 T 發 許 現 多 顯 人 然不 的 思 是一二 索 纔 最 + 後 年 被 = 抽 象 百 出 年 來 的 並 創 且 作 寫 經 成 驗 簡 的 練 概

然直 的 文章 到 唐 代 這 個 纏 故 被 事 樂 所 府 記 解 録 題 的 的 移 作 情 者 法 劉 和 餗 它 記 的 録 思 下 想 來 基 可 礎 完 以 認 全 一符合 爲 這 《樂記 决 不 是 派 唐 概 代 括 作 的 家 憑 原 則 空 虚 所 構 以 的 我 故 們 事 認 爲 而 是 可 信 的 雖

是

早

就

流

傳

在 術 家之 間 的 古 代 音 樂 軼 話

0

春 秋 戰 或 時 期 七 絃 琴音樂活 動 是 在 發 展 得 相 當 高 的 理 論 指 導 之下 進 行 的 我 們 還 可 以 引 録 孔 子學 琴 的 故 事

來 説 明 孔 子 學 鼓 琴 師 襄 子 + 日 不 進 師 襄 子 E : 可 以 益 矣 孔 子 日 : 丘 已習 其 曲 矣 未 得 其 數 也 有 間

日 己 習 其 數 可 以 益 矣 孔子 İ : 丘 未 得 其 志 也 0 有 間 日 : 己 習 其 志 可 以 益 矣 孔 子 日 丘 未 得 其

爲 人 也 有 間 有 所 穆 然 深 思 焉 有 所 怡 然高 望 而 遠 志 焉 E, 丘丘 得 其 爲 人 黯 然 而 黑 幾 然 而 長 眼 如 望 羊 如 王

語 韓 詩 外 傳 世 收 人 了 這 個 故 事 不 過 文字 略 有 不 同

四

或

非

文

Ŧ

其

誰

能

爲

此

也

師

襄

子

避

席

再

拜

日

:

師

蓋

云

文

E

操

世

』(見

《史記

举

乳

子

世家

乳

子

家

0

且 祇 注 從 意 這 數 個 故 量 事 好 看 像 來 祇 要 師 (會彈 襄 的 了 教學 就 水平不 可 以 學 高 習 大 新 曲 概 7 因 爲 而 他 孔 主 子 要 則 是 不 擊 同 磬 他 師 認爲 在 七 學習 絃 琴 的 首 教 [樂曲 學 上 首 對 先 學 要 生 瞭 要 解 求 它的 不 嚴 全 部 而

思 細 想 節 最 全 曲 後 階 的 段 段 還 數 要 每 從 段 樂 的 曲 句 的 數 主 其 至 思 它 們 之間 的 關 係 .... 然後 纔 能 進 X 第 階 段 分分 析 其 思 想 感 情 理 解 其 主 題

0 題 想 追 尋 其 作 者 的 爲 人 纔 能 更 深 刻 地 理 解 主 題 思 想 這 樣 整 個 學 習 過 程 纔

算 結 束 了 纔 可 以 學 新 曲 看 來 這 種 由 表 及 裹 由 淺 人 深 的 學 習 方 法 祇 有 最 後 點 是 不 能 提 倡 的 是 孔 子 總 結 T

教 其 先 師 畫 不 能 和 同 畫 的 學習 經 驗 而 制 定 的 這 樣 的 學 習 方 法 在 兩千 多 年 以 後 的 今 天 也 還 是 適 用 的 0 今 夫 口 能 還 有 此

理 解 更 不 能 運 用 這 種 教 學 方 法 去 提 高 學 生 的 學 習 質 量 雖 然 今天 我 們 具 備 了 孔 子 時 代 所 不 能 想

象

的

優 越 條 件

下 面 再 來 看 看 戰 或 時 音 樂 家 是 加 何 理 解 生 活 體 驗 與 音 樂 欣 賞 的 歸 係 吧 0 我 們 先 介 紹 雍 門 周 彈 琴 的 故 事

雍 子 周 以 琴 見 平 孟 嘗 君 0 孟 嘗 君 日 : 先 牛 鼓 琴 亦 能 令文 悲 乎 ? 雍 門子 周 日 臣 焉 能 **令** 足 下 悲 哉 1 臣 之 所 能

令悲者 有 先 貴 而 後 賤 先 富 而 後 貧 者 也 0 不 若 身 材 高 妙 滴 漕 暴 亂 無 道 之主 妄 加 不 道 之理 焉 0 不 若 處 勢 絶

不 及 四 鄰 詘 折 儐 厭 襲 於穹 巷 無 所 告 訴 不 若 交 歡 相 愛 無 怨 而 生 離 遠 赴 絶 國 無 復 相 見之時 0 不 若 小 失 親

兄 弟 别 離 家 室 不 足 憂 感 盈 胸 當 是 之 時 也 古 不 口 以 聞 飛 鳥 疾 風 之聲 弯 穹 焉 固 無 樂 己 0 凡 若 是 者 臣 爲 之

徽 膠 援 琴 , 而 長 太 息 則 流 涕 霑 襟 矣 今若足 下 干 乘之 君 也 居 則 廣 厦 邃 房 下 羅 帷 來 清 風 倡 優 侏 儒 處 前 迭 進

淵 而 諂 野 諛 游 间 宴 馴 則 騁弋 E 象 獵 棋 乎 而 平 舞 原 鄭 廣 女 有 激 格 楚 猛 之 獸 切 風 則 練 撞 色 鐘 以 擊 淫 鼓 目 平 流 深 宫 聲 之中 以 娱 0 耳 方 , 此 水 之時 游 則 連 方 舟 載 羽 旗 鼓 吹 乎 不 測 之

視

天

地

曾

不

若

指

忘

死

與

生

雖 有 善 鼓 琴 者 固 未 能 \$ 足 下 悲 也 0 孟 嘗 君 E 否 否 文 固 以 爲 不 然 雍 門子 周 日 然 臣 之所 力 足 下 悲 者 事 也

夫 敵 帝 而 木 秦 者 君 也 連 五 或 之 約 南 面 而 伐 楚 者 又 君 也 天 下 未 嘗 無 事 不 縱 則 横 縱 成 則 楚 王 横 成 則

秦 帝 楚 E 秦 帝 必 報 仇 於 薛 矣 夫 以 秦 楚之 强 而 報 仇 於 弱 薛 譬 之 猶 摩 蕭 斧 而 伐 朝 菌 也 必 不 留 行 矣 天 下 有 識

之士 無 不 爲 足 下 寒 心 酸 鼻 者 千 秋 萬 歲 之後 廟 堂 必 不 血 食 矣 高 臺 既 已 壞 曲 池 既 以 漸 墳 慕 既 以 下 而 青 廷 矣

嬰兒 竪 子 樵 採 薪 蕘 者 躑 躙 其 足 而 歌 其 上 衆 人 見 之 無 不 愀 焉 爲 足 下 悲 之, 日 : 夫 以 孟 嘗 君 尊 貴 乃 口 使 若 此

乎 於 是 孟 嘗 君 泫 然 泣 涕 承 睫 而 未 殞 雍 門 子 周 引 琴 而 鼓 之 徐 動 宫 徵 微 揮 羽 角 切切 終 而 成 曲 孟 嘗 君 涕 浪 汗

增 欷 而 就之, 日 : 先 生之鼓琴,令文立 若 破國亡邑之人 也 」(見 图 向 說 苑 卷 +

這 個 故 事 説 得 很 明 白 如 果 没 有 先 貴 後 賤 先 富 後 貧 的 生 活 經 歷 没 有 貧 賤 悲苦 的 親 身 感 受 再 悲 苦 的 音 樂

也 難 以 使 你 感 到 悲 痛 欣 賞 悲 苦 的 音 樂 也 要 有 悲 苦 的 生 活 體 驗 纔 能 體 會 理 解 這 就 是 説 離 開 T 生 活 體 驗 不 可

樂本 能 産 身並 生 音 没 樂 有 没 快樂悲 有 生 活 哀之分 體 驗 也 其 不 所 能 以 理 你 解 聽 音 某 樂 種 音 當 樂 然 感 後 到 悲 來 哀 嵇 康 聽 從 某 這 種 觀 音 點 樂 出 感 發 到 得 快 樂 出 那 聲 完 無 全 哀 由 樂 於 論 你 的 自 結 論 是 帶 認 爲 着 音 悲

己

哀 或 快 樂 的 心 情 去 聽 的 並 不 是 音 樂本 身 有 悲 哀 快 樂 的 感 情 0 聲 無 哀 樂 論 的 學 説 是 建 立 在 主 觀 唯 心 論 基 礎 上

説 的 是 夫音 錯 誤 聲 的 能 0 感 持 人 有 自 這 1然之道 種 錯 誤 觀 也 點 的 故 人 歡 者 不 祇 聞 之 嵇 則 康 悦 人,見 憂者 於 聽 之 記 則 載 悲 的 悲 後 歡 來 之情 的 唐 在 太 於 宗 人 李 心 世 非 民 也 由 認 樂 爲 也 是 將 這 亡 樣 一之政 所 以 其 他

民 必苦 然苦 心 所 感 故 聞 之 則 悲 耳 何 有 樂聲 哀 怨 能 使 悦 者 悲乎 ? 

我 們 應 該 反 料 那 種 建 立 在 主 觀 唯 心 論 基 礎 上 的 聲 無 哀 樂 論 的 錯 誤 觀 點 這 不 僅 因 爲 這 種 理 論 是 唯 心 主 義

的 而 Ħ. 在 實 践 中 對 於 我 們 堅 持 的 白 花 齊 放 的 方 針 是 莫大 的 障 礙 這 種 錯 誤 理 論 既 然 否 定了 音 樂 的 生 活 内 容

也 心 然 我 要 們 引 認 導 爲 音 音 樂 樂 走 必 進 須 形 反 式 映 主 生 義 活 的 中 泥 的 潭 喜 怒 音 哀 樂 樂 離 敬 開 愛 T 各 社 種 會 情 生 緒 活 纔 内 容 能 就 滿 戀 足 成 人 民 T 聲 各 音 方 的 面 游 的 戲 要 實 求 纔 際 上 能 音 達 樂 到 就 音 滅亡 樂 1 T 的

百 花 齊 放 專 結 鼓 舞 人 民 共 百 從 事 社 會 主 義 現 代 化 建 設 樂 記 新 説 的 樂 者 音 之所 由 牛 也 其 本 在 人 心 之感

於 粗 以 物 厲 也 是 其 故 敬 其 心 哀 感 心 者 感 其 者 聲 其 直 聲 以 噍 廉 以 殺 其 (愛心感 其 樂 心 者 感者 其 聲 其 和 聲 以 嘽 柔 以 緩 六者非 其 喜 性 也 心 感者 感 於 其 物 聲 而 發 後 以 動 散 C 是 其 比 怒 較合乎 心 感 者 實際 其 的 聲

從其 分析 、發聲 它把 就 人 口 的 辨 思 想 感 情 大 致 分 爲 六 類 哀 樂 喜 怒 敬 愛 因 一之音樂也就 有 了 哀 樂 喜 怒 敬 、愛之分 一,而 且

活 内 容 的 是 與 生 别 活中 出 來 的 當 然 我 們 知 道 現 實 生 活 中 的 思 想 感 情 遠 不止 這 六 個 方 面 ,但它首先肯定了 音 I樂是 有 生

合 平 辯 證 物 主 義 的 音 樂 理 喜 論 怒哀樂敬愛等思 即 使 還 不 ·完善 想感 因 念情密不一 爲 可 分 的 我 們 不 是 歷 史 虚 無 主 義 者 我 們 應 該 肯定 歷 史 上

承 加加 以 發 展 以 建 設 我 們 社 會 主 義 時 代 的 音 樂 理 論 這 此 七 理 絃 論 琴 是 音 我 樂 國古代思想家 理 論 是 我 國 古代音 、音樂家留 樂理 下 的 寶貴 遺 産 必必 須 繼

論

中

重

要

組

成

部

分

我

們 必 須 認 真 研 究 根 版據古爲 今 甪 的 方針 繼 承 其 精 華 揚 棄其 糟 粕 0 不 重 視前 人 的 遺 産 的 態 度 是 完全 錯 誤 的 那 樣

必 然 要 走 到 歷 史 虚 無主 義 反 歷 史主 義 的 道 路 上 去

### 六

組 七 絃 琴 音樂 作 爲 我 國 音樂 遺 産 的 個 重 要 組 成 部 分 是 極 爲 豐 富 的 我 們 必 須 組 織 大家 來 整 理 研 究 首 先

要 调 織 去 大家來學 由 於社 習 必 須 經 過 認 真 地 學 習 深 X 地 研 究 纔 能 進 步 批 判 地 繼 承 推 陳 出 新

會

了 流 傳於今天 的 多 是 時 明 代 清 的 以 限 來 制 的 七 其 絃 中 琴 有 樂 譜 此 的 一是手 流 傳 鈔 是 的 自 和 發 印 的 刷 的 大 孤 而 本 唐 因 宋 時 此 代 ,許多人不 的 許 名 有 易 歷 得 史 到 價 這 值 的 樣 譜 也 就 本 限 都 制 散 了 佚

七 絃琴音樂 的 流 傳 和 發 展 0

今天 我 們要 繼 承 發 展 七 絃 琴 音 樂 遺 産 ,首先 要 讓 大家 能 够 找 到 份 較 爲 完 整 的 資 料 這 就 是 促 使 中 或 音

樂 家 協 會 民族音樂委員 會 委托 中 國 音 樂 研 究所 和 北 京古琴 研 究 會 編 輯 這 部 暴 曲 集 成 前 主 要 目 的 中 華 書 局 熱

料 情 地 也 爲 就 我 使 或 我 文 們 化 有 界 口 出 能 版 看 這 到 部 我 琴 曲 宋 集 成 不 僅 使我們 大家今後 口 以 不 費 力 地 找 到 這 樣 份 完 整 的 七 絃 琴 音 樂 資

國

唐

以

來

下 來 的 各 個 t 絃 琴 流 派 和 各 種 版 本 不 同 的 的 琴 七 歌 絃 和 琴 琴 音 曲 樂 同 發 展 時 也 的 提 全 供 貌 1 各 這 個 部 時 暴 期 曲 的 集 七絃琴音樂 成 茶 祇 提 理 供 論 T 和 千 技 餘 術 年 方 來 面 流 的 傳

資 料 0 這 此 一資 料 举十 於 我 們 全 面 研 究 與 整 理 七 絃 琴 音 批 判 地 繼 承 與 發 展 這 份 豐 富 的 音樂 遺 産 都 是 + 分 寶 貴

的 而 且 是 不 口 缺 15 的

東 思 全 想 或 决 解 心 放 要 後 把 + 七 幾 絃 年 琴音 來 各 樂 和 地 七 T 農 絃 兵 琴 勞 音 動 樂 家 人 民 和 相 其 結 他 合 音 樂 和 I 社 作 會 主 樣 義 新生 在 黨 活 的 相 領 結 導 合 下 學 這 習 此 年 了 來 馬 克 通 思 渦 列 演 寧 出 主 逐 義 漸 毛 找 澤

到了 東方紅 和 I 農 犬 兵 躍 群 進 衆 歌 和 聲 社 震 會 Ш 主 河 義 × 建 新 設 疆 生 好 活 》等 相 結 受 合 到 的 廣 道 大 路 群 不 衆 僅 歡 整 迎 理 了 在 許 培 多 養 傳 青 統 年 曲 代 目 在 也 創 整 造 理 了 研 究 此 方 新 面 的 都 曲 作 目 出 T 如

許 多令人 興 奮 的 貢 獻 0 我 們 深 信 這 部 桑 曲 集 成 的 出 版 對 我 們 全 面 開 展 整 理 研 究 七 絃 琴 音 樂 會 有 很 大 的 幫

助 **琴** 曲 對 集 於 成 在 七 的 絃 出 琴 版 音 樂 定 藝 會 術 掀 領 起 域 我 中 國音 貫 徹 樂工 百 花 作 齊 者對 放 百 七 家 絃 争 琴音 鳴 「樂學習 推 陳 出 研研 新 的 究 方 整 針 理 也 批 會 判 産 的 生 熱 巨 潮 大 的 在 推 我 動 國 作 音 用 樂 藝 由 術 於

0

的 發 展 中 在 推 陳 出 新 的 调 程 中 定 會 産生 它 應 有 的 作 用 有 千 多 年 歷 中 的 七 絃 琴 音 樂 經 调 研 究 和 整 理 ,

定會 具 有 新 的 面 貌 七 絃 琴 音 樂 在 反 映 社 會 主 義 新 牛 活 的 调 程 中 , 定 要 進 人 個 新 的 發 展 階 段 定 能 够 在 社

會 主 義 時 代 爲 我 國 廣 大 人 民 群 衆 、爲 我 國 社 會 主 義 事 業 更 好 地 服 務 這 樣 髮 曲 集 成 》的 編 輯 出 版 就 完 成 1 它

的 歷 史 任 務

吕 驥

九 七 九 年 四 月 修 改

# 編者的話

解 放 以 來 編者 在 中 央 八音樂學 院 中 國 音 樂 研 究 所 協 助 之下 對 公私 庋 藏 的 古 琴 曲 譜 不 斷 地 進 行 調 查 到 九

五 1 年 共 得 至 清 代 末年 爲 止 的 琴 曲 譜 集 和 在 各 種 文 太獻中 所 著 見 的 琴 曲 譜 包 括 刻 本 稿 本 和 有 完 整 體 系 的 轉 録

本 達 百 Ti + 餘 種 0 比 較 百 年 來 彈 琴 家 版 本 家 所 著 録 的 存 見 琴 譜 僅 六 + 餘 種 超 出 T 兩 倍 在 此 百 五 + 餘 種

上。

歷

代

琴

曲

譜

集

和

琴

曲

譜

之中

標

題

不

同

的

琴

曲

近

七

百

之多

包

括

曲

名

同

而

譜

本

不

同

的

譜

存

琴

曲

則

數

達

=

千

以

口 時 中 或 音 樂 研 究 所 和 北 京古琴 研 究會 對 或 内 彈 琴 家 也 不 斷 地 進 行 調 查 並 曾 派 出 I 作 組 到 各 省 品 進 行

訪 問 把 他 們 還 能 彈 奏 的 琴 曲 録 下 音 來 包 括 殘 存 、片段 和 淵源 不 明 的 在 内 共 得 + 餘 曲 旧 其 中 師 承 譜 系 相

口

的居多。

兩 種 調 查 指 出 了 到 現 時 還 有 人 能 够 演 奏 的 琴 曲 比 較 譜 存 琴 曲 不 到 + 分之 也 指 出 了 古 琴 曲 由 於 有 車 譜 的

存 在 使 許 多 唐 宋 以 來 的 曲 譜 得 以 流 傳 至 今 這 的 確 是 我 或 的 個 音樂大寶庫 ,它本 ·身具 備 了 可 以 充 分 發 掘 的 潛

力 是 批 需 要 人 力 和 時 間 去 分 析 整 理 的 重 要 材 料

但 是 記 下 這 千 多 曲 的 百 Ŧi. + 多 種 著見 的 琴 曲 譜 和 琴 曲 譜 集 絶 大 多 數 是 圖 書 館 或 私 人 所 珍 藏 的 善 本

孤 本 其 中 有 的 原 書 還 在 過 去百年 中 不 斷 流 散 海 外 有 的 是 僅 僅 散 見 於 此 善 本 叢 書 類 書 之中 這 此 都 是 歷 來

彈 琴 家 所 不 易 接 觸 或 接 觸 不 到 的 書 譜 他 們 能 够 偶 然在 古籍 書 店 發 現 的 15 數 譜 集 卻 祇 是 此 兩 百 年 以 内 所 編

經 调 名 次 翻 刻 的 而 Ħ 也 IE 逐 漸 絶 洂 這 種 情 况 使 得 般 彈 琴 家 的 見 聞 不 廣 畢 牛 所 得 止 於 很 1 的 文 獻 往 往 被

縛 東 於 家之言 這 已 是 白 年 來 古 琴 音 樂衰 退 的 原 大 之 0 解 放 後 或 家 圖 書 館 和 音 樂 研 究 機 構 注 意 到 琴 曲 譜 集

的 孤 本 和 善 本 的 收 集 以 免 散 佚 這 樣 就 爲 研 究 發 掘 整 理 古 琴 音 樂 提 供 了 接 觸 現 存 古琴 樂 譜 文 獻 的 可 能 然 而

般 彈 琴 家 爲 要 比 較 廣 博 地 去 研 究 琴 學 發 掘 傳 統 琴 曲 國 内 音 樂 院 校 爲 要 選 用 傳 統 的 琴 曲 教 材 音 「樂單 位 爲 要

參 考 傳 統 的 琴 曲 卻 需 要 將 現 存 曲 譜 文 獻 集 中 在 手 頭 使 用 這 卻 是 難 於 辦 到 的 事

爲 了 便 於 大家 全 面 研 究 古 琴 音 樂 藝術 爲 了 事 好 地 繼 承 傳 統 推 陳 出 新 以 利 我 國 社 會 主 義 音 樂 藝 術 的 繁 祭

發 系 統 展 比 文化 較 完 部 整 中 的 或 音 百 樂 多 種 家 有 協 會 歸 古 建 琴 議 的 中 琴 央 音 書 和 樂 學 瑟 院 曲 譜 的 集 中 中 或 的 音 三千 樂 研 多 究 瑟 所 曲 和 北 編 京 輯 古 成 琴 書 研 請 究 會 由 中 就 華 海 書 内 局 外 現 全 存 面 影 淵 印 源 下 有 來 自

定 名 爲 琴 曲 集 成 這 就 是 本 編 的 主 要 意 圖 0

我 國 自 從 有 T 古 琴 這 門 藝 術 以 來 直 到 唐 代 學 琴 都 是 傳 手 授 的 經 调 許 多 世 紀 並 無 人 意 識 到 琴 曲 口 以

怎 寫 樣 成 琴 運 用 譜 手 指 也 更 的 無 稱 號 人 想 例 到 如 用 嵇 譜 康 可 琴 以 賦 傳 中 琴 所 0 古 稱 踑 琴 曲 踔 譜 磥 創 製 硌 的 摟 來 源 擔 是 採 這 樣 捋 的 縹 從 繚 漢 代 撇 到 挒 魏 等 晋 出 彈 現 琴 了 家 稱 此 彈 之 爲 琴 技 指 法 法 中

的 名 稱 0 六 朝 隋 唐 的 彈 琴 家 爲 不 日 琴 曲 所 用 不 同 的 定 絃 法 也 立 F 名 稱 稱 爲 琴 調 0 此 後 又 把 有 7 定 名 稱 的

指 法 安 排 下 定 的 節 奏 因 素 然 後 記 下 個 琴 曲 的 調 名 及 其 每 指 法 用 在 哪 條 絃 的 哪 個 徽 位 即 音 高 就

成 形 曲 成 了 譜 唐 到 代 宋 初 代 期 纔 的 大 古 體 琴「文字 統 定 譜 型 這 \_ 就 在 是 唐 從 代 宋 較 代 後 起 的 七 時 百 期 年 又 來 把 通 指 行 法 的 古 絃 琴 位 减 徽 字 位 譜 用 0 不 本 口 編 形 實 式 際 的 H 减 包 筆 括 字 1 體 唐 結 代 合 的 起 文 來 字 寫

譜 一、宋 代 的 早 期 减 字 譜 明 代 刊 傳 的 雜 型 减 字 譜 清 代 的 半 字 譜 减 字 譜

琴 曲 有 了 記 譜 法 之後 在 很 久 段 時 期 中 彈 琴 家 祇 是 用 來 備 忘 交 流 或 示 範 在 這 段 時 期 中 可 能 仍 未 意 識

印 到 0 口 大 以 此 用 唐 譜 傳 代 琴 的 文字 而 FI. 譜 彈 到 琴 現 家 時 向 祇 來 留 不 下 很 多 個 僅 傳 見 習 之 的 時 卷 子 都 本 用 出 鈔 蘭 譜 曲 在 印 减 刷 字 術 譜 發 在 明 宋 初 元 期 中 刻 並 本 未 中 設 也 想 祇 到 是 偶 琴 然 譜 在 也 集 可 部 以 或 刊

來 類 書 看 之中 把 大 見 量 到 比 極 較 少 大 數 型 的 的 小 琴 品 曲 琴 收 曲 集 起 直 來 到 刻 明 成 代 譜 纏 集 在 是 王 創 公 貴 始 於 族 明 領 先 初 之下 的 朱 權 興 朱 起 了 元 刊 璋 一之子 印 琴 譜 封 專 寧 集 獻 之風 王 刊 就 行 現 了 有 神 的 奇 材 料 秘

的 琴 曲 用 减 字 譜 刊 傳 下 來 直 到 晚 近

譜

太

古

神

品品

》等

六十二曲

直

到

明

代

中

葉

嘉

靖

以

後

其

他

藩

邸

和

民

間

纔

開

始

紛

紛

把

各

自

收

集

的

傳

受

和

創

作

琴 志 能 記 統 規 下 琴 旧 範 的 是 雅 Ì 漢 除 琴 代 藝 琴 談 譜 指 雅 琴 之外 琴 法 説 師 絃 把 種 氏 法 種 古 近 論 琴 雅 琴 代 作 琴 一之書 琴 爲 龍 家 氏 比 稱 種 一之後 爲 比皆 車 琴 門 調 歷 藝 是 術 )之類 當當 魏 然 晋 就 有 它 的 南 的 文章 北 此 功 朝 是 用 則 隋 早 審 並 已佚亡了 唐 美 不 需 音 宋 要等 元 律 但 到 琴 技 存 有 巧 論 等 在 3 琴 琴 的 方 完 譜 操 面 篇 之 琴 寫 後 和 要 出 残 纔 琴 篇 論 有 述 訣 仍 的 古 不 琴 繼 琴 少 議 漢 史 琴 書 迹 在 藝 苑 文 性 尚

也 未 識 發 0 並 現 明 無 琴 有 人 的 意 譜 材 之前 識 料 到 指 把 這 出 這 此 在 此 琴 彈 明 論 琴 自 家 中 然 必 是 須 單 知 獨 道 編 的 寫 材 的 料 而 與 不 琴 與 曲 琴 的 譜 譜 編 編 在 寫 在 起 就 起 是 去 在 讓 發 學 明 琴 了 的 琴 人 譜 得 之後 到 比 的 較 很 全 長 面 而 段 廣 時 泛 期 的 中 知

琴 m 的 書 般 稱 爲 琴 譜 0 在 代 那 時 葉 之前 以 前 譜 著 琴 論 譜 分 者 離 不 是 著 琴 個 論 客 觀 著 存 琴 在 論 到 者 不 了 著 明 琴 代 譜 中 C 葉 著 嘉 琴 靖 論 年 的 間 書 開 始 般 稱 爲 琴 方 面 書 有 著

此 瑟 曲 譜 集 把 琴 論 中 的 傳 統 絃 法 琴 調 和 古 今 指 法 (减字 的 材 料 羅 列 在 曲 譜 之前 如如 風 宣 玄 品品 另 方 面 又

此 有 傳 此 統 旨 在 專 著 琴 論 的 瑟 書 世 把 此 傳 統 大 型 名 曲 附 列 卷 末 如如 琴 書 大全 0 到 清 代 康 熙 年 間 曲 阜 孔 與 誘 把 這

傳 全 編 0 有 歸 琴 絃 苑 法 指 指 的 法 琴 音 論 律 I L 傳 藝 等 指 的 的 琴 琴 譜 論 書 比 的 較 標 有 題 系 統 IE 反 而 映 較 T 全 譜 面 論 地 分 編 離 人 轉 了 到 他 譜 所 論 輯 合 刊 的 的 琴 演 譜 變 專 集 自 目 此 爲 以 後 琴 在 苑 清 心

代 解 盛 成 瞭 行 解 考 得 據 之學 不 全 面 的 影 卻 響 愛 下 跟 着 出 康 現 熙 了 清 乾 乾 降 隆 兩 以 朝 來 飭 的 編 的 此 IE 兼 續 攻 律 考 吕 據 IE 的 義 琴 結合琴 家 他 的 們 絃 對 法 原 和 來 徽 早 位 期 侈 民 談 間 傳 音 律 統 的 琴 學 不 屑 瞭

問

題

並

把

表

演 技 巧 產 合 着 侈 談 音 樂 藝 術 的 功 用 問 題 0 在 這 此 問 題 E 他 們 往 往 結 合 儒 家 哲 學 孱 人 此 自 己 的 意 見 竟 7 調

系 改 訂 指 法 去 代 替早 期 琴 論 中 的 傳 統 調 名 和 傳 統 指 法 把 這 種 標 新 立 異 的 材 料 長 篇 巨 幅 地 寫 在 他 們 所 輯 分

量 不 多 的 琴 曲 譜 集之前 正 是 這 類 的 清 代 琴 曲 譜 集 被 舊 時 書 商 輾 轉 翻 印 流 傳 U 致 在 過 去 的 百 多 年 中 它 們 竟

起着很大影響,幾乎佔了統治的地位。

琴 曲 集 成 的 主 要 意 圖 是 想 充 分 地 收 羅 傳 統 的 琴 曲 使 它 們 彙 集 成 爲 古 琴 音 樂 藝 術 個 比 較 有 系 統 的 完 整 資

料 在 編 輯 中 我 們 不 能 不 正 視 到 E 面 所 述 琴 學 E 早 E 形 成 的 此 客 觀 存 在

古琴 文獻 存 在 着 琴譜 與 琴 論 兩 大 部 分 琴 論 中 包 括 着 彈 琴 所 必 習 知 的 琴 調 源 流 和 指

法

源

流

,

在 發 明 車 譜 以 前 古 琴 述 作 有 論 無 譜 有 了 專 譜 以 後 由 譜 論 分離 演 變 爲 譜 論 合

 $\equiv$ 到 明 代 中 葉 以 後 古 琴 述 作 中 有 兼 著 琴論 之譜 在 此 以 前 很 15 兼 著 琴 譜 之論 ,

四 到 清 代 乾 降 以 後 許 多 有 歸 琴 調 和 指 法 的 琴 論 隔 斷 T 或 改變了  $\equiv$ 百 年 前 的 傳 統

本 編 是 琴 曲 集 成 故 祇 全 面 地 收 取 存 見 的 歷 代 古 籍 中 著 見 的 任 何 琴 曲 譜 和 明 代 以 來 琴 譜 專 集 中 的 琴 曲 譜

至 一於不 著 琴 譜 祇 著 琴 論 的 專 書 則 因 限 於 體 裁 本 編 律 不 收

本 編 分 爲 兩 輯 斷 至 明 末 即 約 百 年 前 爲 止 編 爲 第 輯 0 第 輯 採 用 的 材 料 是 任 何 有 關 琴 的 述 作 凡 是

單 著見 行 琴 琴 曲 曲 譜 祇 採 的 人 無 有 論 關 原 琴 書 藝 旨 的 在 部 著 分之外 譜 或 著 其 論 餘 律 律 採 全 人 書 譜 影 印 論 兼 庶 收 使古代珍 計 共 得 本 四 譜 + 論 種 得 0 以 除 採 目 自 瞭 琴 然 家 詩 文集 及 類 書 中 的

自 清 初 起 至 解 放 以 前 百 年 來 的 琴 曲 譜 編 爲 第 輯 但 爲 避 免篇 幅 龐 大

料 於琴 派 流 傳 較 廣 較 有 代 表 性 之譜 集 纔 譜 論 全

收

定調理論體系不同的,全面收其琴論:

 $\equiv$ 譜 式 不 同 或 有 特 點 的 儘 量 收 其 曲 譜

四 用 單 行 本 傳 寫 的 希 見 傳 統 琴 曲 有 重 大 改 編 的 瑟 曲 創 作 的 新 曲 也 儘 量 編 收

有 譜 以 前 的 琴 論 和 有 譜 以 後 不 著 譜 的 琴 論 有 許 多 涉 及 琴 調 源 流 和 指 法 源 流 的 材 料 爲 習 彈 早 期 琴 曲 譜 所

心 備 的 知 識 因 此 我 們 編 印 琴 曲 集 成 的 同 時 另 外 編 纂 了 部 琴 論 輯 要 包 括 琴 調 辨 存 見 古 琴 指 法 譜

字

輯

覽 作 爲 本 編 琴 曲 集 成 的 輔 助 材 料 附 人 第 輯 之末

本 輯 中 的 琴 論 車 書 和 琴 曲 譜 集 都 是 全 面 影 印 的 不 論 是 譜 是 論 遇 有 殘 缺 涂 污 蟲 傷 水 漬 凡 無 他 本 可 補

者一律保留存真。

兩 輯 各 别 編 有 凡 例 各 輯 中 所 採 用 的 原 書 也 編 寫 提 要 分 編 在 各 該 輯 的 凡 例 之 後 第 輯 之末 附

人 第 輯 的 琴 曲 索 引 兩 輯 瑟 曲 的 總 索 引 則 編 在 第 輯 之末

在這裏,讓我們說明兩點:

本 編 琴 曲 集 成 都 是 根 據 原 來 的 木 刻 版 本 或 手 寫 稿 本 影 印 而 成 衍 脱 訛 誤 在 所 必 有 閱 讀 之 時 就 要

十分注 意 遇 有 口 疑 之 處 仔 細 尋 思 自 不 生 誤 解 又 因 曲 譜 都 是 此 指 法 譜 字 而 各 時 代 的 指 法 譜 字 各 自 不 同 按

譜 鼓 曲 一之時 遇 有 疑 義 從 各 時 代 的 指 法 譜 字 追 尋 原釋 參 比 自 會 正 確

本 輯 採 用 匹 十二 種 原 材 料 的 定 本 中 凡 遇 有 碰 缺 除 孤 本 外 都 曾 儘 量 搜 尋 其 他 善 本 足 本 逐 頁 補 齊 但

指教,以便日後設法補正。

仍

難

免

有

遺

漏

的

材

料

尤其

是

各書

的

序

跋

口

能

並

不

齊

全

積

學

的

先

進

和

藏

家

如

知

有

更

完

善

的

版

本

尚

乞不

各子

以

最 後 本 編 在 編 輯 调 程 中 得 到 陳 毅 同 志 齊 燕 銘 百 志 的 觸 il 和 指 導 並 承 北 京 圖 書 館 中 或 科 學 院 圖 書 館 Ė

海 圖 書 館 北 京 大 學 圖 書 館 天 津 人 民 圖 書 館 及 各 藏 家 的 大 力 協 助 中 華 書 局 的 熱 誠 協 作 及 參 加 和 協 助 編 輯 各

之情的早逝。因此,其他深印字由美见街间也,因外服果了一张早龄和安、世传·李顺铁 二等点去孕脂苦糖辛酮
水侧中的季高美物的零曲面浆取以全面浆印的。不能显然是是一些许是是一会污染的,本意,从就价本可以
一一一四种苦眼暴育习的,各部中四短用的可说中一一部种特殊、公园的各部即的人间的功。第一种写来图
人為一週的基本學性,都傳養動的醫療性的學術等一時至未
10 公育 明相太阳 16
一个主意。然下行为之本。行民系是一角不主任师。又因助指指是四指法师子,而首都外的能法师子各自不同。处
有本 日本餐戶組成
乃能免貨鐵鍋別每件。先其是各種的中級市部並不營金、簡準的先進再辦条政訊貨更密義的資本,尚含不各手以
一九六二年六月
查阜西
同志的辛勤,纔能使這一工作及時完成。謹此致以深切的謝意。

## 説明

琴曲 集 成》,是全國人民代表 中 國音樂家協 會 副 主 席 北 京古琴 研 究 會 會 長 查 阜 西 先 生 擔 任 主 編 由 中 央

音 樂 學 院 中 國 音 樂研 究 所 現 爲文化部文學藝術 研 究院音樂研 究 所 與 北京古琴研 究 會 編 輯 的 部 有 關 我 或 琴

曲 藝 術 遺 産 的 大型資料彙 編 0 全 書 原 分 兩 輯 0 第 輯 唐 至 明 末 册 編 成於 九六二年。 第 輯 (清 初至民國

中輟,其餘各册均未出版。

=

册

定

稿

於

九

七

五

年

·, 是

杳

先

生

晚

年

在

病

痛

中

堅

一持

完成

的

0

全書於

\_\_\_

九六三年

出

版

了

第

輯

上

册

此後即

告

全 書定 福後 翌年(一 九七六)八月 ,查先生不幸病 逝 九七八 年秋 ,中國音樂家協會 、文化 部 文學 藝 術 研 究

院 中 華 書 局 及國 内 外 音樂界同仁 對 查 先 生 這 部 卷 帙浩 繁 前 鉅 編 極 爲 重視 决 決定 由 音 樂研 究 所 負 責 整 理後 在

近年内全部出齊。

在 整 理 過 程 中 我 們 在 儘 量 保持 遺 稿 原 貌 的 前 提 下 由 於 種 種 原 因 作 了 如 下 變 動

)全書原分 兩輯 六册 篇 幅 過 厚 使用 不便 現 改爲二十 四 册 爲了 各 册 篇 幅 大 體 均 衡 原 來 各 譜 的 先 後 次

序稍有更改

)增收 了新發 現 的 琴 譜 原 選 琴 譜 版 本 凡 有 更好 善 本者 均 作 了 調 换

)各册 據 本提要 原原 爲 查 先 生 所 撰 此 次 根 據 真 體 情 况 程 度 不 同 地 作 T 修 改

(四)各册原有目録,體例不一,此次適當作了歸納

五 爲 免去 重 複 改 分輯 索引爲全 書 總 索 引 附 在 全書 之末

六 原 有 附 録 琴 論 輯 要」,改 收 歷 代 有 關琴 的 重要文字著作 如如 《琴苑 要録 等

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
计信奉属中国音乐形态等。是有用名页是 第二级 医主现实 三班 解放发 "九大二年,年三级《新疆美国》
人 神 神
一九七九年十一月
指正,大力協助,以便我們
免有掛一漏萬或錯誤失審
提供了珍貴資料,使本書整理工作得以順利完成。此外,還要感謝日本京都神光院、日中文化交流協會和田邊尚雄、林謙三、角井樹等日本朋友,承他們熱忱地
本。各地藏家也給予我們種種幫助。中華書局也爲出版本書提供了方便。謹此致以深切的謝意。本。各地藏家也給予我們種種幫助。中華書局也爲出版本書提供了方便。謹此致以深切的謝意。本書的報刊,是他們熟了,是他們熟了

## 本提要

### 碣 石調 幽 蘭

輯 這 是 個 從 我 或 流 傳 到 日 本 的 唐 人卷子 八八八 四 年 黎 亦庶昌 在 日 本曾 借 得 寶 素 堂 藏 本 摹 刻 後 收 人了 他 所

情 誼 印 的 熱情贈 古 逸 送了 養 書 原 裏 本 的 這 照 裹 片 影 印 這 的 次 是 就 京 是 都 用 神光院 所 贈 照 藏 片 本 影 印 的 九 七四 中 日 年 兩 日 國 自 中文化交流協會基 古以 來在文化 E 於日 就 有 中 友好 兩 國 交往 人 民 的 友 好

着

的

悠久

歷 史 幽 蘭 譜 就 是 個 最 好 的 見 譜

失實之處

如

第二十

四

行

第

三字

神

光

院

本

原

爲

九一古

逸本

則

誤

刻

爲尤

再

如

末

尾

所附

曲

目

,神光院本爲[上

神 光 院 本 與 八古逸 本 相 較 可 以 看 出 古逸 本 的 母 本 實際上 一就是神 光院本 0 古逸本 由 於 經 過 摹 刻 顯 然 有 誤 刻

1 舞 一,古逸 本 則 爲「上舞」,中 間 漏 刻 字 大 此 本 編改 用 神 光 院 本 影 印

古琴譜 記 的 是 之絃次 徽 位 和 兩手 各 指 的 技 法 在 第 四 世 紀 創 制 琴 譜 之 初 , 首 琴 曲 全 部 都 是 用 文字 來 叙 述

字 的 譜 因 逐 爲 漸 當 簡 時 化 還 成 没 爲 有 宋 印 以 刷 後 技 的 術 故早 期 的 琴 曲 譜 祇 有 手 寫的 卷子本 後世 彈 琴 家 稱 之爲「文字 譜 唐 代中 葉起 文

唐 代 轉 寫 的 據 東 京 博 物 館 角 减字譜 井 先 生 \_\_ 研 究 福 , 卷首 石 調 幽 小 序 蘭 凡 卷 是 首 一年 小 序著 字 均 明 寫 是 作 六朝 乖 的 舊 此字 曲 是 而從字 初 唐 武 洂 則 和 天當 指 法 政 來 時 看 創 疑 制 是 的 在

武 氏 死 後 此 字即 不 准 使 用 由 此 推 測 該 譜 的 書 寫 年 代大 約 就 在 這 個 時 候

### = 白石道人歌 曲 古怨

白 石 道 人 歌 曲 》是 南 宋 姜 夔 (字 堯 章 鄱 陽 人 ,號白 石 道 人 )的 歌 詞 集 祇刊 載 了 他 自 己 作 的 個 古 琴 曲 譜

名 日 含 怨 **%** 姜 夢 的 生 卒 年 月 不 甚 詳 祇 知 道 他 的 詩 詞 歌 曲 多 作 於 南宋 孝宗淳 照三年 七六)至寧宗慶元三

年(一一 九七 )之間 在 嘉 泰 間 他 曾 將 這 集 子 或 部 分 刻 成 了 板 但 是 甚 至 元代 的 人 也 很 少 見 到 可 能 是 刻 T

之後 未及印 行之故 到 清 代 初 期 發 現 了 個 元 代 陶 宗 儀 的 手 鈔 本 台 石 道 人 歌 曲 洲 卷 爲 松 江 樓 儼 一敬 思 所 得

從此纔有了以下三種轉鈔本和刻本:

乾 隆 三年 戊午 南 淮 張奕樞 請 他 的朋 友周 耕 餘 從 北 京樓 個 處 鈔 得 本 與 厲 鶚 等 重 加 點 勘 ,刻於乾

隆己已,仍爲六卷,世稱「張刻本」。

(二)乾隆 八 年 癸 亥 揚 州 陸 鍾 輝 得 到 符 曾 (藥 林 )從 北 京 寄 給 他 看 的 樓 藏 本 司 能 也 是 轉 鈔 的 同 年 即 刻 成

板 本 但 他 認 爲 第 卷 第 六卷 爲 數寥 寥 因 合爲 四 卷 一,這 就 是 後 來 據 以 翻 刻 轉 刻 得 最 多 的 陸 刻 本

乾 隆 年 和 江 炳 炎已先 從符 曾處 借到 符自 藏 的 鈔 本 秉 燭三 夜 , 繕完 而 歸 之一。 這 轉 鈔 本 最 後 爲

陳 念通 先生 一收得 直到 民 國二 年 -癸丑 纔 由 朱孝 臧 (彊 村 刻 人 他 所 編 的 彊 村 叢 書 仍 爲 六卷 據朱孝 臧 説 因 爲 張

本 有 所 點 竄 」,陸 本 并 卷 移 篇 而 朱 氏 所 據 的 江 本 則 是 江 氏 手 自 寫 校 未 付 剞 人 亥豕 之 嫌 自 較 刻 爲 尟

爰 依 江 譜 授 梓 ……至其旁譜 亦 稍 有 冬 差 依 樣 鈎 摹 未遑 枚舉 因 此 本 編 的 琴 曲 古 怨 潔 用 了 朱 孝 臧 的 彊

村叢書本。

由 於清 乾 隆 以 後 甚 至 一彈琴家 對 於 南 宋 的 古 琴 譜 字 亦 多 隔 膜 在 轉 鈔 時 人 們 不 知 絃 古 稱 大 絃 往 往 把

譜 中 的 一大 絃 寫 成 絃 也 不 知 不 當 徽 的 音位 在 唐 宋 間 例 用 左 右 兩 徽 兼 示 所 以 徽 位 也 多 錯 誤 這 此 錯 誤 在

也必須先作以下的校正:

個

刻

本

中

都

是

共

同

的

旧

是

朱

刻

本

的

其

他

錯

誤

最

少

在

實

際

按

譜

鼓

曲

之

時

對

朱

刻

本

中

這

個

七百多

年

前

的

古

第一段旁譜末一譜字「醬」應是「器」。

泛聲第一行的「一七六」應是「馬」;第二行的「干」應是「旺」即「是」。

第 段 何 字 的 旁譜 應 是 裝 覆 」字的 一旁譜 應 是 劳 雲 」字的旁譜 應 是 特 過 字 和 一谷 字 的 旁

譜 應 是「對」和 特 \_; 第三一兮 一字的 旁譜 應 是「结 誰 字 的 旁譜 應 是 给

第三 段 歡 ]字應 有 旁譜 轮 Щ 字 的 旁 譜 應 是 给 ; 不 字 第 年 字 汾 字 、「上」字的 旁譜 都 應 是

特 最 後 個 「兮」字旁譜徒 中 的 J 應 移 在 下 譜 字 整 的 上 方 寫 成 鏨

姜夔 古 怨 曲 因 是 自 製 曲 又是自 寫自 刻 的 譜 它 就 很 具 體 地 給 我 們 指 出 古 琴 曲 的 减 字 譜 發 展 到 + 世 紀

大約 末 期 年代 的 情 况 又元 明 以 來 的 琴 譜 指 法 形 式 是 有 文 獻 可 徵 的 因 此 彈 琴家 有 可 能 辨 别 任 何 個 古 代 琴 譜 寫 成 的

# Ξ 事 林 廣

記

琴

曲

事 林 廣 記 》是 南 宋 陳 元 靚 編 纂 的 部 通 俗 類 書 在 元代 經 過 多次 修 訂 翻 刻 我 們 見 到 的 共 有 = 個 版 本

及 《黄 中 鶯 國 吟》 科學 曲 院 , 圖 =書 館 中 所 華 藏 書 日 本 在 元 禄 十二 年 公元一 六九 九 一翻 刻 的 元 泰定 增增 補 本 0 此 書 第 七 集 收 有 琴學 舊 論

調 微 調 羽 調 五 個 小 品 琴 曲 琴 局 論 影 的 印 取 椿 材 莊 也 書 有 院 所 刊 不 刻 同 的 0 元 至 順 增 補 本 0 此 本 除 黄 鶯 吟 外 另增 刻 7 宫 調 、商 調 角

 $\widehat{\Xi}$ 

北

大

圖

書

館

所

藏

元

後

至

元

的

鄭

氏

積

誠

堂

本

庚

集

此

本

材 料 與 至 順 本 幾 乎完 全 相 同 故 本 編 不 子 收 録 0 其餘 兩 本 均 照 樣 影 印 以 供 研 究

譜 有 T 結 變 合 化 拿 林 又 廣 因 記 姜譜 》的 是 六 個 曲 譜 和 元 代 吴 澄 琴言 + 則 的 指 法 稍 作 分 析 研 究 就 可 以 看 出 元 代 的 譜 比 較 姜 夔 的

## 刀 太 古 遺 音

自

作

自

寫

寫

成

的

時

代

有保

譜

也

能

説

明

用

姜譜

鑒别

早

期

琴

譜

的

口

靠

性

北 京 圖 書 館 藏 明 刊 本 不 著 編 撰 人 0 此 書 應 有 上 下 兩 卷 現 僅 存 H 卷 殘 本 書 前 無 序 文 據 新 刊 太 音 大 全

集 載 朱 權 永 樂癸巳(公元一 四 二二年 序 稱 《太古遺 音 》原爲宋田 三芝翁所 輯 計 有 卷 南 宋 嘉 定 間 楊 祖 更名

琴 苑 須 知 **\** 獻 之於 朝 0 明 永 樂 間 朱 權 得 之於 涂 陽 0 後 至 江 右 根 據 得 到 的 幾 種 不 口 的 版 本 重 加 校 正 無 益 者

損 臞 之 仙 脱 兩字 落 者 補 如 之,定 從 這 兩 爲二 點 來 卷 看 仍 此 名 書 日 有 《太古遺 可 能 是 朱 音 權 的 現 改 編 存 本 《太古 0 但 遺 此 音 書 編 》 殘 輯 本 體 恰 例 好 極 也 不 是 嚴 謹 卷 一琴 如 琴 壇 背 + 制 友 度 與 目 1之前 瑟 本 制 無

起 法 象」之間 無故夾 人了 段 唐 趙 耶 利 的 指 法 材 料 此 材 料 不 見 於 書 前 目 録 。這 種 編 排 上 雜 亂 無 章 的 作 法 很 難

集 ≥,·並 未 指 明 該 書 編 者 是 朱 權 由 此 推 測 此 書 有 可 能 出 自 書 一賈之手

相

信

會

出

自

名

儒

朱

權

之手

按

袁

均

哲

太

音

大

全

集

題

辭

談

到

它

所

根

據

的

13:

本

時

也

祇

説

近

代

所

謂

太

古

遺

音

此 的 口 貴之處 ,在於它是 現 存 《太古遺 音 并 最 早 的 版 本 從 其 目 録 來 看 它 保 存 了 不 少 早 E 散 佚 的 唐 末 琴

音 大全 集 書 的 來 龍 去 脈 對, 於 鑒 别 史 料料 的 真 僞 都 有 相 當當 重 要 的 價 值

書

琴

譜

如

見

於

事

林

廣

記

》的

《黄

/ 鶯

吟

》等曲

拿

勢形

法象

》左手

部分二十

條

的

記

録

等等

這

此

對

於

研

究

太

# 五 新刊太音大全集

北 京 圖 書 館 藏 明 IE 德 間 刊 本 0 全 書 共 分 五 卷 0 至 四 卷 爲 前 集 第 五 卷 爲 後 集 據 書 前 序 稱 編 者 曾 宦 遊

南 北 取 諸 家 琴 譜 與 近 代 所 謂 《太古遺音 集 》,反覆 紬繹 繁者剔之,略者詳 之 難 疑 者音釋之 、駁雜 者 犛 而 IE

實。 之, 重 據 此 加 可 編 訂 知 此 而 成 書 編 此 者 序 即 因 袁 缺 均 末 哲 頁 供 袁 氏 去作 明 Ī 者 統 姓 名 間 人 然 0 明 而 楊 第 五 表 卷 E 書 重 後 修 有 IE 袁 傳 均 琴 哲 譜 的 《稱 題 他 識 曾 提 注 到 他 遺 曾 音 宦 **%** 游 現 南 北 與 太 的 古 事

遺 音 本 比 勘 説 明 袁均 哲 既 是 《遺 音 》的 注 釋 者 也 是 改 編 者

至 於 《新刊 太音大全集 素 靖 金 臺 書 林 汪 氏 刻 本 共 八六卷。 此 書 實 際 上 是 以 袁氏 《太音大全 一集》爲 母 本 稍 加 增

本 訂 編 而 决 成 定 將 前 袁 朱 氏 權 《太音大全 的 序 有 可 集 能 圣 是 部 書 影 商 印 謀 另將 利 托 僞 新 而 刊 放 太音 上 去 大全 的 從 集 書 業 中 權 不 序 小 附 指 列 法 於後 譜 字 作 來 看 爲 參 新 致 刊 》 錯 刻之處 甚 多 故

H 海 圖 書 館 藏 明 刻 本 朱 權 臞 仙 量 前 有 洪 熙乙 已 公公 元 四 五 月 日 臞 仙 自 序 0 E 卷 稱 爲「太古神

品 凡 + 六 曲 中 下 卷 稱 爲 霞 外 神 品 凡 四 一十八 曲

朱 權 原 序 説 明 此 譜 是 他 花了十二年 功 夫編 成 的 0 太 古 神 品 十 六 曲 從 其 减 字 形 式 研 究 分 析 參 照 譜 内 各

曲 的 解 題 可 以 譜 明 這 + 六 曲 多 是 唐 宋 間 遺 留 下 來 的 原 寫 曲 譜 霞 外 神 品 據元 至 大年 間 胡 長 孺 霞 外 琴 譜

序 稱 南 宋淳 祐 寶 祐 時 浙 派 琴 家 楊 纘 毛 孫 、徐宇等 人 編 T 部 紫 霞 洞 琴 譜 共 收 四 百 六 + 1 曲 譜 中 不 少

曲 因 此 霞 外 神 品 是 研 究元 明 之際 浙 派 琴 藝的 重 一要資料

琴

曲

在

元

明之

際

得

到

時

人

的

不

斷

加

工

霞

外

」就

是

指

所

謂

能

探

小

師

楊

纘

一譜

外

不

傳

之意

的

那

此

經

调

加

I

的

琴

漸

個

朱 權 原 序 明 言 E 卷 太古神 品 + 六 曲 乃太古之操,昔人不 傳之秘 故 無 點 句 \_ 但 現 存 神 奇 秘 譜

刊 本 太 古 神 品品 革 的 源 # 操 》等 曲 都 有 點 句 北 圖 本上 一卷之末 刊 有 辛 未 附 注 兩 行 説 明 以 私 意 詳 其 聲 趣 點 於

句 下 辛 未 晚 於 朱 權 卒 年 此 本 在 嘉 靖 汪 諒 書 坊 所 刻 《文選 》第 卷第 三十 四 頁 廣 告 中 與 新 刊 太音 大全 集 並

所 列 翻 口 刻 以 推 嘉 定 靖 此 本 本 雖 是 然 嘉 翻 靖 刻 的 在 翻 先 刻 但 本 書 H 板 模糊之處過 圖 本 則 無 此 多 注 故 與 本 嘉 編 靖 仍 本 用 相 上 較 啚 個 本 影 别 譜 印 字 且 有 誤 刻 之 處 它 可 能 是

萬

唇

間

0

此 外 兩 本 目 録 均 有 漏 誤 漏 列 商 角 調 類 角 IE 調 定 絃 (二)在 商 角 調 類 下 《神化 引 V 曲 之前 漏

列 神 品品 商 角 調 曲 =《楚歌 》屬 於 凄 凉 調 應 提 列 在 離 騷 美 後 正 調 緊 絃 五 絃 各 徽

### 七 五 聲 琴 譜

原 爲 常 熟瞿 氏 所 藏 現 歸 北 京圖 書 館 與 IE 德鈔 本 《琴苑要 録 》爲 姊 妹 本 不 分 卷 明 懶 仙 撰 編 前 有 天 順 元 年

公公 元 四 五 七 懶 仙 自 序 及 Ti 聲 Ī 變 瑟 訣 譜 中 五 調 各 弄 共 Ti 曲

懶 仙 的 姓 名 不 詳 從 五 個 琴 曲 的 曲 名 曲 調 寫 譜 形 式 看 口 以 推 定 這 是 懶 仙 的 創 作 即 + 五 世 記古 琴 曲 創 作

的 個 例 子

### 八 浙 音 釋 字 琴 譜

寧 波 范 氏 天 閣 舊 藏 天 閣 書 目 誤 作 《臞 仙 神 奇 秘 譜 **%** 明 刊 本 僅 存 卷 E 卷六 + 六 頁 原 缺 第 至 第 四

爲 頁 浙 第 音 + 釋字 五 至 ,琴譜卷之下」,次行 一第二十 頁 下 卷自 爲 「南昌 六 + 板 七 澤稽 起 至 古 生 百 龔 四 經 + 效 = 孔 頁 編 釋 H 卷 故 因 知 缺 此 首 書 頁 的 行 本名實 款 不 得 爲 知 新 但 1釋字琴 據 下 卷 行 **%** 款 首 存 行

音

譜

共

四 + 曲 其 中 四 曲 殘 缺 不 全

此 書 雖 有 壟 稽 古 的 行款 但 他 祇是 書 的 編 釋 大。 大 爲 書中 許多 琴 曲 解 題 提 到 朱 權 是 他 的 祖 王 我 們 推 定

由 壟 經 按 字 音 編 寫 文 辭 , 捍 格 難 於 演 唱 0 但 其 中 所 收 神 奇 秘 譜 议 外 許 多 琴 曲 的 原 譜 仍 口 推 定 是 宋 元 間 流

傳 下 來 的 此

是

明

寧

靖

王

朱

奠培

在

弘

治

四

年

公公

元

四

九

以以

前

所

刻

書

中

把

朱

權

神

奇

秘

譜

革

各

曲

和

此

其

他

琴

曲

### 九 謝 琳 太 古遺 音

北 京 傅 惜 華 先 生 舊 藏 現 歸 文化 部 文學 藝 術 研 究院 音 「樂研 究 所 明 刻 本 共三 卷 黄 Ш 居 士 謝 琳 撰 書 前 有 正

德 六年 (公元 五 張 鵬 序 正 德 七 年 何 旭 序 Ē, 德 1 年 何 莊 跋 序 跋 强 調 謝 琳 琴 藝 爲 程 敏 政 沈 周 等 所 推 重

足 證 謝 氏 爲 當 時 有 名 琴 家

此 書 钮 曲 都 有 旁 詞 其 中 不 少 是 唐 宋 以 來 流 傳 下 來 的 有 辭 之 曲 寒 歌 但 也 口 能 有 此 是 因 襲 浙 音 釋 字

編 釋 而 成 怎 樣 分清 其 中 哪 此 是 傳 統 琴歌 哪 此 是 新 作 編 釋 還 待 深 入分析 研 究 此 書 輯 有 傳 統琴 歌 應該視 爲

現

存

最

早

的

琴

歌

譜

集

### 0 黄 士 達 太古 潰 音

序 (原 北 書 京汪 孟 舒 先 生 墓 藏 明 刻 本 原 書 已 佚 書 内 行 款 中 刊 明 一 山 黄 土 達 口 行 編 集 也 是 卷 編 首 有 黄 氏 自

三十 序 後年代 撰序 人名均已漶失 但 词 以 推 定 撰 序 人 是 黄 1 達 年代是 IE 德 + 年 即 公 元 五 五. 稍 後 共 收

曲 其 八中三十 六 曲 與 謝 琳 《太古 遺 音 **汽全相** 同 祇 有最 後 的 前 後 赤 壁 賦 曲 是 謝 本 所 無

安都 在 士 黄 達 Ш 附 的 自 近 序中 這 就 指 説 明 明 這 除 赤 材 料 壁  $\leq$ 是 他 曲 的 之外 太學 此 同 書 門 不 友 调 績 是 溪 用 胡 轉 獻 鈔 清 謝 、新安汪 琳 的 稿 本 克明 所 刊 在 正 因 德十 此 本 年 編 贈 祇 給 影 他 刊 的 黄氏 績 自 溪 叙 新 及

前 後 《赤 壁 賦 曲

黄

### 新 刊 發 明 琴 譜

北 京 圖 書 館 藏 明 肝 本 卷 明 七 陽 黄 龍 山 輯 0 卷 前 有 嘉 靖 九 年 庚 寅 (公元 五  $\equiv$ 0 自 序 序 後 有 上 絃 勢

琴 用 指 法 等 圖 、左右 手 指法 及 譜 目 共 收 琴 曲 + 四 曲

明 代 初 年 江 右 琴 壇 很 盛 到 一嘉靖 初黄 能 Ш 爲 止 江 右 的 琴 家 就 似 乎 少了 一發 明 琴 譜 举 除 瀟 湘 棄 周 夢

檢 蝶 》、《白 杳 此 雪 神 遊 六合 × 龕 歌 × 《禹 會涂 Ш 》、《大雅 《烏 夜啼 梅梅 花 三弄 光 個 琴 曲 外 其 餘 + 五 曲 都 有 旁 詞

這 有 辭 之譜 凡 同 名 之曲 文 解 多 與 謝 琳 各 譜 相 口 曲 .調 也 是 大 同 小 異 這 就 説 明 不家 的 譜 本 都 有 悠 久 的 傳

統

# 梧 出 琴 譜

北 京 圖 書 館 藏 明 刊 本 明 廣 西 平 樂黄 獻 所 輯 的 琴 譜 專 集 前 有 嘉 靖 二十 五 年 公公 元 Ŧi. 兀 六 陳 經 序 書 分

上下 内 指 明 兩 是 卷 張 卷 助 末 的 有 原 黄 譜 獻 後 序 共 收 四 十 曲 按 此 書 即 朱 載 堉 樂 律 全 書 》所 列 參 考 書 中 的 助 琴 譜 黄 獻 跋 文

據 本提要

陳

經

序

内

指

明

張

助

的

琴

譜

是

從

南

宋

徐

宇

天

民

派

流

衍

而

來

師

友

淵

源

不

蜀

稱

爲

徐

門

10 数日前の行政省
以为自己等。
新学生
赞士感的心事中相识这一世种思想的"太孝司的太操者积极发"被安式发明 芳瓦德十年即备处的"你是'简
近北的東山地区。以起落中省《本學》三相之水的舊不過是指胸脊髓凝的覆子水肝。因此本域所或但或而且滿至
发音系统常愿。在自手看法及指针。其他写像一个四曲。
一、阿男孩拿不自然的地位。还是被好英雅山及山,还会出支牙英语不安心。 经现代的 中省 第 时 二百间头
(1) 《日本》的《中华》(1) 《中华》(1) 《中华》
· 高音》以计算支配。民间含义曲文确类则这样各角的时,曲则组显大同少度。但如此即间多的和丰富许想大组织
部以
正傳」在明代中葉仍流傳於民間。
監,學「徐門正傳」於戴義。徐門始祖徐宇則是南宋郭沔的弟子,這説明繼承南宋郭沔取法民間野譜的浙派「徐門監,學「徐門正傳」於戴義。徐門始祖徐宇則是南宋郭沔的弟子,這説明繼承南宋郭沔取法民間野譜的浙派「徐門
正傳」。張助是民間彈琴家,被明孝宗(弘治,一四八八—一五〇五)召入,以「徐門正傳」教太監戴義。黄獻也是太
正傳」。張助是民間彈琴家,被明孝宗(弘治,一四八八—一五〇五)召入,以「徐門正傳」教太監戴義。黄獻也是太

黄士達太古遺音	謝琳太古遺音	浙音釋字琴譜	五聲琴譜	神奇秘譜	新刊太音大全集	太古遺音	事林廣記	白石道人歌曲	碣石調幽蘭	目録	據本提要	説明	編者的話	略論七絃琴音樂遺産	第一册	五日小月然上	季曲集戊悤目
三五	二六九	1101	一八三	一〇五	四三	1111	五	九				音樂研究所	查阜西	日驥			
太音傳習	目録	據本提要	第四册	杏莊太音續譜	杏莊太音補遺	步虚僊琴譜	西麓堂琴統	目録	據本提要	第三册	琴譜正傳	風宣玄品	目録	據本提要	第二册	梧岡琴譜	新刊發明琴譜
7																	
4				四一五	11101	六一	_	_			三八三	_	-	-		三九五	

緑綺新聲	目録	據本提要	第七册	三才圖會續集	藏春塢琴譜	文會堂琴譜	三教同聲	玉梧琴譜	目録	據本提要	第六册	琴書大全	日録	據本提要	第五册	重修真傳琴譜	五音琴譜
		<u></u>		四六一	二九一	Ξ	一〇九	_	_					_		二五九	一九一
古音正宗	太音希聲	四齊堂琴譜	目録	據本提要	第九册	樂仙琴譜	新傳理性元雅	松絃館琴譜	琴適	目録	據本提要	第八册	陽春堂琴譜	陽春堂琴經	伯牙心法 又本	太古遺音 又本	真傳正宗琴譜
二四五	九九	_	_			三四五	一七一	七一			<u> </u>		三四一	三九	一七七	一七三	五一

<b> </b>	第一二册 第二品册	三人子 人名	琴苑心專全扁	友聲社琴譜	臣卉堂琴譜	愧菴琴譜	目録	據本提要	第二册	大還閣琴譜	<b>徽言</b> 祕旨訂	教言·秘旨	女	<b>排</b> 本	第一〇册	高氏琴譜	義和琴經	1000年生100年
		二 力		一三九	七一					二九五	二三九	_	9			四五五五	四〇五	三八七
一峰園琴譜	誠一堂琴譜	蓼懷堂琴譜		琴譜析微	琴瑟合璧	目録	據本提要	第一三册	德音堂琴譜	松風閣琴瑟譜	松聲操	抒懷操	松風閣琴譜	附二 太原止郎本東皐琴譜	附一 明和本東皐琴譜	和文注音琴譜	琴學心聲諧譜	目録
四八九	=======================================	五一		=   -		_			四五九	四	三八三	三四九	二八七	二六一	二四三	一六五		

目録	據本提要	第一六册	琴書千古	光裕堂琴譜	存古堂琴譜	東園琴譜	卧雲樓琴譜	目録	據本提要	第一五册	五知齋琴譜	澄鑒堂琴譜	響山堂琴譜	琴學正聲	目録	據本提要	第一四册
			三六三	三〇七	二〇九	五三					三七一	一六七	九五		9	_	
桐園草堂陽關三疊	龍吟閣秘本琴譜	敏亭琴劍合譜	春草堂琴譜	琴學練要	立雪齋琴谱	目録	據本提要	第一八册	自遠堂琴譜	琴香堂琴譜	目録	據本提要	第一七册	研露樓琴譜	大樂元音	蘭田館琴譜	穎陽琴譜
三四九	三九	二九五	二〇七	六一	_				1101		_			四三七	二九三	一四五	

琴學軔端	琴學參變	峰抱樓琴譜	指法匯參確解	琴譜諧聲	虞山李氏琴譜	蕭立禮琴説	目録	據本提要	第二〇册	小蘭琴譜	響雪山房琴譜	裏露軒琴譜	太和正音琴譜	目録	據本提要	第一九册	酣古齋琴譜
三六三	三五一	二九九	二〇九	四九	一九	_	_	_		四二七	三六七	五三	uk.			III.	三六九
琴譜正律	樂山堂琴譜	目録	據本提要	第二三册	悟雪山房琴譜	律音彙考	一經廬琴學	梅花仙館琴譜	目録	據本提要	第二二册	律話	天籟閣琴譜	鄰鶴齋琴譜	目録	據本提要	第二一册
三五五	_				=======================================	九九	二七					二五七	八五		_		

第二五册	白菡萏香館琴譜    四一九	青箱齋琴譜	琴學入門	琴學尊聞	錢塘諸氏琴譜 一八七	秋水齋琴譜	錢壽 占琴譜 十操 二二九	荻灰館琴譜 七七	師白山房琴譜、	目録	據本提要	第二四册	稚雲琴譜	槐蔭書屋琴譜	張鞠田琴譜 二〇七	行有恒堂録存琴譜	1 It I
緑綺清韻              三八一	養性堂琴譜	雙琴書屋琴譜集成	枕經葄史山房襍抄	目録	據本提要	第二七册	希韶閣琴瑟合譜	希韶閣琴譜集成二六五	以六正五之齋琴(學秘)譜 一八七	琴瑟合譜	蕉庵琴譜	目録	據本提要	第二六册	天聞閣琴譜	目録	おかります。

七

<b>徴調</b>	角調	商調	官調	開指黃鶯吟	琴譜總説	椿莊書院本事林廣記	事林廣記 琴曲	朱孝臧跋	陶宗儀跋	趙與訔跋	錢希武跋	古怨	江炳炎序	白石道人歌曲 古怨	碣石調幽蘭		录
一九	一九	一八	一八	一八	一七	Ē	表	三	三	三	11	11					
撫琴論	三聲論	琴議篇	琴制尚象論	琴賦	群書要語	目録	上卷	太古遺音	琴譜直解	左右手字譜	開指黃鶯吟	撫琴要略	泰定本事林廣記	整琴要訣	彈琴要則	調琴指要	羽調
= 0	0 [11]	二八	二七	二七	二六	二五五	în:		1111		Ξ			Ξ	110	110	一九

卷一	題辭	新刊太音大全集	斵琴法 下佚	琴譜總説	手訣	琴不妄傳	琴經須知	琴有所忌	琴有所宜	琴壇十友	彈琴要則	琴材論	絲附木論	琴本制起法象	指法字譜	制度	撫琴勢
	四五		四〇	四〇	四〇	三九	三八	兲	三八	三八	三四	三四	11/101	三三	三二	11	=
群書要語	卷四	手勢圖	辨指	指跋	卷三	歷代琴式	卷二	上絃調絃手法	抱琴勢	上絃勢	撫琴勢	撫琴論	制度	論絃	論徽	造絃法	造琴法度
八〇		六三	六三	六三		五二		五一	五一	五一	五〇	五〇	四九	四八	四八	四七	四五

琴譜總説	卷五	琴不妄傳	琴經須知	琴有所忌	琴有所宜	彈琴要則	論絃	琴躰説	琴材論	終附本論	琴本制起法象	三聲論	琴議篇	琴制尚象論	儀式	彈琴法	彈琴賦
八九	7	八八	八八	八七	八七	八六	八六	八五	八五	八五	八四	八四	八三	八三	八二	八一	八一
目録	朱權序	神奇秘譜	附新刊太音大全集朱權序	古琴曲調名	琴操辨議	左手指法	右手指法	名數發端 二十四則	轉絃宗派	外調轉絃	唐陳居士譜訣	字譜	左手指法譜	左手指法	右手指法	手訣	指法
一〇八	一〇七		1011	1011	1011	101	101	九四	九三	九三	九一	九一	九一	九〇	八九	八九	八九

神品宮意 不分段	中卷 霞外神品	具 不分段	新 六段	友人 三段	秋月照茅亭 五段		四段	不分段	不分段	八段	不分段	不分段	操	華胥引 不分段	廣陵散 四十五段		上卷太古神品
三三 列子御風 十段	凌虚吟 三段	三二 神品角意 一段	三〇 猗蘭 十一段	二九 鶴鳴九泉 十段	二九 白雪 九段	二七 短清 八段	三六 長清 九段	二六 神遊六合 十段	二五 天風環珮 三段	二   廣寒秋 三段	三	二〇 忘機 二段	一九 慨古 三段	一八 神品古商意 不分段	一二 神品商意 不分段	一〇 梅花三弄 十段	廣寒遊 九段
一四九	一四八	一四八	一四六	一四五	一四四四		四一	一三九	一三八	一三八	一三七	一三七	一三六	一三六	一三六	一三四	[11]11]

泛滄浪 三段	神品蕤賓意 不分段	八极遊 六段	神品碧玉意 不分段	大雅 九段	大胡笳 十八段	龍朔操 八段	黄雲秋塞 三段	神品無射意 不分段	下卷 霞外神品	烏夜啼 九段	雉朝飛 十四段	神品羽意 不分段	樵歌 十一段	禹會塗山 十四段	山居吟 三段	徵意 不分段	神品徵意 不分段
一六六	一六六	一六五	一六五	一六四	一六一	一五九	一五八	一五八		一五六	一五四	一五四	一五三	五一五一	一五〇	一五〇	一五〇
仙山月 九段	汶陽 八段	春雨 十一段	懶仙五聲正變琴訣	懶仙序	五聲琴譜	秋鴻 三十六段	飛鳴吟 三段	神品姑洗意 不分段	楚歌 八段	莊周夢蝶 八段	神化引 三段	神品商角意 不分段	離騒十八段	澤畔吟 四段	神品楚商意 不分段	神品凄凉意 不分段	瀟湘水雲 十段
一九二	一九〇	一八八	一八六	一八五		一七六	一七六	一七六	一七四	一七三	一七二	一七二	一七0	一六九	一六九	一六九	一六七

瀟湘水雲 十段	八	調	蕤賓意 不分段		師賢 八段	思舜九段	禹會塗山 十二段	樵歌殘譜 存五至十一段	天台引殘譜 存一、二、三段	南薫歌 六段	關雎 九段	<b>徽意</b> 不分段	列子殘譜 存八、九、十段	卷之上	浙音釋字琴譜	盟鷗十二段	鴻飛、九段
	三八	二七	二七	二六	二四四	=======================================	二〇九	二〇八	二〇七	二〇五	11011	11011	11011		A	一九七	一九五
小胡笳 六段	山中思友人 三段	秋月照茅亭 五段	大雅 九段	龍翔操 八段	黄鍾意 不分段	秋鴻 三十六段	飛鳴吟 三段	姑洗意 不分段	雉朝飛 十四段	烏夜啼 九段	羽意 不分段	卷之下	夢蝶 八段	神化引 三段	楚歌 八段	商角意 不分段	泛滄浪 三段
二四九	二四九	二四八	二四六			二三六	三三五	三三五		11110	1 11 0		三八	二二七	三五五	三五	

Н	F	÷	4	
1			1	
i			i	
5	8	ā	þ	
				C

湘妃怨 不分段	思親操 不分段	南風歌 不分段	卷之一	左手指法	右手指法	目録	張鵬序	謝琳太古遺音	陽關三疊殘譜 存一至八段	屈原問渡 八段	澤畔吟 四段	離騒 十八段	華胥引 三段	凄凉意 不分段	大胡笳 十八段	黄雲秋塞 三段	頤真 四段
二七五	二七五	二七四	5	二七三	二七三	二七二	二七一		二六七	二六五	二六四	二六一	二六〇	二六〇	五五五	二五四	五五三
楚歌 十	雉朝飛	别鵠操	殘 形操	亞聖操	龜 山操	將歸操	漪蘭操	卷之二	鶴鳴九泉	履霜操	越裳操	文王曲	尅商操	文王操	關雎曲	拘幽操	岐山操
十二段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段		不分段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段	不分段
二九二	二九二	二九一	二九一	二八九	二八九	二八九	二八六		二八三	二八三	二八三	二八〇	二八〇	二七九	二七七	二七六	二七六

太古遺音賦	客窗夜話 四段 三八 田	古秋風 不分段 三一八 日	正氣歌 不分段 三一六 左	雙清傳 不分段 三一三 左	春江曲 不分段 三二二 毛	陽關曲 不分段 三一 調	伯牙弔子期 不分段 三一〇	題琴賦 五段 三〇八 田	風入松歌 不分段 三〇七	思歸引 不分段 三〇七 苯	梅花曲 十段 三〇二 卷之上	歸去來辭 不分段 三〇一	卷之三	黄鍾調 不分段 三〇一	昭君怨 不分段 二九八	八公操 不分段 二九七	蔡氏五弄 五段 二九五
瀟湘水雲 十段	思賢操 七段	目録	左手訣法	右手訣法	手勢圖	調絃手勢	上絃手法	用指法	上絃勢	黄龍山序	14	新刊發明琴譜	後赤壁賦 不分段	前赤壁賦 不分段	自序	黄士達太古遺音	何莊跋
三四六	三四三	三四三	三四一	三四〇	三三六	三三六	三三六	三三六	三五	三五五		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	11[11] 0	三八	三二七	- -	三二四

梅花三弄十段	陽關八段	啼	話	段	196	禹會塗山 十四段	關雎 八段	118	昭君恕 八段	1	雙清	1 A		段	資	烘	
三八二	三七九	三七八	三七五	三七四	三七〇	三六九	三六六		三六三	三六一	三五七	三五五五五	三五三	三五二	三五〇	三四九	三四七
亞聖操 七段 原注:亦名顏回	奇品宫意 不分段	神品古商意 不分段	清都引 十段	陽春 十三段	梅花引 十段	神品官意 不分段	左手指法	右手指法	勾琴總字母	目録	陳經序	梧岡琴譜	十八學士登瀛洲 五段	陽開三疊三段	盛德頌 八段	猗蘭 十一段	文王思舜 八段
四〇八	四〇八	四〇八	四〇六	四〇四	四 〇 一	四 〇 一	四 0 0	四〇〇	三九九	三九八	三九七		三九三	三九一	三八八	三八五	三八三

鶴舞洞天 三段 四三九	漁歌 十段 四三六	樵歌 十一段 四三四	禹會塗山 十二段 四三一	關雎 八段 四三O	文王操 八段 四二八	神品徵意 不分段 四二八	莊周夢蝶 八段 四二六	商角意 不分段 四二六	御風行 八段 四二四	角意 不分段 四二四	夷曠吟 三段 四二三	歸去來辭 六段 四二一	猿鶴雙清 九段 四一八	鶴鳴九皋 十段 四一六	猗蘭 十一段 四一三	長清 九段 四一一	白雪 九段 四C九
黄獻後序	秋鴻 三十六段	飛鳴吟 三段	神品姑洗意 不分段	妙品清商意 不分段	瀟湘水雲 十段	神品蕤賓意 不分段	屈原問渡 六段	楚歌 九段	神品凄凉意 不分段	昭君引 八段	黄鍾意 不分段	南風暢 八段	復古調 不分段	烏夜啼 九段	佩蘭 十三段	雉朝飛 十三段	神品羽意 不分段
四六五	四五九	四五八	四五八	四五八	四五五五	四五五五	四五四	四五二	四五二	四五〇	四五〇	. 四四八	四四八	四四六	四四三	四四〇	四四〇

喝石 調 幽 蘭

母不知的衛序 植明三重是 里前五村明 前一一元於精绝以其外後 會稽人也梁未 一七 倚 随 隱打九段山妙绝

而志遠 開望十

fin

不堪

授人以陳

楚

調

7

14

丹陽縣车

食指 少情食十四 素面 扶宫商了指批商又半扶宫商総容下 省息下与粉份下十三下一寸許住京面起食指散暖半 商移大拍當八素商 亲宫無石打官後今 一句大指旨 至面無 寸許条 超名不動 許急未取解設打官 那即中指,主半寸許素面食 南第五 大 3九十七四丁侍之其群逐簡耳 指 机 急就做上至八指做起無名不動無名 俊 任無名當九十間 案文武食 大 恋 下大指當九案做 伯 桃文大指 指 松面 掐 無名不動又下大指當九素徵 後起大指還當九素徵 銭~散歷羽徵 角即作兩半扶接他聲一句 無名打面大指徐、柳上八上一寸 七十百 -無石當十業後食指桃俊應百 不動又節歷武文吟無石散打 大打富九葉官面疾全扶官 羽却轉做羽食指 食指数 指中指雙季官面 無名打面食指 取桃羽 無名 無名竹十三外一 指 14 打文 緩し起 散 八五石散 省十一 下大 打宫 桃俊

中指無 北十九 桃文中 節柳文上至八至七盛取餘聲百 季文 食指 武柳上半寸許取着為大指於九下半寸許秦文武 文大指素不動食指應成文些名散打官徵食指桃文 大指當九季 截至尤指徵起無石疾退下十一還上至十住散桃文拍當九素徵羽即於徵羽作緩全扶無右打徵大指急 當八二条四 八上一寸许秦羽食拍 大指附銀下當九素則文打羽文作兩半接鄉聲大指內 档 汝大指 無七 苗人 悉武文申中指對亲宫每名 海 打文大指 打文大指抑文上至九大指不 武 楠 大 間幸文武食指打文大指當九葉文食指便桃 石散閒 指 摘微散悉武文無石散打宫無石打微 無名 兼武包指松武大指 指 微 無名間狗做明桃文指後悉摩武文殿放 可 李文武 官 F 無名打羽大指指羽起無石當十素徵 拍文起都以起無七不動無也确文食指 做羽即我徵羽作緩全季二聲屈無七 著文大指無名 村 劫 拘繳引食指桃文無石散為後應或文 \* 食指桃文中指 不 武文 動色全扶文武移大指當八 打坦大指却 越 放大 缓 附结 ter 打官食 指 與名間拘 上半 下當十十一業文無 母石當九章羽大指 木 動 退至八墨 当 食拍狗或中拍 寸 多 指 許 全扶 19 松文大指 食指 徵 上號取界 文武大 大指首 他之無 散

二中 指 寸 當 疾 微 苦 ·指 指 盖 拍 许 6 67 15 散 半 石 當 1 相也 許 BJ' 半扶 **台入富在家茶** 不 当 九 食 大 抽 當九 應武 稻 扶 义 电 + + 拍 14 扶 打 指 指 伯 當九素微無名當十二条微之大息 整棄 武 散 間 閒 ド 角 拉 食 1 舶 南 鄉 :]=] 獨 监 打官事 紘大 面 文無名 亲言 汝 學三 桕 6 是 遇 徴 1.4 指 亲 伯 6 大拍 文 疾 1915 上 F 1 M 半扶 鱼 徵 ·齿 徵 指 摘 至 TEP 五名 16 = 6 南 विषे 构 + 大 當十二条 上一寸 **基學製** 過 十二 上 散 首 食 大 不 16 角 1 食 百 ٠, 拍 あ 至九 打面 打宫中 勤 食 柏 柏 1. 山山 指 漸 商 VL 茶角 甚 半扶文武中 拍 亲面 可 F 蠲 + 村区 許取聲一句 3 政 打义 散地 打 羽微 数峰 红 補 指 南 K 南 無名 餘 商不動又節挑南大指公田後挑向柳上半寸許全田大指指起無名不動全 南 並 文 首 BP 至 後 食 奉言 進一句無名散 急 汝 右 無七 食 曲 + 打 指 当十 即 全 打 官左無 档 應大拍 + A F 半大宫面 扶 角 大 指 散 度 条 村区 大海 大 三下一寸許 文武 大 即挑高大指吟 相當八 塩 打 6 蠲 指當 面 徴 指 6 100 Z 省 名 苗 大 BP 大 MA 先缓 + 机 指 十二 無名 掏 + 作前 档 伯 指 業角徵 构 = 後 稻 上一寸 100 素面 文 起中 起五 後 不 是 秦 食 森 度 打

推當

魁石

散

15

官

食

拍

全扶徵 三中指 上大指 文食拍 文寸 文過 相過 + 蓝 + + 大 不微 全扶徵羽 上本亲 五 你 許 指 扶 伯 九 九二全扶後羽食指流一十右打後 實流二中指打 文 富七上二寸許素文武急全扶文武人武大指當七秦武桃武大拍棄鵬六七 机武仰流七無右打羽覆流五桃武 應 秦武 徵 徵 大 慣 iA 至七 無名 松文 三中 43 19 後 19 汝 全扶 二中 礼 食档 中 一句 微 指 中 1EP 奉 食指 當八条 = 食指 指 大 起 柏 指 食 指 南 线 無名當八案文中 上 指 無名 打羽 大 打 1. 打 角 指 至 全扶 相 拍文起來 舶 1415 指 微 名 應 舶 146 武大指抑上過 1 文無名當七八間 19 仰流 閒 五名 温台 雪 徵 不 徵 便 覆流三族全扶商角卷徵 南 文 助 角半扶 构 九九一無名 大 柔 说二中相 角 大 仍 後 九 三食指打 拍 中 栺 角 食拍 不動 抑上取解 中指 七散 铂 刑仰流三中省 省 汝庆全 當 仰流 南 皆 拍 + 食指 無名 打 李過时 打 六取解覆流五全徒 打 不 16 文應 三食 角 後 **亲武食指** 当 間 中 助 南 作 上京起北京 大 角 微大 F 六十間 相 角 覆 亲文 大指 拍 動大指 SEP 文中指散李 大 拍中 流三中指 61 流二桃 鱼 指於六下 打做打 指 文中中 指 七八間 一句 取解一日 蠲 机 度 指 間 相文 散奉 徵 價 角半 閒 SA न्य 大指 指 in 茶 il 构 節 角 押 11 if

武 首七 富 重 下少 指松 大 五 A 言 指 扶 大 指 上一寸許業武 \* 即感 疾全扶文武大指獨 李過文武打八八四番編二的大拍三四 たし 間 文 南 武起大 + 机 指上至六拍 非 稻 許 A 武 19 鱼 大打富五六開 指 九十 天 中指 起附 開業文武食指 間 个 文 後 大 食指 應 大 ナ 間 松 拘之时 武 指 指 施 拘 村三上豆許取聲大指四五間 44 纮 指 iA 上 緩全扶文武大指無石 武大 BP tip 應一句 中 桃 南 R 七無石 下大指當六七間相近七紫文武無 臣 當五六間 上 拍 紀 武大指 E 起取降五石不動無石 ā. 食指 許 李数 食指桃武大指 41 五食 散 疾 一許食 大 大 档 全扶 間 茶文 打宫 素武食指 指附 指 机武 李文 武 指 与机 वव 桕 京文 四五間 掐 起 震 言 构 微 無名當六素文食指 食指 站 下大指當六 每名 11/4 武中拍 武大 俱 面 九四無七打 食指 49 下七八間京文急發利 武學 無名大指不動中 素散 李武 相比 散 缓感上兩豆 桃文應 不 相 指 ग्रा 學 打文大 不 打武 動半扶文武中 富六 4 李文 間 基 文 動無名打文急 梅文食指 · A 拘羽文桃武大 6 秦武 案武無石首 散打 之自上無名 五六 入武大指 指感 山山五 -閒 仰伯五食 山 并 的机成 無名 说文 至 打文 取 山山 4 五 文

扶做 李明 机武 李 指 咸 指 大 113 己下無名 蠲 6 19 文大 上大 相地 dep 箱 指 大 徵 相性 41 何 43 19 淮 七番 指 文中 獨 文中 打 84 武上六六半寸許取餘聲一百 बर्च 急 文徐 急 大 2 间 F 拍 縮 P 指 面 楽 下 伯 1 李 F 6 BP 膽 李文武 指無名 唯 包 半 當九業角己下急受利羽 拍拿過羽文樂無名大指 柏起舉中指 10 指 扶羽文無石打 過 出 食 6 文中 不動 又柳上六七間 1E + 柳上至七 省 扶 十三 相 打 指 初半 閒 桃文食指弹文無名打南 徵 武 武 指打 49 机 鱼 幸 下一寸 19 桃打武無名散打後食指桃 獨文武大 大 間 挟挑 中指李過 15 6 相也 文式 稻 文大指 應 构 食拍松文應百大指 打 羽又半块 构 超白 徵 帮 食指又季羽文歷武文食指 徵 許全扶 93 取解大指 相大 觸 無名 大拍 角 之武大指 指 起食指桃羽 文武 不 拍文起下中指 食 徐·柳上八上一寸許 指 動大指 不動 墨 徵 指 44 稻 F 無名花弟七 かせ 事徵 11 便 文 गर्व 富七八 應 食 大 秦 不動三線武 無 型 赵無名不動半 流七急全扶徵 指 食指 杨 酬 6 石 中 食指 文武全扶 も वर्ष 應 第 文 當 打 指 當八素羽 閒 成文三 武應 下大指 李相 + 利無 狗文 閒 茶文 化 食指 خ 盖 大 徽 大 文

節瓜 應大 +--武 大指 + 武 微 文 + 大 B 16] 值 取解 1 超出 \* 食 大 档 14 食 相 拉 下至十一条 XW 31 文 文散歷 指 當十一索文武馬武文大指學武大指 走 蓝 档 扶文武大指當 抬 构 扶 311 竹 指 上 义 學武 1 6 掐 重 怕 \* 散 放應武文 ,\$) 验 数 角 無七 8 占 打羽無名初 + 扶 出 做起無名不 松上 伯 之 键 沙人 散 東大指無 武文無名散打 悄 起 文中 文武大指 滋 無名 15 抽 1 五台 构 台 徐柳上 大 勘 围 4 伯 指 文 按 400 抬 15 苗十三条 食 無台當 4 食 越出 14 十一打拍武起取降食指 व्य 致一句 山山 運 的上 档 档 抄起中指 十三下半寸許 电 名十三外一寸许 應川 由十二条 當十一吃武却上至十取聲樂 桃文中 下 至十 奶 應 間 遊 本表 指 BP 武文三七 十三下半寸許 當中指 桕 七上至十二一 数 五七 构 半 前 角 14 前 微 虚 指 後 扶 當十三下少許亲 数 级 微 富十三下少许秦文 後 酱 蓝出 起 角 忠 咨詢 大指當十一条徵地 食 當十業後無名打 角 起 蠲 散 徵 当 茶 官後 尝 档 散 秦羽己下食拍 官 人工下大 桃文無名 打 初放後居大指 By 微 徴 間 李宫 31 半 面 你 益 -疾 构 食 + 名設打 护上 扶 後刺微 半快文 角 大指 指指 16 指 閒 南 面食 仍打 热 泊

事刑 (A. 枸 if + ार् 微 閒 扶 大 指 41 節 間 大 A. 又超 不動 之大 角 ीर्व 柏 指 di 指 UP 九 右 .1. 15 巾 傲 角 作 桃 tE 文 44 打 太 不 角 棄 柏 打 傲 起 + 桕 後 柏 前 中 食 貴 桃 桃 後 動 11 49 大指 相上 後 वंषे 疾 Bp 臑 角 徵 當七八 14 文 拍 文大 開 拍 角 覆 超七 閒 SR. t 414 文 1 Bp 意 仰流 大 角仰 應 打 歷武文學大拍 九桃 拘 枸 度 應 運 至 煤文大指 (A 扶 疾 指 (A 後覆纸十中指 **说五食** 指不動 轉 角 一句 十一食 ER 江 全技俊 六取 陵 至六作紊成 五五疾全徒 間 不動悉徵 文演流 统十二中指 指 十桃文 徴 震流九間拘徵 唯秦文蠲 iR 無右當五案文大指五上半寸 帮 悉文羽子说 16/2 疾全状徵羽幹一句 十十十 十二不 指 食 指 TR. 附 44 印作 打文 十中 指 十一族 結上六七間亲文食指 食指 指 伯 無石流 武 仍當七素官 動 以 桃武大指 打明 打羽大指 文 墨本 應覆 即 掐 1 旧文大拍 十歷武文半扶羽文 疾会扶り 流三無名 武桃 無名 名 半 整名 角疾 十十一即前後 十一前 167 震仍案文武疾全 流二獨 扶 武 間 iR 間狗 iA 徵 湿 全扶微 文 徐 构 随 益名當 十二不 不 打 前 18 手 19 九十一中 徴 抑武上五六 食 獨上至七食 徵 角 動 B 越 164 iA 44 後 面 相仰流 指 即代 角之仰 流十二 超名 無名仍 小動手扶 + 超 14 1 官慢 起 許柔 157 開 条 柏 वर् TO. DA

武羽大指當十一素成食指推武 百 應前無名乘羽無 學無 羽大指 (九二節 南散 三下少許 武大 當十三下同案武在前桃間 歷 文 動 石 羽大指當九種武取着大指附線下當十一唯素武無石 iA iA 武 利無 節 11 二前 食指 41 档 二急全扶文武震 應 一世 指 会扶 40 七散 打 附 6 文 無名散 無名抱 文摘 全扶徵 书 當十一打拍 指武起無名附級下當十一唯素式挑開 後 = 相 武大 徐曳上至十二取精举無名 李 題羽武覆流三開拍武文仰流四間拍武文度 桃開 文武大指當十一打拍武起即半扶間拘武 M 下 打 3 前 主 開 构 武 指 44 唐武文超敏 每名當十三下少許 的起於做羽散兩半挟 明流不動食指打羽 後 桕 文兩半接桃降食指歷武文無石散打 八季 17) 文武下無石當十三下案文武 無白流五前後敲引武大指感上至三仰 随 當中 并素文武急会扶文武大指放文素 起 批轉指又批打文羽後作之無石 鍋 成起 角武 出 说一食指歷文羽無名说 上又半 指當十業徵仍打後 無名當九二素武 無名不動即全扶文武 打煤武大指 相 寸許 武文羽聲大指 即机 159 1A 桃曆無名當十 附 無名散打抽 三食指 打 线上至四 A 相 桃之間 大指 M 狗武文 拍成起 和太文 打文 W 茶不 唯業 旭 大 打 超 档 本

工具友有無名不動無名村文大指说光大文武司半扶庆文政四月 震災九歲行至是有灵地日應 一日食指说八無石村安、村宫大指说九根田應一日食指说八無石村安、村宫大指说九根田應一日食指说八無石村安、村文惠仍摩武無石说十一定 即獨 **迷聞** 悉後 角上至九平府大指還當十一素言己下四紅食指 當十一業徵礼 打官取餘聲下無石十三人半寸許素面 徵 稻 拍附盤下至十一条面 线 构 角 角 角大指吟食指半扶高角中指無右間拘宮面又 = 打 傲 构 2 微 微大指 **採做大** F 起無名 49 官商舉大指散開 無名當十三案 角徵大指當十一案 徵挑後大 無 枸 名 丰 做大指指微 當十一素微麵角激工度獨之大指随 拘羽起中指 扶 指 不動即半扶自後 武 随 文大指 傑 徐 角狗半扶 當十三下少許 狗宫商急下大拍 柳上至十前後 起食指 富十一枪 I. 半扶 向角大指兩節 武 下大指當十一素 抑上至十取解 間拘後 角徵 越 官做一句 當十一 大 中指 伯面 柏 節 柳 外外外的 沒等更是大孩子

暗微無名便打文」自暗激

印

十二种特

档 角 抬 梅 H 滋 相 (R 17) ナーナニ 44 歷 手 應 (A 應 主 文 羽手流 + 徵 -6] 十一十 食 色義 食 指 1 拍 李 + 扶 大 l'a + -铂 李 指 41 微 文 前 俱 淮 盖 isp iA 後 11 礼 石 + 遺 越 + 節 二大 的 it -打 44 + 丰 拍 仍 作 + 扶 快 1sp 前 徵 指 1 礼 把 齐 41 扶 + 間 徵 = 化乙卡 并文集人作品不知 爭議 使作成价证实用心 行行禁 具有人们心门中仍经注意人际病处致作用人等的等价的 白酒儿 有相向对义者治者大便者者

武

又柳宫

文

食

指

大

拍

移

说十一些

青

换

面武

文

食

拍

大

指

13

作官文义,九十本

又極南武又

1%

池

+

青梅

大指當九亦素徵羽疾金瓜又擬宮文山以本有者仙學版四成又擬宮文食指大指 1 + 舶 食 大 徵 丰 主 鱼 + 11 相指無 掩 扶 + MA 度凡 全年旅指 之對 8 44 打 黝人 打

丰

扶

19

文大

指

苗

せい

間

打

文

取

举

緩感

J.

店 推

姓 客

1 外

伊

鳥 風 楚

夜時

桂

秋 上

風

=

挟

流

泉

石

流 泉

档

五

F

老

龙

本

文丰扶

14

文

大

拍三

稻

文

起 10

一面柏柏

古古

宫後之

文义

青 档

文

拍

67

连旗

11

文

大

指

不

勤

食

档

對

大

指

允

苦

文扶

बेबे

並

6

素

村己下

丰

扶

州文

大 間

指

た

取 滋

蝎

祖文

無名

不

勤

大

指

值

杨

柳

上

文

173

間

构

14

後

- Marie

名

富

九

李

舶

N

F

构

数

礼

當

丝

6

11

3

食

挡

机

文

小一步的

五

4

當

16

亲

打 扶 -

治

置

ith

+

桃

文

應

楦

iA

不

勤

食

档

歷

太

文

後

13 當

157

:iL

4.

一無

石

1 桕

167

度

iA

九

桃

14

150

iA

+

石

+

汝

11

M

後

विषे

大

東武 华登上 長 推楚 码 城局 風華森 古側 6 雕 清 漢 加 太 路 类 ,le 能 推 千金調 禄 風 短 皇秦 下二舞 跨 風排魔頭 冷 清 '谷 城边 妆 多此 养豆 及两 胡 風 史明 長 雙 笙 站 之歧 間 倒 ~ 流 鄉 A 松 五 姓 屈原 M 弄

哀

松

路一

雲

>

林

主

世

-秋

短

F

間 例

丝

感

調

1 **基地数** 

# 白石道人歌曲



出藥譜不手失近白 筆冊是壇輩深藥 年而舊白林中能錄 上日石 壇染以書津傳得林 未有白海詞 衮滄誌因筏纱此官 四歸本石老 言司 全友覩聽石周 吾速乾冀中京 詞自此其詞晚稍 底 虹快欲隆有味 師 之相京名他 五 菸知多 宮就月四樽 丁心夕 A 珠示師至售卷因南 成已者 商令思月 語朱 細秦穿十字清為珠年 云過今猶別 問郎冷六畫和之故勤是色岫日潦月雕能治 得耀自揚往記集予有 予人吳州來集 日 减孤研草下播搜之何雲南他浣洵討暇 炳此閒凇於胸中卷 不樓酒臆有可留 記其偷觀座數驚稱漢者獲 六嫌淡叉日柳然記 日冷稱幽不目紅白潛廢 白潛廢 於珍快察閒息聲善 詞石以吟 揚惜严處論不繞本見 カ 七南 州又爱借及可紅索書畫刻 客功發 家 又 臣 奇 而 米 未 寓復秉鈔倚復樓金 竭 齋何燭卽聲見一六持舛眞 如三南上未調十陶頗州 書 一六持舛眞 當. 更秘於 西將 **江金民** 月鑄抹 可且倚 重 乾夜村乘幾為兩南多於隆籍所遂符諸遂村缺是 作俾聲詢朋尤 書 像纵

空 琴 苛 四 道 空 曲 苛险 古之 山 宫州唐耆 商琴 古 大慢  $\overline{I}_1$ 上 今 煙 霧 暗 一 怨弦 歌曲 大 側 人日宫 乃 商徵食詩側調弦 漢 巻ク 乃散調 云弄慢散調 黃聲黃側側宮聲 燕 清羽角宫六四 前浦 五陸 樂 鍾此鍾商楚黃具 商 一個子 之調律調側鍾宮 薩應 一英七雙 將 側甚法裏蜀調商 取取 流之唱側是角 維舟兮無所追我前兮不 M 旣 得 硅硅 美商伊商也徵 四 側也乃州是加羽 世 此上 調 芀 黄黄 者茲以予也變 黃曜 验给量 鍾鍾鍾廳 因 同 慢慢 以側宮 變變商 製 此角角此商變正然乃轉語之徵弄 宫徵 品 **笔**灵苗 亏空 非黃亞尋調爲慢三鍾取之久散角 側側 法 代之變伊亡聲

	時有第号恨無數弦欲絕兮聲苦滿目江山兮淚沾屢 數有窮兮恨無數弦欲絕兮聲苦滿目江山兮淚沾屢 以為其於之。 一	世事今何據手翻覆兮雲雨過金谷兮花謝委塵土悲
--	---	-----------------------

自六	嘉泰壬辰至5
	<u>嘉泰壬辰至日刻于東巖之讀書堂雲閒錢希</u>

典道陳年張爲雍陸雲 跋未意以下同或為 人彥中刻四正渟閒 於遑有待已出有尟 江異刻歌通閒之卷 壬川樓 蘇糾所甄意符据惟 氏證並曲 方或善張 州舉疑明迷藥他是 格以許嘯越 寓云不他瞀林本張 手陸歧亦 白則者陶於鈔邁山 一刻得 圍爾復刻來何點刻校 寫併大南吳胥孫 八於陶 癸自校查以鼠經 增成年草下南 丑. 閟文 爱 並 者 黄 校卷抵村門致 未移張本得誤据譏乾隆村 五至苟一不陸唐 付篇之也江两陸其隆癸釗 月其非依船刻堂 剞部失以研本本以已亥本 日旁臆江合自厲 人居在校南對重意已華美 短譜說本三稱樊 乾勘刊竄始亭白 至亦隨授本悉榭 亥失字二 **豕**次畫刻隆陸謂改刻張石 實和所样各依陸 二猶二 每之漁歌 村參采兼有元恬五 大小互二 嫌非譌爲年勝刻失陸村曲 老差案臚短本浦 自陶尚吳手張相故本 民依圳 . 長且先 較鈔足同錄今去步合權卷二六存且白年纔不六錄江 朱樣蓍家未與後 孝鉤於同敢江勘 刻卷舊有石秋數如卷於都 臧摹篇異輒本定

## 事林廣記



昝	送		巨	勺	芍	匀	茜	鸾	岜		芍	英	势	E	
屯	呵	商調	夸	濫	若	齿	李	茂	一	宫調	舞	芍	英	帶	開播
也記古	性	10-3		え大	E	鸷	茶	为	奉艺			村巷	芍	商	州指黄蕉
一一一	為品			邕	当	芼	吧	野雪	於			<b>芦灣</b>	1 34	15	坚
逸	世。			与为	当	迅	勺	送	登			多	雪	当	
だ。	呵			垄	函	勢	骜	常	うべい			一 英	1	接起双	
杂	也			兵	兵	英	尴	쵘	短奏			芭	送	送	

习	芍		尾	送。	尴	蓝	骂	쵘	苔	்	岜		金	쵘	足
쵘	쵘	羽調	盔	温	翁	骜	쵘	盆	屯	岜。	盗	後調	雪	造	<b></b>
茜	尨		特	耳	尴	尴。	藍	如他	当	药	屯		對	等	新莲
芍	西		쵘	莲	益	勢	等	寺	垄	当	勢		葢	芍	鸾
蔔	笉		葢。	쇀	违	出立已引	蓝	旭	势	ナソ	势		牽四	可	大電
++	茑		<b>香</b>	莲。	錯	等福	<b>当</b>	禁品	送。	岜	古世			尼	草

	五音調	〇以上係工	銮宅,	毯
彗	医	笔	当	画
毛	쵘	可	豐	人
笃	多金	ちき	英	首。
쎀	巨	寸	勻	言。
芍	巨	互	0	西
九十 花	势 琴	媄	u	西
草	考	多类	*	世
、菊	一	楚	登	矣
松	釐	<b>新</b>	0	药
北	建	**	从孟	暬
性	茜。	勢	西	萱
当	巨	英	送	笉
1	送	结	西	芝

取声雜乱不尽,五音雄能取声不解用拍手勢煩雜歌指不不坐不確 不衣完不彈 医韦木弹 對俗子不弹 九不进 其拘如怯 弹拳五功 走作指任 作用有勢 長急若奔 指法合宜 整 其逸若職 頭足指動 太淡而拙 布指出出 妄肆膽視 用力而製 多取而雜 力松了、竟 取欲中非 查看五能去九不詳治五病洗 在石朝情 審納音信 维乱中概 機指而開 輕公不好 総以自若 三指法向背 其緣若昏 其重如機 錢公丁 東欲不審 精神散慢 起伏有序

**祈紹群者事林賽記卷第四** 文藝門

撫琴要里

丁集

世黃姿為再作黃鹭 奏案等获卷隻

这些

华語

開指黃為谷

**张琴歌南風** 文主成主各加一級禮儀養白克使母向作琴五弦禮記日學作五 知其良材請以製琴水有美音而尾猶焦故曰焦尾琴帝王世紀日 世次二弦曰文法武弦乃為七弦其人有燒桐愛意葵雕開火烈言 律日東十二月中徽為君以東関也古之琴止五弦以應五音周之 用作問取其相配以了和也桐木屬閱以為琴面梓木属除以為琴 之音温示是中以養生育之氣所謂治安之風也是以這琴之法本 家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中學為節故君子 炎帝作五弦之琴桓譯新論曰,神農始削桐為琴鏡縣馬放又口問 医面因象天底方象地長三尺 六寸象三百六十月合十三 散以應 玉女服 山人名公司

本本のとなる 雅發下 名職城之景建唱出於 300

龍舞

18

報ル

大概な様は

食柏也 捻也大食枯捻起 揮也大壓食中彈 大指也 左手字語

名指也 散声也

中指也

微外也 徽宇也 歷也 K

作也

少息也

琴譜直解

對校也 泛声也

山上

医右手食指此界五弦 金左手大指軍第一法 其餘字语並在此、一等左手各指川第三法。右手者指按第八次 在一名指接第二法

站去盖沙英在 芒歌的舞 其桃芍杏萱花深好處野又 輸也食中名連出 " 常林廣北卷四 楠也名指出日橋 别也中指出日别 勾也中指入日勾 桃也食指出日桃 學也大指出日肇 托也大指入日托 打也名指入日打 林也食指八日林 右手字譜 1 各與 芭随 蔗煙 長鎖也托定四弦然後此扶 行其也食指中指齊下勾林 三鎖也大竹食指先歷後抹 半湖也食枯木林中指急力 獨也以食中两指軍下勺扶 娶勾也先抹次勾急作兩声 拂也向裏輕抹数弦如一声 連獨也中指著放又後急勾 度也食指輕壓数弦如一声 芍外 主 萱型好

間勾也勾五打四批所按弦 機利也勾抹打剔四声如二

分而 傷也打三大指属傷下者三令有二声 引也打三後以按指置弦緊引上有声 注也注向下使去声無頭遠注在歌問 學也有內學甲學以抗住來 延其琴前 與也綽向上使來声無頭遠鏡在微外 腦也随所彈弦声上少許撞一声急復 從也

 $\equiv$ 

## 大古遺音

			枯	5	及	孙		变	本目蘇	安		五音審辨乃可議琴				論		江十一年五十
手訓	琴經須知	琴有所宜	學琴有四句	禪琴有十二欲	彈琴有十戒	琴有五不彈	彈琴有五功	操琴曲有三變		琴般凡三	琴有四虚	平 彈琴有七要	琴村論	琴本制起法象	撫琴論	奉議篇	琴此	

開指黃鶯吟	道人彈琴	臨水彈琴	殫琴對月	焚香彈琴	露下彈琴	論禪琴手勢	字譜	左手指法	一食品	左手用指	上絃法	指法	儀式	古遺音目録卷之下	論絃	歷代琴式	辨絲法土要	奉譜総說
官調	無琴要論	膝上横琴	揮琴舞鶴	對花彈琴	彈琴盟手	彈琴法	調琴法	左手指法譜		档	調絃	辨指	指跋			論徽		瑟

大方遺音目群 A.	古琴曲調名	調轉紅	左手訣法	手字譜	手手	右手名字譜	商調
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	红	推川寄意 推川寄意	左手	左手肯去忽舌	琴那語語	角調

开作将伐趙鍾次 閉 凡絃也 出 寸 伯五歸檀飛楚 為 当 琴 為上六之者 瑟 曲 統禁群 奇拘二三燕 在少 谷 作幽日日名王商 廣也也 絃 艾下 诵 木口 平和之一 為音 王方 六君禁 = 武法寸子上 商 則 维王蘭虞凰統 次体 上所於 朝作三四课课 棺 王天 飛六日日式司周 為 加地日當那 馬黄角而 帝 2 也池御汉 牧岐龜鵲 日然 犢山山巢 集相帝次心 五 下也正 子周並五要如琴為開 曲以然曰 笛 1: 作人孔曰五名名 · 琵憂合泉省 徴 出 见心 琶愁君五前俗題 九為子白曲緑清 次 称 五前俗也 別文作駒一綺角 為 康 . # 王四十 茶 羽論 形作之大後琴白 日 為 命恩絃狹長虎 鹿 威 躁 -作越 袁操鳴 名公 為 而 出為祭三通 -焦 志日奉君算尺 小 周一 日日尾號官 越操操小甲六 絃

明月 漆 河 引九作 強關 問 引 五 胡 本 雅 海 笳 標. 歌 廣陵散 雪長清 \_\_\_\_ 马 51 + 六 -女 子 31 走 作 短清 京 馬 角 引日 長 氏 七 伯 楚侧 E 您 女已 1.11 处短 弄 引 歎側雙 31 風清 鳳 懷 琴引 離 訓 女 7变 松大鸞引九 31 並 四 伯 夜小鳳 楚 思 牙 啼游送 引歸作

椅 113 之所 學賦 ·F 去 崇岡 含松

叔

紛紅託唆 統 1% 獨 茂 矣 松 地 2 旻 夜 西草 其 和 14 吸 H

前 到 2 开 玄 蘭 盤 新隱 絲 據 連揮 被 思 於 其 手 徽 其 東 璘 YX 制 進期鍾 為 上沙確 棠 御聽 11 雅 왥 砚 ない 植 岑 集 玉矣 錯 其 西 丹 YX 其 库 水勺 崖 消 艏 於 城 龍 .73 子 字 山戲 籍 斵 鳳 以幸 其陽 孫 枝 壁 準玉 初明古 緑 人然量醋桑

感長其謡山茶

故風俗雅

微聲葵

器和

故

磐逸

張急

故

間

遠

S

志而

泄

情

美

鳴

性

潔静

以端

理

一德之和

雅

春

風

若

次

其

曲

所

則

息東武

雜

朋

雜

进

更

奏

教

若自

氏 鹿鳴

曲主

日当

楚 然 利

也

里 法

渝

其

体 分关

所涌

其 3

任 国

勢

則倫之以

比形

相

清 順布 而 徊起 池 秋 漢半 顧 雅 異若连 之若寫鳳 而 曲 所 飛 委蛇 散 向 揪 流 雜 推 剛 龙 水力 或 鴻 聲 农 \$617 個 飛 和 飛 發 按盤 翔 然表 手 閉 鳴 拷 房 戲 准 抄 桓歇 来 中 X 攻 會 来 领戏 沒 中 樓 樂縣 韻 清 調 追 往 易微 シ月 趁危 要看以 而樂 容調 Ξ 村 朝 察之者 才子 松 音絃 )= 漂統 安敏 玩 歌 光 聚椒範列 雑 怡 推新 鸭懌 或聲 女口 鳴婉厲俳代志 敷遠

伏羲氏之王 泰其來人矣 制 天下 論 也以諸 纳 其 音皆 制 詳 相 其

假

鳴太地上在差之六 泥。 因虚不取兹微道 成 龍 才額先 躰 木之加泛乎則俗 於銀岳長 共 虚 1,15 聖 名 則理抑養上否基 WY 為 耳具按則為亦數處象 象極折取寸造動 於絃則輕天猶也中外之天於然其終清統氣律者響至而九 勢軟四琴 天 而九四 其 分 = 地 木而下至有元 圓九分尺 應 メン 状而 則之属為灰長氣機 其者以 六 桑不感也 初 上妙聲天地飛短之微 面 究尚 寸 下也四以 用均下統時故統 不 十而神 和取中移微以有一方復時 泉 四制琴 而按為應有於 = 四康變共 之而 其 氣度 属整人正於图其 以而長日岳尚妙 聽影 人則統神促則 法.為 廣泉理正梧 鳴朝重抑理當 地 R 百 三則莫杰 由因其濁揚不徽陰 而之 法 九 六分 有 池絃中而之測則一六 美 平 -,} 十以定 平琴 沼絃則為際其鳴陽律 其 th

武琴 地鸠也聲 能焦腰屈以巍其虚 暢形者 柱 掌 古 自 池尾總折教然岳木間 人以竹 像禁 2 出 面 E) 兩 象如今而前末而 而天也議 也 龍 間 追 鳳龍也高曰相聽 不地禁篇 方 瓜 其 為日翅也人者承因 所為 湛杰那 沼量愛冠聳又形山露固 取者 絃 取琴 老化角 扶包歸 然日者岳俗如無 處日 鳳取 之取而玉形之曰是 正陰正 2 食余 鳳非其 物其張女其状态也矣 國 陽以 路心 潛状龍腰肩鳳格 足竹来 風神和 耶 是 真思 1 也其 於名觀者背索 實儀 息 前 替幽心 下而沐幽幽也乃取之琴較首 12 失口 深冠琴其正項九日妙 廣日不浴五 王深始 於後鳳食 之内未纖也也。日鳳用 化般乎 自 木狭腿之義 善韻伏 如 地两承細龍謂較額所 清 迹線絃也腰之杯 聽 也 雖曰之自者喉 越成 尊内也較 态目不 者 隐能異角取古之原雜 際甲载兩者 知雅於 而文 而疑名。至其可躰去

知不盛 山 聽 休 音者 於是 由 誠 國 右 我 近 聽之則聲之音其道 聲恭 國 か是言也余早味幽陽社 家 而 風 謂 蘊 無 存 不知速也俗 之音故音哀 精叙故 外速也俗該云不 惜歌於之音其道深矣夫人姓國治家化人成俗政数 於相則 中 准 不 接 調 而 徹 形 之 琴 緣 樂 於 韻 動 雅正剛 酷 言言之不 除 嗜絲 Tin 陽 人教 歌 柔 聚 多 者 桐 與 かと 文 散 頗书聽 麽 好 足 謂 曾但敵道必 謂之 留傷而德在之

而 意 不許 于後去 髙 2 丹李 於 1 Fine 机常 馬 公文 他 山炭 才思豐 潤 皆 中也 绝 絲 調 松如 雅 而能之錐 風遇 暢 IE 用 清 烫 士 雕物 美 指 雕發 逈 而 聲 奇 貫 幽 分 端 想奇 明味 而時風 運以 **新**轉 結於成額 前 曲曲 不開同 寂 快 然 下江折傷和好 沙し 山立管取但 而 此 隱聲而舍迹 廢 則 境映孤能無形 幽 之獨秀文迹容 情 賴深落此辨氣列 本

聲

發以

和以较明

以散其國

其樂

而此怒心感

也

於

夫間

使物

人而

心感

者

其聲

春舒泉

其 厲

以緩

心感

使

温

舒

聞

商

方

E de

好

而廣

聞

聲

而

不

知

音

察但

取而

故

京

知

音

不

知樂

君

者能

者

民行象 同 也 也從君 也, 是 羽故今 不 其 VX 敵 臣 敗 矢口 節 物從行 10 徳 it 武 有 也故 作 th, 異各端加 加 徴日 姓 行 道 不 也角象 事 同 深 民 絃琴故鼓 pt 可 後 其 五 音者 雷 桶 一同 六 南當 民 當 回 總 名 其 風則 同 民 宫 徇 呼為 文七 而物 従 聲從 商角 也 時 天有 則 日 商 事 徴 本 合武大植當如也治故故 今 臣 臣 者 知但 日行

以特 EL 亏 贵 P 日 在以 靛 西 阜吾民 論得 風 意以 求言言窮而意遠 方 七 財 UT 污聖 XX 前羊 吾 音妙 R 之 深 温 写南 矣 校 風

也入抑琴 地按 地按 自 散 然之 柳 淺 靛 2 養 か 而 天 村 聲清 地 聲 緧 泛 清 do 濁 眷《按 第 應氣 兼 有者 是 生於 於聲 為 於 رالم 地 、散聲 般 天 絃 道 象 地 徽 也發 律 地生濁管

此其地天 歉 上 天 1 稱 其勢 也 惠 於粮 th 錐 觳 地槽 而 而聲琴 指 在 出 變化 動作 2 受成 於地 红 之 而 地間 皆 下 触 聲 於 於 中 而 有 之 大 上 按 徽 天 栺 屯 而 虚 前 桉 天聲浮 為 44 是 間 地聲 謂 應 新七天· 也 是 用 渭大人地言 人聲 是 r 於 絃 有 上 随 具 核 统地 循 於

1

عادل

VX

天

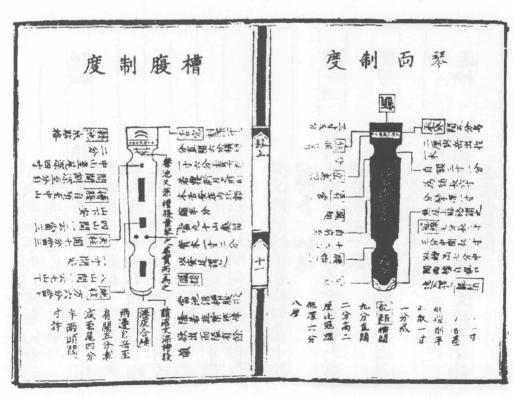
用

有

亦 +1+ 有 近 曲 君子。 餘 故 採 夫 th 兴二十 者 每 不 不 1) 取 足 华 (FT) 道 手 所 按聲 謂 平 道 别 地 斯 2 於 繁 得 惟心 3 不幸: 古音之正 女子 巧 前 随 急選 15 用 地 惟 為 艶危者 練 近

知與之儀操 古 不 不夫 類 不! 31 問 風起絃 撫 專 相而伏理 而 微 無節 徽文無經 松 彈 肉 情 都 取 亦 女山 指 聲前 與琴 业 11: 復 間 瑙 讀琴 資簡 文 2 勾 風 ツス 大 相 平 句 碎 不 枯 古 於 譜 訛 探 不 静 急慢 手 韵 五、知 不 -付 豈 曲 糊。 後 泊 析 而有繁而 直育 歷 TO 其 無 指獨 不揮度 紅踢 之則 拍逐 也 不 亦 不 失17 然玄 不 音 親 盖 蹲 雜 而失取 不 無 勢 丰 其古 明 由 避 丰 如準 腕合聲 乎水指瑕 絲 師 不 急 静 而點清 家 妙 不体逈 失







送輪	輪		雙勾		即作			Mary Condens C F and an application	And the state of t	- Carlotter Control		The second second second second	- december of the second secon	学度	
名指中指勾逐反	:15	中即急口官教	食中指相逐勾	兩般疾如	食向外然商中	勾宫各一	徵改桃角	来上	月三玄生	又角文壁	又批文雅	桃文中指	即按微上	大拍着或名坛	住食桃角
及歷武文度	本日	教如一般	二統一前。云	一般	一向内着宫食	絃度	轉指食指勾	本門からが	上月りてきる大村着武司	又角文學式應轉指挑應摘在	便桶角歷武	石勾徵名指打	一使桃按一時	相打角食拍挑	應是也他被
食仍相	無之		云食勾過角		即打宫		商中指	名字者	村可俊	應摘悉	文前後	17,	10	H	华山港

節即歷 拍 殺 送胜 手指法 如前 直 食指歷角緩 舒 送輪 四相 指作作 来 武 作之如強 節 節 作 歴 鸡座 欽 物一是指 曲 由. 臨総左

五 大指按一統着而随聲向上為楚之來 千不按一統為散。

從下漸上。然無之逐近即聲

昔者伏 速取諸 之王天 起法 雅 物近 下也 取 自 諸 才並 身然 離 仰 世 YX 或 蓝 科相似長三以傳此是法 卦和 相司 三相 有音 VX

> 足在徵 尾人羽 深意也 法後 たか 朱鳥為 八風也腰 其樣 两 地之義 其傳 也上廣下甲等里。 廣四寸象四時也較 至五分其身以三為 於後 又加二 唇用梓 其有 四象 紅象 五 白商 [] 首 九 象也以 翅

絲附木論雲山集

絶委之珥 知琴為 而禁原蚕 蚕與馬 火因 而 南 偶 同 方 1 之器而 近 取諸外肝 若新因火所 物 於卦 备 獨 而 絲 然人 謂 能自 離 蚕 珥 終 拾托因 木物而物勝而而而明水也商

馭托神 天 所 神 而 而 不 材 者 至 廢 理 托 W 神 見 狄 物 不 有 存焉 後舉 為林 20 型即 物 五 蔵 而 隨 行 自 而 其 數在 入妙絲 天 tt. 間 是 他神 歷 惟 士 力 木 老子 木 與 手 而

則 由 醚 陽 琴 來 碇 材 虚 論 而 所 T. 通 生 也 何 故 由 在 作 子 惟 日 桐 樂 12 出 材 虚 其 夫 虚 100 虚 則 而

即似虚 折 理 桐梓 而則 疏 而 已脆 榦材 同 理 類層 世 橅 疏 可 其繁茂 所謂 則滑 則 1% 白 雕 謂 虚 不 輕 桐 海 或 不 特 也本 桐 其 脆 實 滑 化义 也 20 梧 小儿 17 1 謂 而 应 而 桑 而 在 四善 而 質 体 無 而 里 曲拳 取 奉謂之 其 世 調 則 所 脂 2 謂 青 之其 華 梧桐胡俻則 也其為梧桐以

> 不得 配 必 天 五 桐 音審 梓 仍中 惟 道 辨 木 陰 か 液 紋 陽 既銀 可 議 竭屑 其 琴 濁 to 性 又 去盡 如 芸 僧 石 雪 鄧 智 而 P 未口 為之 選 南 用 淳 且 島 瑟

凡九 其音 角 商 宫聲 聲圓 聲 和 쇍 長通 쇍 平 鎗 含以 沅 徹 倉 疑 厚 中 明初 伙 平 t\_ 大 達而 其 而 IE 音 共 雄 T 许 歸 洪 於 哽 今 咽 + 通 喔 秋 開 哩 U 戏难 吐

苦

软

徴

护

楊

流

利

從

而

上

歸

于

中其

音倚

倚

戏班

凡 羽 琴 要 有 要 而 t 要 透 微 細 1 而 髙 其 音 訊 酌山 半

狄

日蓄琴欲 O 日 指 琴 者欲 in. 静 其九 得 而 徳具 風韻 木 得 暴燥 俻 洒 無 無 妆 鹿 庸俗 材 氣 而

五四 日 日 曲 調 俗雅 中 正元 12 挟活 玷 得 純古 正人 哇 之高

風

惟

桐踈因

有

類

机门

非

桐

味哉 清芳下 拍 淡之中宣求美 日 古樂 古 聽 丹 則 柏 而 取 欲 之意豈能 不 有 與 沉 th 遇 太 中 吟 Y%. 炼 知音不 经 稱 而 不 於 俱 則 不 1 主教 聲 PIT 俗 無 凝 彈 神 真 白 耳 名 有 路祭 出 A STORY 青華 而 中 全 惟 九 對 徳奇 故 曲 康 猿 怕 R 虾 古透 為 鶴 耳 雅 惟 重 以分分 得 風月 俗 階 E 聽 中 洞 者 真情 恬淡 者 而 岩 奏者 車 勻 YX 欲 其 33 則 於 圓

日

古謂淳

淡

中

有

金石

韻

至

緣

相司

所

產

得

地

而

然也

有浮淡聲

而無金

To

韻則

金

绿 悶 楹 於 而 纵 指暴 長 此 切 而 聚 不 近 木 刷 it 的 喧 發越 岩 風 實 映對奪諸 風 而 周 指 七刀 E 聲焦 近 TO 狂 W 薄 雨 全点 即 賊 驟 俯 壁鸠 效 則 雨 則聲 且 泊 31 潤 作户 在 栖 起 按 印 人人長板 雷 整 樓 閣 板 欲 於聲 不 濁 陽 居 1 在 而聲 回 板 壁 指 軒 板 間 怯 則 槛 惟堂 亦 薄 左 一世 則 램 則 竹

> 3 近 者 水 清 味 材 輕松 而 九 中 貴 求 德 也 文 聲 断 4 耳 透 老 目 九 者 年之 桐 时 材 村 榧 而 不 也 也 哥 為 消 脆 者 者 稱 只澤 只緊 物 者 其 所 而 村 潤 木輕 中

石 日 透調歲 而 無淳淡聲 篇綿速 **膠添乾匱發越響** 則 Jt. 乎清二 一者备乃謂之上明則近乎濁有 而 不 叫

田 静 間無数 調聲賴 謂發聲 不燥 颯 渾 纵 以亂正聲 鎖長不絕清 而 不 破 散

可愛

匀 謂 愈彈 發聲猶 絃 俱 而 聲念出 風 1 中 鐸 而 而 無三實四

無彈久聲乏之病

虚

之病

琴有四虚 腰大寬也 一日 散庫謂膠縫脫落也

日

三五

四日清虚調材大海也 四日清虚調材大海也
---------------------

頭不可不正	用力而製	如	太淡而拙	2	無	和		聽	坐席不正		不坐不彈	瑟	<b>街奏不成</b>	指	程
十戒 坐不可不端	指而	其拘如怯	多取而雜			落不明	琴上	精神懒散	衣紀不雅	疾凡暴雨	不水冠不彈		走作倡	挑摘渾般	
容不可不肅	其緩若昏	其逸若蹶	其軽如摸			指法紊亂		足谣	容积不在	,	對俗子不彈			取予不到	の政権を行うなる

tt 此彈聽 神 緩拘淡 足 T. 火 验 其然欲 欲 欲欲欲 不 不 欲 開 論所斷 思 林 思彈 不有合彈 可可 可 太陽 謂 弦 服 + 開 琴 断權 古 琴 不 不 不 越 簡 簡 必 有終潔齊 意欲思 病 用。 静曰 十 按 視 急欲 取 欲欲 绘 -\_ 相 指 為 欲 欲 2 彈 思 本 枯 欲 甲 > 不 自 中 指耳 句。 木 造 瑟 欲 明 定 肉 能然 矩 不 不 盖 可 可剛 節 調 in 完 YX 急 輕 不 抛 欲 欲 欲 對 5:1 欲欲 堅 胨 養性 瑟 其 思 不 千二 不不 曲 殼 得 两 調 覺浮 鳳 亦清過 調目 同 不 美 15 不 不 欲 能 欲 欲 右 取 欲 欲 可 可 思促 手散時 思静 使校 滴 自 不 不邪 去 倫之 情 知視

悉弦張作前可不 坐 依用精用。身 目 不法力神頂頂 31 勿 不作 卓 段按 有 極 謂 明 又°視 取今得精 一些 · 弹 不 多 但 四 尚 須 耳 神 不然 說注句 回 乱 識 瑟 專 不 疾知 筋 12 定 P 不 瑟 作 1-病 般 81] 徐輕 骨 志 神 14 获 中 太 如聽 皆 重 絶 錯 書 也奇 心不 趣 對 意 酒 緩 何 精 五 長 得 慢 肩 情 勞然 而 神 者别 體 不 甲 主川川 去 思 手 得 目。 不 不 其 L 康 志 視斷 注 若 可 攻般 一般 失 不 不 左 續 来 不 助。 若 手 是 趙 雜 用 欲 也置 雅注 得 耳 指 調 用 狄 弹 琴 統一子 正無 聽 畘 力 丰 琴 取 而 明其 按努 手 於不

其

須是 輕

讀

右

手

重

疾

徐

樂故宜於琴黃門士 黄 言心貌 水 皆尚之 學琴必須要有文章能吟咏者 髙 門 仙 纯 必要有仁慈德義能甘貧守志者 必要清要古怪不產俗者 惠之流也 必要有誠信無浮華薄師者 之曲德 逐客遊 山之調 琴必擇明堂静室竹間松下他處則未宜 琴有所宜 琴堰十 琴有所思 士隐士。儒 三俗心中 替指 儒士撫 士 子怨女皆寄情 彈枯淡清虚之 士,书 無徳 ~清和治世 鼓大 德 P 雅 1-士此 無解 耶 吟乃伯夷 叔齊 徳之 之音羽士操 琴王床足 五 者 腹 領隐 内無墨 举绒 士 聖 御操 1 匣 豆士 柳風流

> 戟門 武 賈不 玄器故與琴不宜也常 士 開 可鼓琴琴本聖人修身養性好貧知止成 金鼓鳴正謂此也 宜鼓 琴武 士 言將士 乃甲胄之門聖人 之家無琴聲書

商

樂商質乃利欲怪食市井之人反是聖人之

也即漢唐典神樂之官郊祀 伶不敢鼓拳且 故不宜於琴 恐為褻玷聖人之音也 名為伶人就 八秋上 古之有修官。 可笑也凡鼓琴切忌對 R 天地之樂者非 何 Tata T 况使其抱聖 樂也後 倡優妓 倡侵信 代

宜於琴 材而鼓 琴耶。 安能合聖人之正音故不宜也 子養性修身之 口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忘之 聖人之 非中土有鄉談番語者。 百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之身之樂非蠻貊之邦而有也故丧門不人之正音故不宜也琴本中國賢人君 琴是站辱聖人 之器故忌之 琴本中國賢 以其自音之 不 iE

指

欲粗暴則聲不真全復不

、 欲弱弱

則聲不

琴經須

午口

節 難取聲前容 惟 而 中 抑 不 洂 拍 引舞 亂 勾 流 不自在 單 打 散聲者 於木 出 高 絃 指 材 聲雜 歆 發 外 不得 只美 有 散者。 容 FL 増其 為 韻 而 面 ス 紙 音 而 不 中 此 得 岳 指 勾 外 古今 增龍 金 恐 打 握 经 大 絃 挑 速 柳 髙 銀 整 抹起 按 增則 發聲 復 則取而於 欲 存

琴不妄傳

臣

道

絶

父子之

一親棄道

徳

五

洞 學琴於白 先生 宜豈 白王 往 則 中 日 吃怪 南 可泛 勿 不 國 日 聖人之 彈 污 世 先 哉 生世 然 之學琴也 我也僧曰當唐之 况僧者 鶴子 釋氏 Ti 道 輕聖人 YX 非 2 PF 以琴道 夷 學出 必欲 尔 鶴 秋 之丧 子惡 所 말 鳴 宜於 知 也。 PF 而 手。 西 丧門 所忌 也 且 胡 不 昔 琴遇 專 有僧 則 授 而 秋 其 亦 何 理 AD 有 僧 名覺道 又 有 也 善琴 子 教 不 知 鶴 PF PIT 耳悦

> D 乎朱文 名 是 遂 挾 徒号足 了其他更不 棄於 自 而 狄 而 公曰。只是 隋 拍 IE. 知 學學 YX 聖人 遇 其 事 所 消 聖 廢三 战 說 瞻 どん 而 程子所 石 手。 地 福 綱五常一 守信怪 道 纵 識 後 調 鼓 其 論曰 無父 地 之当 所 事已是 、渠曰琴 耻 彼 無 可 郢 耳 其 君 涉 且 城

YX 為 者 地 三也薄 間一大國 怪乎故 可 官 因 黄帝 師 非 德 罪 12: 命 衣冠 擇 匪 中 不 耳。豈 倫 之器 者 傳 絕 呼琴之為 祖宗之 可使抱 温 四 有 也正 谷 四丧 YL 天 授 安挺 道 上 如 聖 祭祀髡髮 故 也非 赔 古 所 物 火 貴 卓 太

10	-9100	オヤ	1.7	加斯	生力	4.4			,	-,							
13	禪	或	<b>毕</b> 全。	縹	殼				九	几	凡	H	A	H	凡		之資不
处火	操	清	若	絲	出	拙		呃	散	挑	左	為田	逐	拂	取		資
曲	弄	美	須	督	か	来	琴	1	作	歷	手	外	行	酒	聲	手	不
之	者	或"	看	41	木	祭軍	譜		一聲	歷演	來	吟不	酒	在	六	決	P
分	者舒長	非	石須看古人人	PH	於木而	平琴	必勿		作聲左	移	去	行	須掉	六	摩不可以		可一
布	上	十刀	人	謂	纮	公說	說			指	執	動	PA	徽	造		存百
15	45	或	A	門上	元	の夫四	P.L		手中		至	欣	打	PS	作		顧也
工	放	以	命	相	所	7四		-	上指	指二微	勢至七	INC	打之	元	摇	10	ب.
一	緩急要	慷	意	太	以	平			看	P	继	FT.	V	但	身	TE	25
帅	安	們就	作	也	其	琴			指看十	來	徽巴			得過上下	作		
後	成	統然	言語	大	獓	以人			徽	曲	不		His	1-	去力		
缓	斷	族	弄	要	其	和		-	一	指	得			一	勢		
13°	節	態無常.	弄之	要或	其聲	暢			Ŀ	环	過過		1	1		,	
節	若	常	趣	髙	稽	為		12	大大	歷之	七七		1				
表	前	ボ	下	或	康	事。		i i	一指	-	WIL.				i		
乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之	緩	回	坛	下。	<b>承</b> 曰。		1000		一足		微也			1		- }	
近	泛	去和	才;	ati.	地地	清		i	屈絃外虚		e.						
停即	34	邦化	或	以去	多	雅	į		加入		1				1	I	
出	後	14	古	里上	抱	為	1		から		:	- 1	-			1	
以	急	的义	淡	以	刊	本		<u>i</u>	AE:	1	!	1					
											***********				-		Charles !

九四

露外中間共厚一寸三分五篇兩旁

中間共厚

寸四

牧里

収熟

三分底收

然七整

然七分底收熟

分、两旁共厚七

面收

欽

彈 悲風 斷 中間底面共厚一底面制度 之心 欲 FII 聲 曲 4 如 琴王日帝 不 12 舒 詳 五武神王琴 號其 禮王農世 句 日 两 記各始紀 一寸二分。兩旁連護較共高 李 日加削日 1% 妙而 挑 舜一桐英 然使 不散 取 則 而 作絃為帝 風以此 前 石 指 ut 斑 似 八然 有意思如孤 風 3 盡是 歌竞纮琴 一或聲 契得 南使又相 妙 風母日譚 V/ 操 IE 勾周新 作文論

角

灰

牛

灰

次之。

或

雜

v义

甸司

鎆

等

煞分。-」車 紅外厚 面 面 並 妆 要慢 用 省 寸五 前分 尺 二分 两 頁 中 分 中 合 分底 而 間 間 妆 法 肥 共 共 自 自肩 欽 厚厚 足 分。 YX すニ 至 分 寸 後 缶 **5** 四 面 尾 妆 分 分 後 肥 中間 两 五 旁 旁共 平 分 而 颇 共 肩 底 底 中 至面厚收

云立 後 歌 其 材 秋火

以腰 灰 拌 木項 為 勺 楔處 楔用 如 鯣 打日 4 軟 生分後 琴上 状 絕 縫縛 後 X 7% 黄 定 上 冷 灰 漆次於維 冰 以取 时 五 膠 隨額頭 水 修 周 手天尾調 歳 刮地勘和而 上 絃 去柱定 挑成 相起 **武之以** 中 微合 如 尾 乾六

> 薄薄須 磚作 則如平 長稜 而 次 角 於厚正 次 糙 糙翱無 俳 灰 用 法财牧許 乾乾 粗 上等 遍中處用 磨 用 而 過 後可楷 第 付美 安綴磨 四大二 乾 如岳有 决以法 用 句引受 不灰油用粗 補磨第 處 平 威 候 VX 灰乾用 态 视如热用 細 徽安補 無 文 潤 之後之 砂 緯 中 勢直細邊

亦 用 Ł 天 糙好 生 61] こべ 過 徽 正去

用 前

五菱煎生 内五 日以食 刑 紙時 用 地上 明之柳 則 枝 地窟 攪起 生糙 往 沸 來言 視 其焰 色 硝 親之取 光 出 Y'X VX 焰 火 分 綿 爲 為 いん 用 文 佳 度 虚 糙過傾 武 E (<u>4</u>)

新判太告大全集

大育大全集題 者恨未得其傳登秀官遊南北既得其傳奏 古遺台集及度油解訂其是非繁者則多要 化年选其的目取諸 家栗 潘与夫 近代所謂本 其及達到死造其面與那子白之時酸必是 貧皆禁之流使此也禁可 力言我故雜老時首 儒皓首應眉而常年竟歲些力攻發尚不死到 而在上可以化民成任家而在下可以學 以動天地感光许做可以格馬歌字草木達 怕心中每應腹內每墨者不宜作也其放大可 三代自天子建于老人無貴五殿作可為 而不為蘇雖費而不為奢創自次多備子 禁樂之重器也 其者正其般清金徽王縣朱經錦雲雖華 辭 備 太 古之純者油無窮之妙那 Samo.

> 太音大全集卷之 造琴法度

> > A,

No.

微處中間共學一寸四分兩旁共學六分半面收然六分半處收然中間共學一寸五分兩旁共學七分面收熟七分底收然一分〇中十四分七叠兩旁共學一寸一分面收熟三分底收然七卷〇看魚 面要肥平有至腰連該外要慢圓而肥白足以後要度平而圓熟上 分成收然一 中間共享 舌處中間底面共學 然一分〇冠前中間共厚一寸二分半兩旁共學六分面收然五分一十微處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收然五分 一十三分五種兩方共學九分〇去後并項中間共學 分〇尾後中間底面收熟共写一十二分〇自得至 出 寸二分兩旁連襲 較恭高二寸 四分承露外

尺並日法省

齊高云立夏後劉其材秋收後合其膠滿立冬後當合其身春分後

後室於經頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟網線定次於額天地凡合用上等生添入黃明膠水調和挑起如線細骨灰拌匀如緣然 以生來無點脫之病〇日日報前職做者都害者做 柱中徹尾六處以本換模令緊發上流出随手到去入審快乾以七 以灰五縣間藏而成萃馬〇面圖報籍對

角灰為上牛骨灰次之或雜以銅納等屑尤妙〇問題蘇聯 次灰粗而薄候乾用粗石唇磨第二次中庆勾而写候乾用 也廟

31

類别

者詳之類發者者釋し敢獲者差而已二四

會棒成偏名之日大台大全集蔵諸是

天後○司是我者十後同教音鮮 灰後〇司是我者十後同教音鮮 天在一天後安如海則於第四恐 磨第三 乾用無砂 次 火 油磨水 磚 E 用 寸 細灰緯邊作後前候乾磨過第四次灰補 許用水楷磨有不平處以灰漆補之直須 平

為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生滋供 第一次糙用上等生漆於向日暖處令冰浸料 虚令然浸潤入 本候乾磨洗過安徽正在 浸潤入灰往來刷之以名 3

煎糙法

今人只以上等生涨入鳥鷄子清用添工謂之權稅取有肉地〇一个人只以上等生涨入鳥鷄子清用添工謂之權稅取有肉地〇一次綿應過三五次候日色晴明則權往來刷之以久、住稅奉入客 起視其色光焰為度順入竟器內以紙覆之入也窟三宿取出 半斤先下 火煎數沸入 焰 硝 分以文 武火煎 13 五 食時用

合光法

合光須擇良時宜於三伏內用生漆 經日义用之乃住貴其老也〇 取清機碎調粉同入尾器拌和令与綿源過O又法用上等生面添 漆四兩憑過定粉 秦皮鐵 此為光漆又用好生添白油各二兩同調詞子內秦皮黃丹定粉 錢 在内文武 之乃住貴其老也〇四年在財政後職人敢也指旗都為粉油烟線同煎濾過臨時入鷄子清拌与大凡煎先頂留 一錢半 大煎如稀錫乘熱憑過入於產 -軽粉一 錢中指熱令極細以鳥鷄子兩衛 一斤文武 火煎 器 至 内又用好生 + 兩

> 清中 調指取於 退光出光法 為公理內

楊 水焼為桴炭入 糎 中墨煞傷 為末羅過 却用 黄雕 石煎.

水輕

等分為末以 柳木斷 Rp 止以皂角禄水洗拭令乾再用手楷擦 又法 如鶏 一子大温 焼旋取将炭卷煞次用砂杉木准前污 れ炭

法

自然光焰發也○問題解務應平自然光焰發也○問題解務應平 用ラカ発去其翳

安徽法

處為第二徽列將紙一條自臨岳比盡處為第一徽又将此八分而為三 至 V9 、而 為五去 紙盡處為第 盡處為第七微 皮 分而為三去二 用 紙 自 一不用自第五徽比下盡處為第六職却以前徽定後三去二不用自第四徽比至尽處為第五徽却將此紙八四徽比向上為第三徵别將紙一條自臨 去比下至第四 條從 第四繳又將此紙作兩槽去一七機為君繳又將比紙作兩槽 聪 岳量 至龍 平 分兩 去二 下至第四 相 不用 楷去一 去 條自臨去比下至第四 相不 自弟 徽断之分為五楷去 槽 不用從臨去比至依 不用 一徽比 自 旌 至紙火 宝 tt

角九两處無凹即不名效號日拍面他皆做此以鍾馗石磨牧處全官按十即九歲上有妨其角按九即八徽上有妨故日牧也若官上祭氏云凡琴有放者即宫多十徽徵角多九徽即絃磨徽下凹也其磨放法 ○問題教育廟上是 宫越 要之可此不幼上中 徽0 降三十四輪官商角三 百七十有二徵與商同羽與南回文一百七十有二徵與商同羽與南回文一 術絲不知為線原 洛 伯牙用原蚕絲麵好此乃絲 洛下為文山東江准為下此由水土使然也今只用白色柘絲為原盛次之非此二縣則擇其生練者強藏繭者不堪用今人鹽黃魚性常滋而重於貿易也用此雜打說既而易新遇陰漸則認為條性常滋而重於貿易也用此雜打說既而易新遇陰漸則認而,根性常滋而重於貿易也用此雜打說既而易新遇陰漸則認而,也有民 自然無病C音響 百六十編商 智護ははは 土徽并蜂徽須 大琴絃 辨孫法 百四十角 交切不平也 乃縣之優劣也若論土宜蜀中為上秦 一百二十武 柘蚕絲宜為被清明想像勝於凡 百朝常至武格 有六角 Đ 有

十文餘並准此加減先果錢在下板竹柱上次以上板壁定○問題十文餘並准此加減先果錢在下板竹柱上次以上板壁定○百六十文餘重生此加減先果錢在下板竹柱上次以上板壁定○百六十文餘重性此加減先果錢每一輪綠壁里四錢假如宮絃一百六十大條並准此加減先果錢在下板竹柱上次以上板壁定○問題 大絃用七綸中於 义惟宜得中 村内國而外作 心治機 明 小琴越又次第降二十編 中琴紙又次第 E 以新沙蓝 打法 加減墜子法 越六綸小級五綸大則聲不清 塞要平正亦 降二 十論 か今之鉄鉄可 容符子 細則目 ハキ 笛許 下聲清不 汉長流水

没管子上二寸許 党田中職就也 大生則終聲勝水野不义便無聲太熟則聲不清而易勘臨時以意太生則終聲勝水野不义便無聲太熟則聲不清而易勘臨時以意大生則終聲勝水野不义便無聲太熟則聲不清而易勘臨時以意

用藥

右肝明 · 亮魚豚五兩 一封總先 **秦一合領湖** 令釋 開切明 ~ 堂 辑半 兩 者好 白芨半南

築同入沙 盆内可奏絃十副

址 TO 約子掛放絃令緩以針引過核穩之經了 一綱統今急以右手拙統令車自轉抄子常令温於子於車上用竹弓関定車上敬其難轉而於急 城乾

於絃上

自早至午即 重次穿車

7

卷紗子於車上

徽

四徽至中徽亦九寸即一倍黄鐘之律自中徽至龍口則其音黄次之凡律生於黃鐘故琴自密至第四微長九寸為黃鐘之律自聚手木所以示其明瑩玉為上貼以罪紀既母總及全次之螺棒

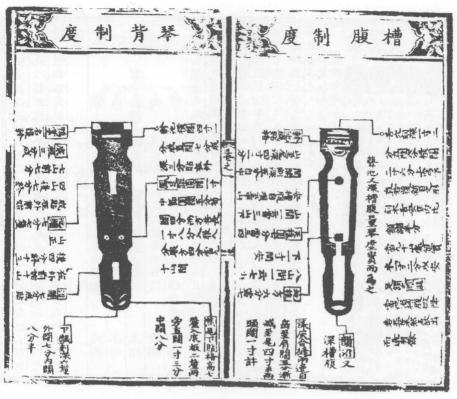
音響又平声

t 五 徽名姑流應三月律其音宮 徽名南吕應八 徽名姓賓應五月律其音 徽為君居中 徽 徽名應鐘應十月日其首羽十二散名黃鐘應十一月律其音 名太孩應 正月律 以象閏 月吕其音商 其音 角 十徽名無射應九月律其音官 四徽名 徽名林鐘應六月品其音 徽 中吕至臨岳即以太簇為 ~名夷則應 名夾 中吕應 鍾 應 W 月律其音商 月品其音 月呂其音 中徽 此乃 羽 徴

四絃属火 疑関 足矣自此之外不復有聲像在腰間是間徽聞在腰間第四期四界其夾鐘站洗鞋資林鐘四徽用泛調耳定以太筷翻到龍戲微 為中界若徽至臨岳即以中召為中界 缶 凡定故七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍 殿衔絃戲即以君十三徽名大品應十二月品其音宮繁梅十三聲 嚴非 目數也 五 = 七統武聲主少商在天符武星於 六 六及依前後諸徽 絃 桩 紅属金主商為臣其色白在天符金 絃 即生第一 四復為三節定去二 文聲主少宫在天符文星於人日文德柔以應剛 属水主羽為物其色黑在天符水屋於 属本主角為民其色青在天符木星於 属土主官為君其色黄在天符土屋於人 主 一徵為事其色赤在天符火星於 四二十十五七始三 皆比定十三 取 三随三四三分去却一二徽已及 五屋推五四又 日武 星於 功剛以應來の音看 人日禮應夏之節 E 日義應秋之節 日 信 智應冬之 為五對弃 分旺 徽巴定更 29 節 李 台七大

械型の電 蔡色 實勢 蒙德免 雕 圖操士五 陽之數而合神明之惠是胃已二一次以養製琴以象天地天地之正道得其律可以合天地之正之成以養製琴以象天地 絃の 人比也網 加此 14 搜 大文俗也楊東人姓名不知何許人方重夷之人左柳董夷之俗胡你此方如無知音者寧對清風皓月華松老石而飲一個常倫理之道也普楊東越琴常有僧至聽琴 世 B 仙 但 文 表而 武 舷 本切不可對 明之情 知 加文武二字而不知一 科 舷 非 一字而不 文王武 隱 德道儒 四夷左 士操 士操操 士 之無 各其 以界水舟 螢鼓 操操 £ 在松胡俗之人~ 始東方朔蒙龍以領西始計數學志以自候始軒較運神以樂道 在胡俗之人而敢者以其外正音其操尤五十七 一野由故傳為文王武王 門加者其說 被剛而為武剛柔相應以合君臣之 野加也昔婚鼓五統之琴特古琴耳 始 性 34 致 E 東急断其被正謂 老德 0 形流 者其說 水 水金土木相相相相相 金 異服 不宜 如被 琴耳 相

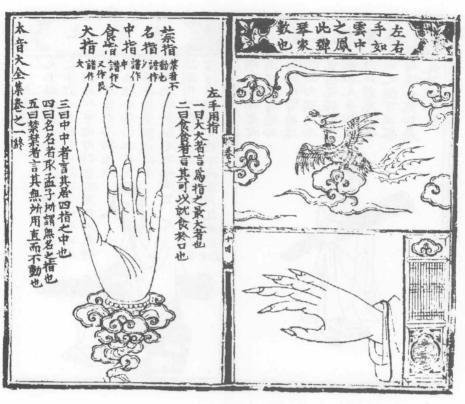


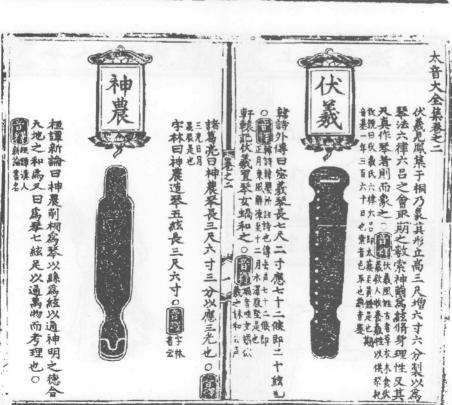


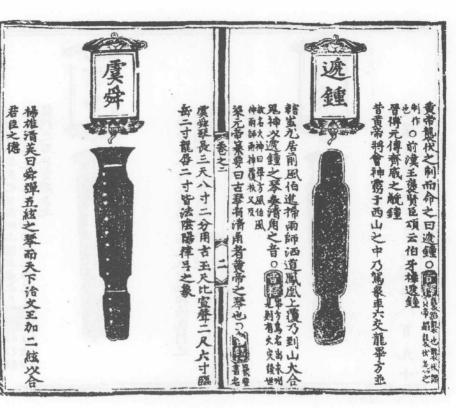


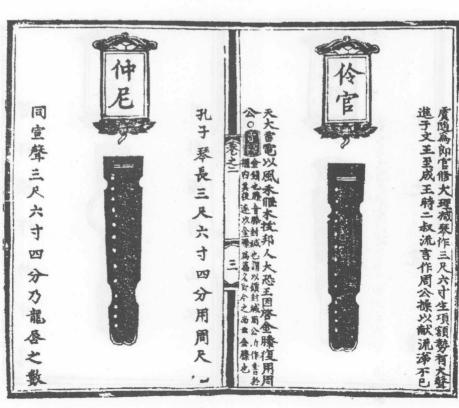


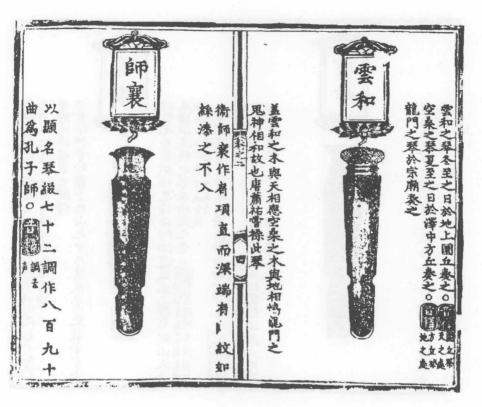


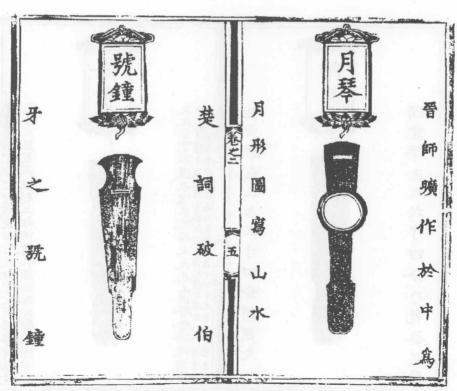


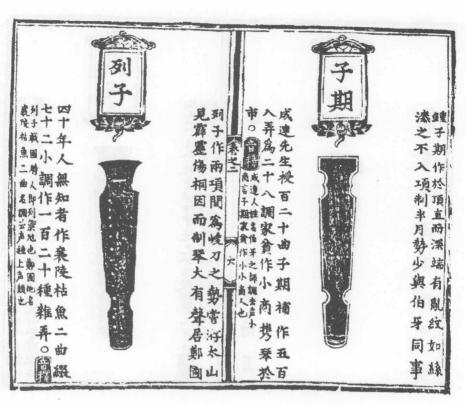


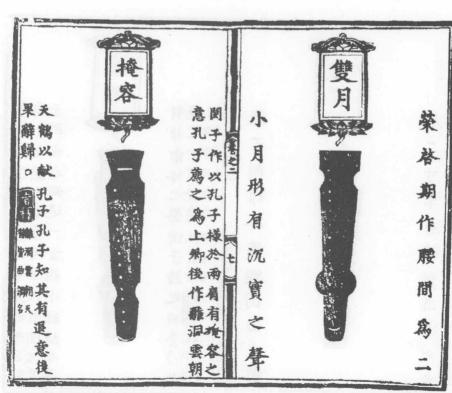


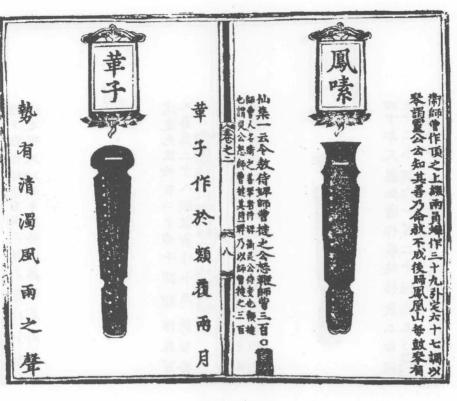


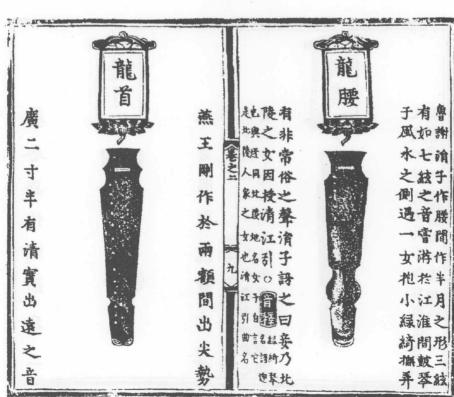


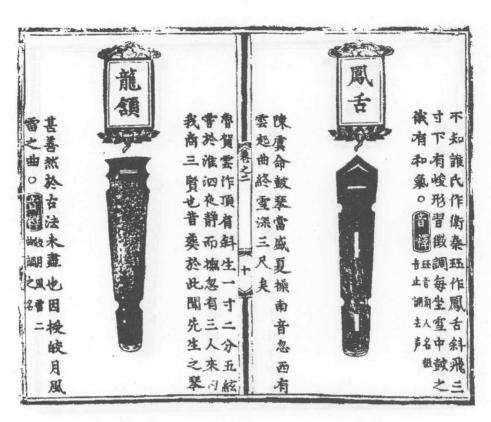


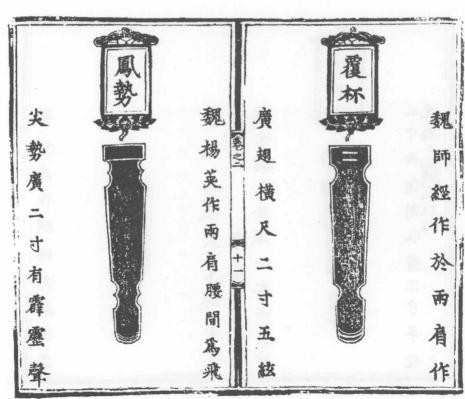


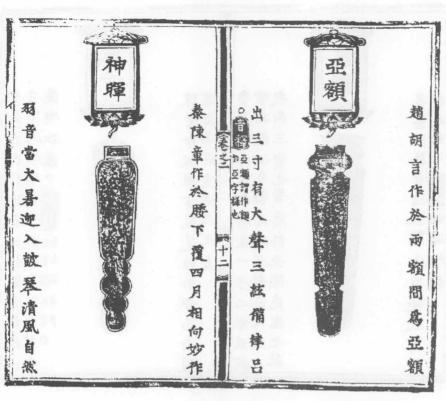


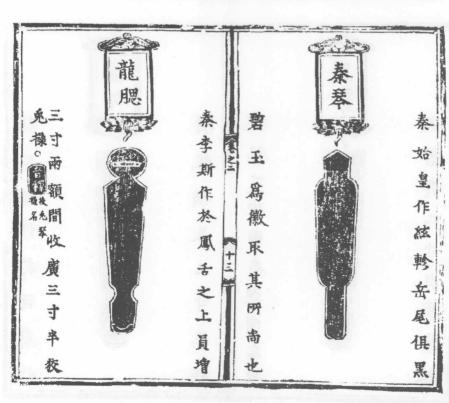


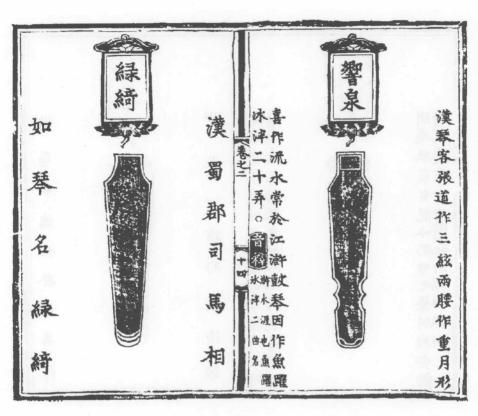


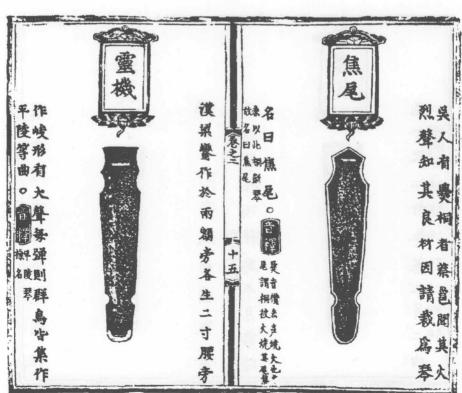


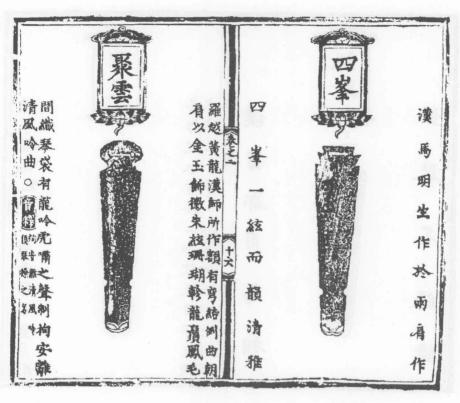


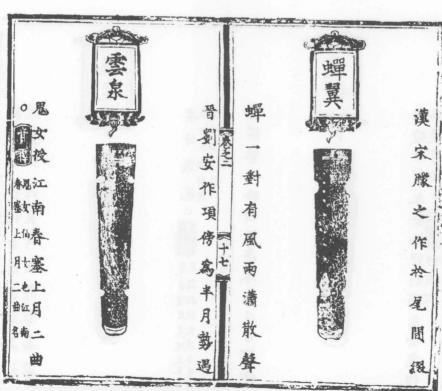




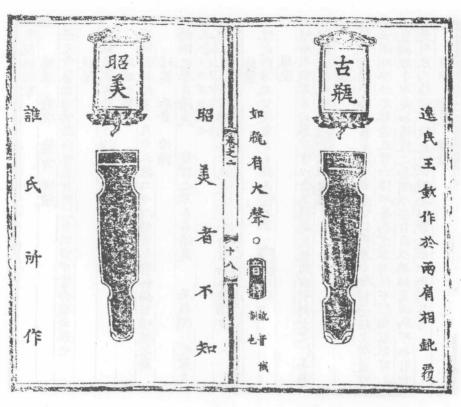


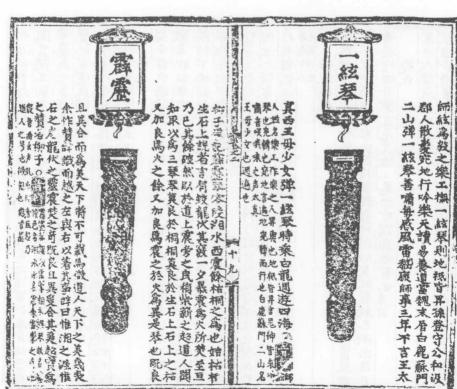












見此之琴名恰神其人七處能文章當時頃為江南獨步 師鳳送遠之操 · 問語無城送遠 · 題風古野列女之 · 善為越后有宝琴名日鳳凰皆以全玉隐起為龍風古野列女之 · 善為 籍就陷潜不知音等素琴以寄意曰但 云端明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴為惟不然難無琴可也 是有琴而絃較不復更張但附弄以寄意如此為得其 楚莊王琴名統梁 二記 就來前琴声清亮彈 漢武內傳在女從東方來強落霞之琴〇日前好行 梁元帝纂要日鳴廉脩况監育既為 有說無樣琴 有琴而絃較不復更張但附弄以寄意如此為得其其獨紋半以是知舊就之妄湖明亦自云次無絃豈得為不知音當 陽宫有琴長六尺十 推之琴名清英 百 清英 統梁 正合 脩 况 韻聲 恰神 藍有 庾信之琴亦名清英 = 絃 = 魏 + 全会 六散皆七寶飾路日璠 自鳴空中皆齊藏 得琴中趣何勞紅上聲東坡 玉林 仙 洞 公琴也 典之樂 之琴名

> 寶於家盡民雜記獨泉韻替本落樂澤司徒家後在珠堂宅又在張即樂細之傷張求當此數 ○面調亦知唐肅京時人寫監察御史貞即樂細之傷張求當此數 添简為之多至數百張米者與之有絕代者一名響泉一名朝勢自衛其間三面九絕異通名響東朝磐紅一上可十餘年一絕勉又取唐所公李勉雅好琴取縣桐之精者雜綴為之謂百衲葵用蜗放為

中雷氏劉琴常自品第上者

以玉徽次者

以金徵又次者以螺蚌

容指而被不敢其最妙也雷琴獨有餘韻應指及覆噫音不已蜀僧衛村下地銘云雷家記八日合不晓其八日合為何寺語也其岳不徹東坡云余家有琴其面作她腹紋上池銘云開元十年造雅州靈 也器為此小 刀有餘韻此最不傳之妙〇日日 地之都能引揮名臨高也獨降言兩地之間當兩地處其背微隆僅若韭葉然聲秋出而隨裴何不去有省治者欲求其所以然而不可得乃破其所微雪奉來之聲出於

辨她腹 紋

富益增但吾董及見其班、馬亦可謂難老者也東放 與不容指而後多客紙然指無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已如奉者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹紋為古王晉权 路氏 越琴 the 耀 上 漸出後日

京中以樊氏路氏為第

琴錐皆清實其間有聲重者有聲輕者材

中自有五

奇故古人名琴

6

太音大全集卷之二

命工新為此琴篆文甚古勁夢復〇問題特人概於義書院除水篆數十字其界云南冥島上得一本名伽羅紋如銀骨堅 梅而其聲愈清又曾見越人陶道真蓄一張越琴傳云古塚中敗於須多年本性都及聲始發越子初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝 或謂之清商或謂之清徵 聲極勁挺吳僧智和有一 至和之音世之人二統上音調尚不能知何暇 琴微碧紅石鳥軫制度音韻俱妙腹有李 又不獨 人間道真蓄一張越琴傳云古塚中敗於 五音也令人 版及此琴雅用桐<u>新</u> 不能 如石

大琴謂之離或 云即二十 兹

武昌主簿吳亮君來抄其故 沈 君土琴之 與高爾先生 路空

四其可以民也請以告二子便從先生觀之此土琴者待其琴而後面如聞土琴之聲余者從高盛先生将會見其實一琴無鉛無於不同之文太平之煩以示于予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其 知東城の門を追り張不知其姓名也知其何代琴也請以告二子便從先生觀

> 太音大全集卷之三 指政

> > 1

...

古人四聲音而譜

字以手勢而象物措意深遠本容易脫無傳為該

京無 我近於

情物理 誤尤為難辨今然諸博雅得之手傳口授雖未能盡善 可以開示新學非敢為知言者道耳

禁邑云巨楷者大

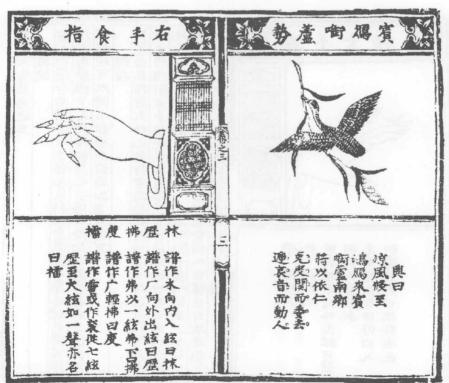
以上日歷中指入日勾出日别名指入日打出水脏縣省琴譜云凡大入日學出日托食指入地指施象日指脏與月指施銀名大風脏飲青指也趙惟則云手勢所家本自奏色五弄趙耶 脏器 星葵譜云九大入日學出日花食指入日採出日挑連挑二指脫緣日指脫鄉月指城銀 大風城飲青雲脏象高之脏象下也趙惟則云手勢所象本自奏為五弄趙耶利修之日天指所象之時間到云手勢所象本自奏為五弄趙耶利修之日天指所象

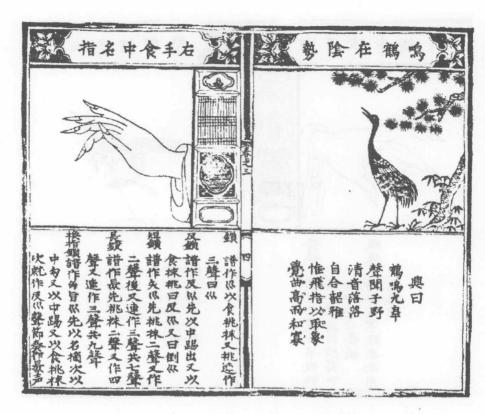
橋

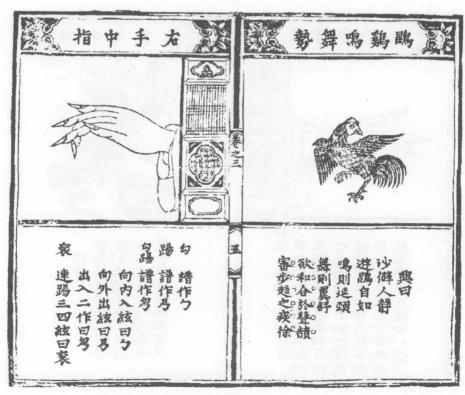
指 大手右 打出日

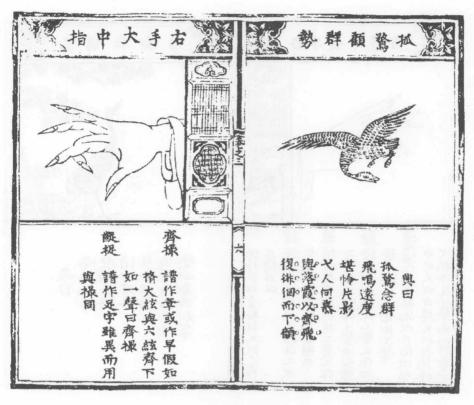
向徽曰外曰出餘做此向內入核曰托 甲內相 譜譜作作 半向外出 七月 一桩日學



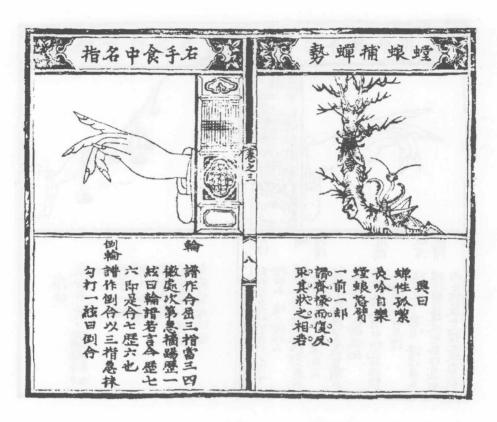




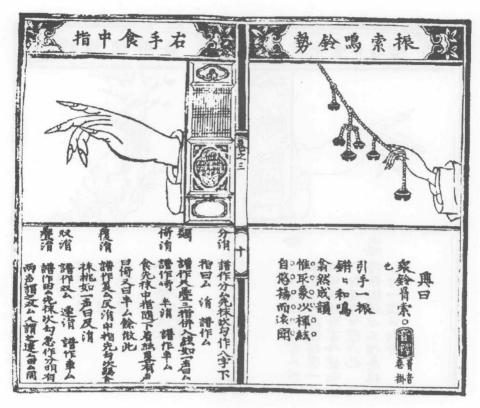


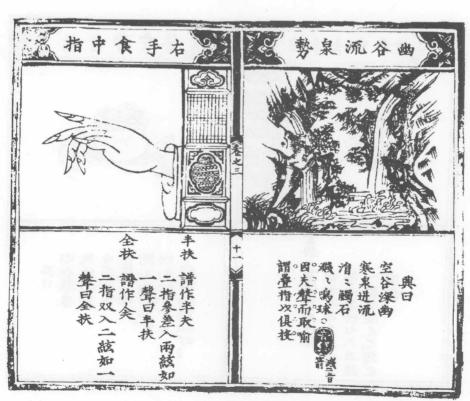






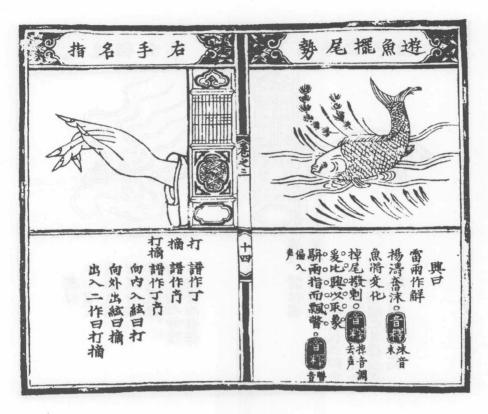




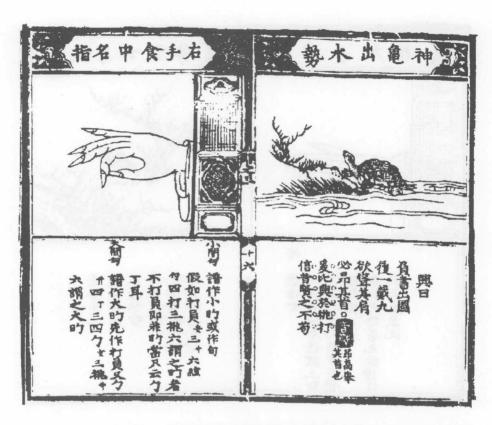




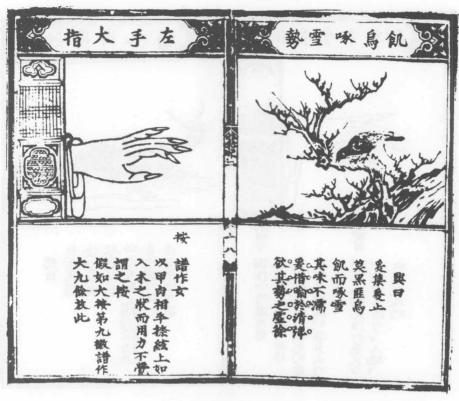


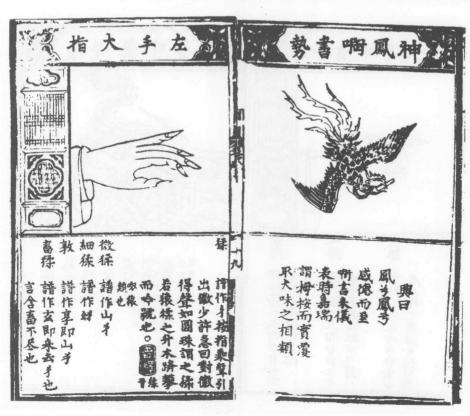


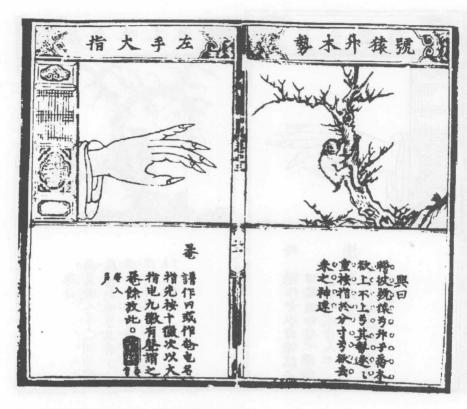


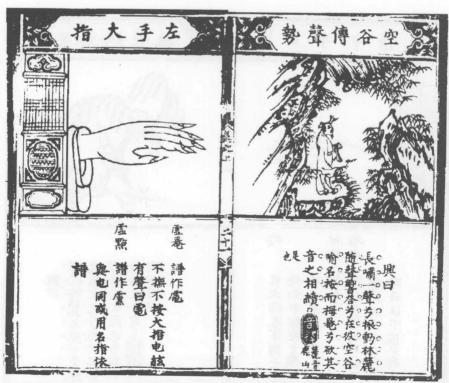




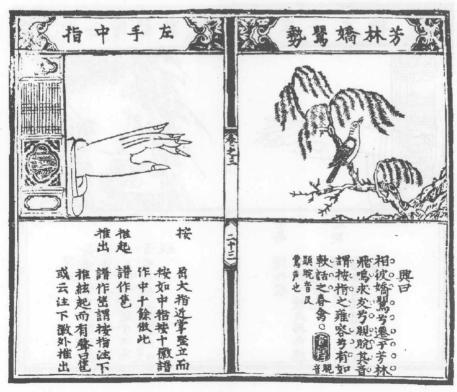


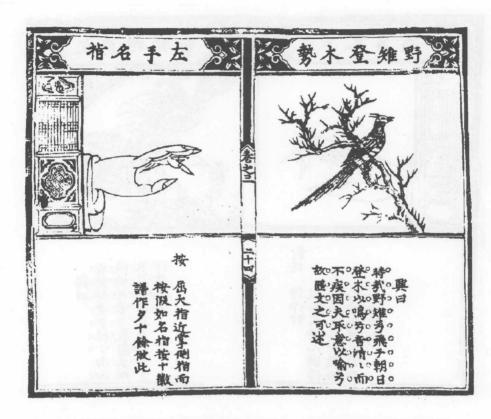




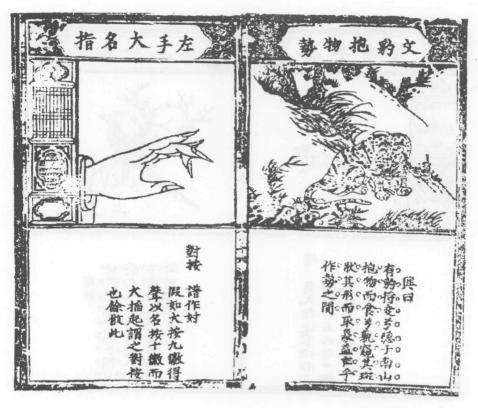


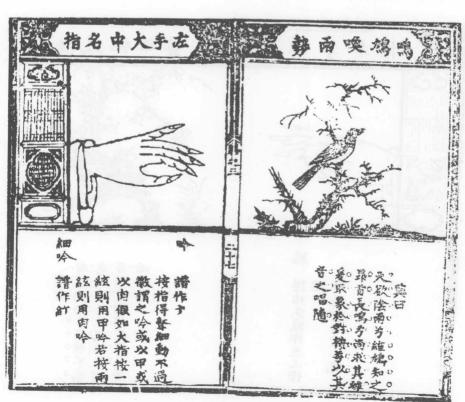


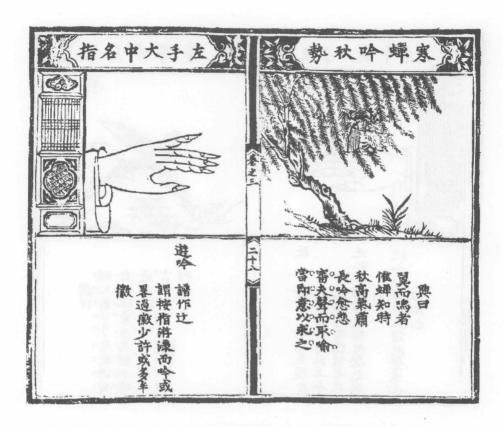


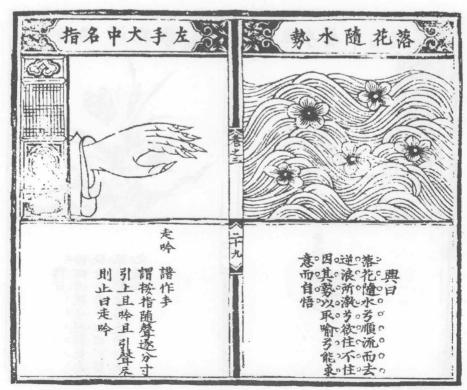


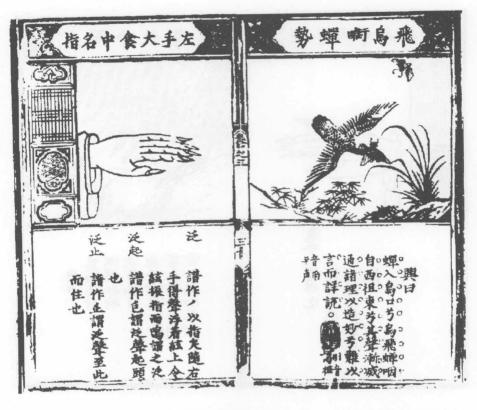


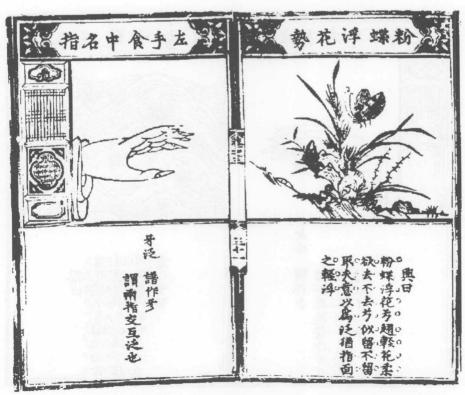


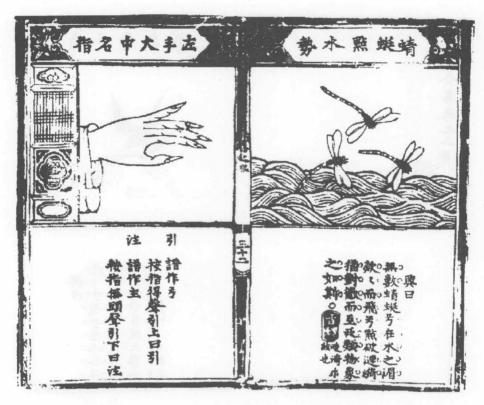
















日別鶴商陵牧子

作七日 孔

侵 四

霜尹伯 曰

奇作 作十

> 日 £.

堆 回拘

仙朝

和飛牧寶子

陵牧子作十

日

殘形會子

日

龜

1

业

子作

越

裳

周

公作

幽

文

主。

作六

E

牙作

九引

女引二日

伯

如引三

E

貞女引四

一日思歸

引五 陵並

水

太音大全 群書要語 一集卷 2 V9

加二 看禁也 10 俗出 上圓下 題琴長三尺 舷 操 禁止 以合 か 通風 君 法 於 天地也 オ 臣 和 ハサ六 ンメ JE, £, 分展 篠出 1 翠絃 13 象五 六 也 h 瑟 रो 完出 曲 行 上 通白 和樂 日 翠 統為君 ite 者樂 小而作名 T 之統 日實前廣後恢聚 1. 之 也君子 核 為臣文王 日 山曲憂愁 所當

ص

八〇

二十一章來氏五弄學鳳雕聽歸鳳送遠幽蘭白雪長情短清是側日露藍引六日走馬引七日登模引八日琴引九日葵引河間雅歌 翠芝 側清調大难小班明君胡笳廣陵散白魚數差如數風人松鳥夜

歐以獨茂飛英能於是着○問醫被為如岳五百四英親都其山川 緊持桐之所生記峻岳之崇聞合天地之醇和及日月之体先鬱初 前馬及之府務于東切軍與最易教養之為該以園客之縣徽以動衛孫校其量所任至人機思制為雅琴館以奉泰務以奉級〇門園 形勢則無好隐璘確遇年出丹崖岭城青壁萬事右乃春蘭校其事 沙索植其西消子宅其陽五醴滿其前玄雲陰其上類需果其類乃

衆花教來曜春風若次英曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿若遊鴻翔增崖或養槐機将縣繚椒例○問題根情該難引於極音之若聽風和鳴殿雲中追而磨之若遊鴻翔增崖或養槐機将縣繚椒例○問題根情該難引於機音於及傳數項卷色學者離騙喝清池翼 来楊明今倫此律田連棟張進御君子新聲察亮及其初調則角羽山之五吳有龍鳳之象古人之形伯子揮手蝗期聽聲華客灼燦發 肅清朝月岳光新衣翠祭樓徽流芳於是器冷紅調心開手級觸換 俱起宫鐵相證冬發並越上下累應若乃高軒飛觀廣厦關房冬衣 如雲唯意所機初涉綠水中奏清徵州在安歌新聲代起雅曲向聞 該易調者弄乃發或徘徊顧嘉摊虧抑按監桓號養從客秘玩牢

> 發泄幽情也 里別傷倫其體勢洋其風聲器和故響也張急故聲清間遊故音坪 鳴騙雞遊絃更唱迭奉聲若自 **該長故徽鳴惟性潔静以端理含至德** 然 下 速謹俗蔡氏 之和平誠可以感盡心志而 五 曲 £ 昭楚妃十

## 彈琴法

鵬劭既該之時左在附於少商該下第八九微問既調以左手以中 琴左右手 齊高云嵇散琴賦曰樓花樂 中左右手 肘膝務下不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則觀絃非貨多以揚 跨自脏也故聲省則質而和繁則不合雅勢馬凡操 将經練做例調 也 皆 取其名琴

指柱琴於官越第七徽上不調以左手於臨出下調報以右手持勢

两手必須相跗如雙體對舞兩鳳同鄉取聲倫比不欲隔越用指之聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自晓陰陽非由學得夫彈琴不問內甲相和取聲過潤純甲其聲傷乾純內其聲傷鈍凡論音頭趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡節宣河獨會亦無手勢敦動點近又敵然後彈之此始操琴之泉也 法可具論式 如雙聽對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之

蘭南知音者詳察馬至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶是楚 以清殺弄有整食清側聲清聲雅質者高山松風側聲婉美若深澗 蔡氏五弄並 竹學風哀松露寄胡笳中 楚明光白雪等清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚例發 力取也神間恐有差離 是側聲每至我拍皆以清殺何者寄清調中 彈差清聲如此其類實繁目非天然難以 少彈 側聲

攻用之 薛易簡日鼓琴之時無問有人無人 色或閉口努目似熟忘氣此大病三也或服目疾養喘息氣產進退也目視別所觀視上下瞻顧左在此大病二也或面色變易如有熟 生精神形就似不用筋骨努張精神不得疾還不得徐慢又不得筋可度節奏停歇不得過多左右手法紙不得絕高亦不得被着越獨 视 身須卓然先定神氣精心絕應必須意專注指不歷下鳴不錯鳴日 力散慢有胖子臂急項調畅用之勿令人覺者能依此彈雖淺學近 來不得不勻若使 然鬼神不來心神不定聲前交雜非正聲也用指打該輕重相似往 左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注者或 可比歲人矣大彈琴有大病七小病五程身動頭此大病一 文章 之四 軽或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄 須有畏懼如對長者擬琴在膝

病六也或彈調弄節奏可度或慢或急自將為能改易古今此大病其聲此大病五也或彈琴處火不能取聲不解用指音韻錯亂此大無度形神散慢此大病四也或調故不切聲問不律動失正意聽無 內音部不可取聲亞歷句度急躁不考聲頭此小病四也取發達慢 多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲 用甲多今聲乾硬雖有悉思而無雅韻此小病二也若左右手用內 七也身側頭偏手勢乱打織用指輕重不与此小病一也若左右總 依法則當可求妙矣 音律不續可度不成調弄無來此小病五也去此十二病用指手勢 用

我音黃靜而無增以答聲 指而開誠之以妄動印無幾於華臭親其 錯亂能横口耳科重逐失古清尚之風而多動在項碎之由豈不在 译或小大乘該繁慢為慶或和上做則繁下應合調官做却倒之武 學每徽各司一月律品五音繁而不雜如水中之月同而不和五頭 中之松合而有散其聲黃靜無增客聲此聲之玄微也 不完宗旨傳使不過其人何以感思神至風 知意此鼓琴之青首也 俗人前來得由不尋文經又不讀譜不看手許予勢逐便操紋理 揮見其瑕豪体與翠相及情與翠相違如聲而不知音彈被而 無優文句聲之曲折手之取轉緩急失儀多被添城應經便去亦 云琴有三 調是有五調 清平琴苑倒都十弄皆清明為之本今 化式夫萃七級各司一

輕清若仙歌之九計用左手核被似起似着如蜂练探花不整實按遊路云九彈琴散聲塵歌如風水之傳荡左手勾按於彼延聲玄夢 雷隐隐或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也 實機

用力執促勿令人覺去十病除九不詳又則習與性成如自然耳夫 畏如對師及琴在案勝身須卓然安神静心屏意專注情不重發核 不錯鳴目視左手耳點其聲不必動筋骨努為甲並頂神氣調够自 六磁窗中所以對六微為正也夫强琴之際不問有人無人常懷飲 理且 謂之引對奉而坐當以六微 禮少儀曰琴瑟執之皆在左 如右手彈放院在手校及至十三微白臨出至十三微中折 為正或以六七微間及七微皆未得其 手執奉之 調抱又謂推手將鼓請之

間勾不探手掌用指不隱手指歷緒不跨手脫此琴

一百月也此

皆指

趙看慶云夫彈琴前指不付後指踢結不避結隔紋壁結不學大

楼 左 病者指 六也不辨吟孫七也不察草草八也不按法度而教人九也此二 失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無 右手甲長其聲乾硬自然 急或慢自将為能改易古音七也身倒頭偏八 法雜亂 三也眼目灰處喘氣進退 不除錐窮年學聚終不能 身動 調絃不切聲韻不 頭也 目 别 觀視 使聲韻雅正感動幽冥錐彈亦类以為 有恐十也九不詳者不撫正聲一也泛 律不盡五音聽無真聲六也節奏句度 形 神散 慢四也年月取遠 也面色変易開 也手執緊無九也 口努力欲聘意 不解聲五也

制尚泉論

氣尚泉其來义矣琴之為器其制 許其義深音者伏義氏之王

三才在內取身三尺六寸以泰其日三百六十有六龍銀其折勢四分〇間題為不姓人木乃奉朝是二寸四分以歌二十四熟品廣三一一冊制度尚泰則有定式奉額是二寸四分以歌二十四熟品廣三之樂動天地而感鬼神举之妙理莫大乎是古先聖賢造举其狀不格桐制為雅器躰名為琴華者祭也禁諸那而存正氣故奉為聖賢 分少尚四時共長三尺九寸 則鳴差微則否亦猶無至灰飛時移愿正神理不测其在兹乎上 京外響應微微十有三其十二法六律六日其一處中者元氣 之義也上写隆以東天 以諸樂入音皆相假合 泉閨則一陰一陽之道倚眷數也律有長短故微有餘便 而 分成於三 園其面下方與以法地而平其底中 器之情於律品者在以聚得之 極於九九者究也後变而

> 為天統 之間其所取象的昭然可見於水擊之際也之心奪也の首題者時間發明他聞妖地前廣後被象可以與此繁紅處可鳳足其下曰鳳腿槽內我天地柱一回為之取風非竹實而不戶之表也两角属掌曰護軫之 用斯施 **尼而聲自出也鳳治者取其來議沐浴自如也較者三也古人以竹名也冠內兩線日龍發龍池者龍為變化之物潜於幽深之地迹錐** 終木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽馬則無餘矣是以知妙 則太虚 去前日承 鳳嘴琴項也謂之喉古可以教令也人形者取其有背之正也能以前日承露俗曰岳禄鳳軫尤曰軫杯岳之躰魏然而高者山岳之 翅聳然而張龍銀乃琴末承紋之異名焦尾两遊曰冠角取其状 者取其風折如龍也又曰五女腰者取其織細也自肩至腰總象 按聲則重濁而為地 之理具絃其外則妙用 T 不 為 離太虚本末相因 地 統中為 あるとい 不加抑 統 神 固如是也奉之首曰鳳額下曰鳳古其 之應彰琴鳴因被被鳴因木則耳外 楊 按則絲木之聲功和而屬人刺其中 4 際上 形者取其有肯之正也能 取泛聲則輕清 **園一方為華** 而属天

琴議篇

陰陽神思幽深聲前清越雅 百言之不足謂之文文又一一盘謂之音故音哀樂雅正剛來您 古聽者知者內体各國家存亡善皷者變動陰陽聚散鬼神是以 者禁也禁邪歸正以和 相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於左琴右書無故則不徹琴之為義大矣失夫和而鳴者謂之聲祭 而能 NS 始 **鸭栗而不淫扶正** 乎伏羲成於文武 國風麗村王 形像天 地 悉 北

京存个者以其端味以傳同好但並形容列之子後夫聲雅正用指露會留意時為絕無而能之雖亦聲雅前寂然而優幽情感與緬想之則於之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者近而不知遠也俗在字人由乎國風理国治家 化人成 俗政教與廣道您為孟於是聽 黄清風於指下此則境之深矣又看賢人烈士失意傷時給恨沉愛之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映點落月於故中松風飕飕質而能文辨而不許温潤調暢清也幽奇和額曲析立聲私秀之琴 知此乃琴道深夹者大自時棄本艶巧多端實傷敗德也夫琴之五馬於聲頭始激切以暢思神終練德而合雅頌使千載之後同聲見

則物有繁植故曰繁也是以舜作五 故之琴鼓南風而天下大治此也微泉事其聲當民從則事當故曰當也別康物其聲繁民從事當其聲行在令臣行民從故曰從 樂者明國之典表察人之哀樂故哀心感者其發焦以殺樂心感者繁日樂為默但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其 音者宫商角徵 廣大間南音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞做者其聲和以桑此非情也感於物而動也夫聞官音者使人温舒而其聲舒以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲魔以屬敬心感 之謂也後至文武在加一 廣大問商音者使人方正而好義聞角音者使人 端不可審同總呼馬弄合節者為聲不合節者為弄音叶稱音音 羽也官象者其聲同當與衆同心故曰 治也商衆臣 **越故六名文七名武也夫瑟之聲弄各有** 

為近聲顏亦近故也天聲位繁平易人心好奇用之者少人者有餘此所以為後天之功用與近世曲操天聲少而人聲地聲多人與地也至於運指之間天聲人聲變用無窮随意而生悉婦於惠合之地

者不足所謂適心惟微人心惟危故善琴君子發不取手按聲之

才之道菜之斯得古音之正統

蘇上有天統馬下有人聲承馬而皆有徽節之應合是各具一

後天

絃下而指按絃上是謂天人地此言其勢也大琴受成中天而為地地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在

以解吾民之愠多南風之時了可以自一吾民之財牙聖人上以至前衛無以此心出就被此是以舜禄五被之音其解曰南風之至方可皆者使人聚善而好權聞納昔者使人整齊而好權○論學自問官 憑言以東意在得意以東言言窮而意遠也

天聲浮於紅上看人之子高於上而変化於大靈之間也天聲出於強聲之能受按聲逆聲也人聲按於紅上猶人展地而動作於上也次第是為地聲地聲圖也按聲如楊於人人聲情圖載有者也天道次第是為地聲地聲圖也按聲如楊於人人聲情圖載有者也天道 琴有散發之聲木聲三首熟優天此聲應徽不假柳按自然之聲是

烦碎巧急運艷良有以也有節

告者代義氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地速取諸物

起腰廣四寸東四時也較 泉也中超八寸泉八風也〇 宫商角徵 **敦其禄異傳於後代其有** 取諸身始畫 終附本論輕山 代義所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自老相傳善新 天也下方而平法地也 也下方而平法地也十三微配十二律也餘暴閏也大孩五十餘樣雖有殊体大約相似是三尺六寸法春數也上圓而 羽徒加文武二絃 卦和桐有 圆 下三天两地之義也上廣下平等甲之下三天两地之義也上廣下平等甲之 至後漢祭題又加二 四原被首相足尾南方朱烏獨出之至 音削之為琴蘭 回大琴日離世或 被暴九星在人法

取之而不廢然後那心無自而入此無他聚之為器天下之至神存之以有蓋之歷成無盡之意是皆木之所 發聚之材可不慎揮手五定以有蓋之歷成無盡之意是皆木之所 發聚之材可不慎揮手五定以有蓋之歷成無盡之意是皆木之所 發聚之材可不慎揮手五定以有蓋之歷成無盡之意是皆木之所 發聚之材可不慎揮手五定以前 就解請身所连為目視因而明合物而顯火數偶也若新因火所生 人謂查珥縣而商紋絕蚕之珥絲火獨盛物也商松之絕火所勝也馬同氣馬火畜而綠大音矣周人頌馬政而禁原蚕物不两大也昔 皆有聲聖人用之以作 獨 練 不 能自為而聲出於

馬

材

桐之虚合存之實剛変相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南謂桐惟心虚而理疏者是也天下之材柔良莫如桐堅剛臭如梓以 一也本同而質異世所謂持為桐其材可以雕錢或其實可壓而取似样而實白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類其繁茂四善四番四善之備以虚而已世所謂桐不一也似桑而向奉謂之胡桐 樂山 不特其心 不何由作 陽來園所 惟桐之材其心 而 在体學則輕擊則鬆析則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之之材其心虚而理疏。節能與熱烈也聯平理疏則 生 也 故 拖 子甘 有相類 樂出 因謂之桐皆非桐之質也古所 虚 夫 虚 則 通實則凝聚 而 不

惟水成既竭。自以致地也之獨性去盡皆可是用 **%** 桐 样

琴射說

之者曰鳳額下 日鳳舌其次日承露乃臨岳之前也俗謂之

鳳 腿 天地 被 聚七星 柱 格出 方為 秋 1/2 松月 此

六然属文聲主少官在天符文星於人 E 一統属水主附為物色黑在天符水星於人曰智應冬之 粒 級属火主機為事色亦在天行火星於人日禮應夏之節 舷 **越属土主宫為天為在其色黃在天符土** 属木主角為人為陽色青在天符木星於人 金主商為地為臣其色白 在天符金星於人 日武功本手剛以應報 星 於 曰仁應春之 可義 时 信 節 應 分 秋之即 胚 四

禪琴調弄的度節奏停歇不得過,取聲用指煎述琴人善惡 多取 養用 指 又須甲肉 相 無

舷属武聲主

少商在天符武星於人

格耳或有得聲者不能知其律度或語其音韻者不得知共清輕或可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻擊咸深而不精亦在性散慢有甲手臂悉項調畅用力勿令人覺者能依此雖學日邊僅亦神形貌不用力筋骨弩張精神不得疾速亦不得係緩又不得筋骨 之則其聲清嚴美暢左右手去越不 得絕高亦不得按著紋須生

大者有七小者有五學琴之 音審辨乃可議奉 切思精思絶

此便欲鉴别名書慮君子愛情有差難形紙墨 精妙能之不遇知音具為隱講或有不得首趣

此

十二病則妙矣 个且直 說彈琴之病 自伤自矜其每不

憑

批

和平沈厚粗大其音雄洪含通 間 12 吐 音 其音编銷 倉 倉 然

> 四 = 凡凡 凡 凡掛聲要要而麦徹細小面見做聲柳楊流利從而上歸凡角於國友通像中平而正 日學琴 日苦田奉欲其九 舜私有七要 者欲得 風鼓道 施具倫無 小而高其音調酬学然 一日 湖南音游的市正其音便附尾冤难难 日國歌語歌 · 25 **収庸材** 汉 驻主 0 立日 氣 र्ता かんちる 方は近世

声幕

在軒繼則聲散而不聚風燥則聲焦兩門則聲園被長則池沼陽塞群 超切近喧嘩風在兩縣凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合在人之意為既與神輪處領耳以分恬淡之味我古人不遇知音不彈寧對後衛風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰栖閣周回板壁左右對能疑神輪處領耳以分恬淡之味我古人不遇知音不彈寧對後 在軒機則聲散而不張風燥則 得中太重則失清韻之蘇太輕則無真金之之又不有九德的古透潤静习圓清芳下指記 五日不為俗奏以玷古人之高風四日曲調雅正不快選生 (日) 五 日 聴 古 樂也正聲之所自出 静 魔不承聲色 故 學者 則無真全之韻惟 聴 者皆 然瓜長則聲枯指暴 静而不暴躁性貴軽 随琴之強弱拖 而 以 指 紐

曹平耳目專一而不為一物所奪也 故追而聲不真全惟堂室静容天明熟清周回實壁 俯 分古次之味也 臨實儿擊

琴有九徳

义年之村也府者性緊而木聲清長裂文断断老桐之村也骨者 日奇謂輕鬆脆滑者刀可稱奇盖 輕者其材軽快報者聲音透徹

質澤聲潤近水之材也

而無金石韻則近乎獨有金石韻而無浮淡聲則止手清二日古謂浮淡中有金石韻盖縁桐之所産得地而然也有这 日古謂呼淡中 之所產得地而然也有浮沒發 者 伟

一日透謂成養綿遠原本乾匱發越響亮而不可塞 〇四里頭於 乃謂之古

P.F.

琴有所忌

五

日清講養聲循風中釋

日子謂愈須而聲愈出而無彈火聲之之病日今謂之核俱清圓而無三實四虚之病

不有四

日間虚謂 琴有所宜 材太慢也

光虚調槽腹大寬也

**阿士隐士儒士羽士被士此** 五者雅稱聖人之樂故気於琴黄門

W

E 日

口清虚謂材太薄也

學軍必須要有文章能吟詠者 人必容遊子怨女告寄情於琴以伸快其意古人皆 尚之

必要有仁慈徳義能甘貧少志 必要清奇古怪不德俗者

凡鼓琴必擇明堂静室竹間松下他處則未 言必要有誠信無母華薄飾者 者

宜

是有三 俗心中無徳口上無解腹內無墨

武士之家不宜鼓琴武士乃甲胃之門聖人以 里也當言将士之家無琴聲 盡戰門開金被鳴正謂此也 兵為內器故與琴

也即漢君典神樂之官都把天地之樂也後代婦優霸其名為伶人優伶不敢越聚〇間聖殿粉樂江且古之有伶官琴者非婦優妓夫故惟會市井之人反是聖人之道故不宜於聚故惟有前井之人反是聖人之道故不宜於聚

愛新之却而有也故奏門不宜於琴○ 智行張門即身神以如外能合聖人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性脩身之樂 使其抱聖人之琴耶 誠可失也凡皷死切忌對娼優皷者恐為葵站里人之首也又何况 非中土 有物談番語者 以其自音之不正安

八七

太音大全集卷之四終	一大平人耳是可使抱聖人之器我反不以為怪乎故聚之不有四丧門一也惟優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之有四丧門一也惟優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之前心是門一也惟優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之前心是門一也惟優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之前於官聚者因黃命伶倫製律以祀上帝故古以太常為伶官門人東人耳是可使抱聖人之器我反不以為怪乎故聚之不可之門之門一也惟優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之前於京文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而後之不然惟屬童子被奉也惟優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之不可是所可奉之為道大矣為物貴矣九為人師者公釋惠祥溫天姿從方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而後之不然惟屬童子被奉行所遇一僧以手們其聚横梁曰琴不择失返棄所問童子被奉而随遇一僧以手們其聚横梁曰琴不择失返棄
学集	大地之常城姓野形之徒号足以事之故程于所謂無又無居思 大地之常城姓野形之徒号足以事之故程于所謂無又無居思 大地之常城姓野形之徒号足以事之故程于所謂無又無居思 大地之常城姓野形之徒号足以事之故程于所謂無又無居思 大年八耳豈可使抱聖人之器我反不以為怪乎故聚之不傳 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 安挺方文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雜購入地 之實不可一顧也

**育大全集卷之五** 譜總能

謂指法也大要或高或下或 舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩 音温柔居中以養生育之氣 指或古淡或 雅為本琴聲出於木而絃所以揚其聲換換榜經練糊例所 云子路數琴孔子聞之 清美或悲切或慷慨変態無常不可執一故學琴弄或高或下或輕或重亦頂看古人命意作調弄之越 目 所謂治安之風 先 Ŧ. 4 制音 1 也夫彈琴以和暢為 以中聲為節故

後白語東于中有意思。日本游解不調的如如孤雲之在太虚四生或聲正厲而以指按響已絕而意插未盡是以韓調引者黃手群生或聲正厲而以指按響已絕而意插未盡是以韓調引者黃手群

此也即裏子避庸再拜日師盖云文王操也 順然而長服如望羊·智野華神長象如王

呵

國非文

工其雜為

夾刺

文大情不過着武文文大情不過着武文文大情不過

摘

佐樓之定

雅

桃

指法

微非言 為無 意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得見今世所傳不 日接抱操持標蘇撒例此手法也最治紅調心閉手敏觸視如志惟傳云悉悉雖有妙音而無妙指終不能發甚我指法之難也然處賦 九遠行須掉脫打之。 Tu 左手來去勢至七微己不得過七微也 取聲不可造 拖 示初學云の首義 而高 決 順移情二 可傳至 妙 首題接籍妻抱首皮操音歷榜音塞入声線音在指法大要皆可接數今具列之并級彈譜并彈琴法 作 微己来曲指歷 指身作勢 2 指風越外虚死〇百 國職去 九拂 九 湏 在六 平双指小連打 用版 兩歷 指摘 作的食弹 机锁 草圆左也 放也 出也 太也 太也 太也 太也 太少 被数 三指 大 中 南大 食 原四 不 放達 無 大 會 在 一 在 大 中 不 放達 紬 坠 不得動舵 微

八九

緩却轉		長瑣	灰松刻	圖婁	轉指	桃間勾	連鋼	緩半扶	疾全扶				打	疾間勾	越六		殿聲	净	學托		挑
才等食中名指以大福食指售名 放之食和股武何用或更至三 放之食和股武何用或更至三	此粒	如伯	桐言為英	本云大指約角食指伯中指續以本一一分	人照名者宫中指着西山指着西山	指打商名指打宮仍問大指看機食被視角中	有官侍殺之如前獨法兩食指官上我過官尚又解	与過名即看宫上	尚名指有官衙	(V.5%)	後華市上	一声他在准	面二者道用	声遍急作之	大指摩文	所後為數一時	在食物飲是也他	殿指於官食者	學反為托	出降一粒二枝二指五板	<b>向指</b> 外被 一
後指 越文 過名 四次 数据 越中 或数 八四	璞	急費	三瓆	即撥	打台灣中	百連的布之	石指名	超	宇全扶		全	緩全扶	扶	間	間勾		1	棯		通行拍	勾
今年 本文名指節 情か 本文名指節 情か	· 大五三項之等	此內外東去十計是建	連作之環際大指先編於批一該入部件林出入新	中指向外摘	之打	T		如声中指被後情感	宫两曲	=	岭市全 扶	作失按言上中勾遇官面食指按官上便勾過官面	中的打官便勾商和	言如此兩是為後即	先勿商名即打宫上	批科等 耶利云食指批商食精	為之或一時為之職者	一指數包指	發指	上右紋手	下指中勾

		節髮		左手	紋	咏梅聲	歷	輪		理性作			歷輕孽華		學歷觀殺	摩摘歷度	厚	-		插歷 机血	
周至	上左	定性	越手	指	機直	和如	緩食	是名	声急	食食			4		聲	放	名大	指楷	名中	角名	声目
後起	有被	近海	散枝		歐四	作声	班是	仍中	如自	hyll	M	械	按大	他挑	秋	食大	橋武	打干	4=	食指	炬
無無	多点	節上			m 6.	NE Z	1	100	声南		中心	及其	附る	华惠	मधार	用看	福行	邢大	カ門	正常	程-
定晰	林向	無			也中	弘一城梯		歷述		声中で	南名	紅橋	看武	此是	角倉	方角	育羽	文指	放手	文档	1
数急件						物一是歷		至歷		<b>Anh</b>	指着	看是	<b>生</b> 指 靴打	0.00	FP3	文指	指前	九色	北桥	枯武	
	涿	棦	鼕			拉指監結	節误	文	輪	曾雙勾	宫政各推	<b>植文</b>	文角中食		大的倒外	作度統	文應的	歷名指	也声	殺指	
大學	建大	下左指	上指			手	战如	補	与食中	中		納粒	名中		即當打使	推武間名	<b>植</b> 好	多相助			
上技	大性	四一情級	建一				腾	学武	三名統指	加		角武	指指打印角按		名官	角	度文度	作息			
Bit	站計	通者用面推	有面積						定海 相 相	白紅		故轉作指	食性工徒	1	看的肚						
h	पी		用声		1				F			尶			日	1					

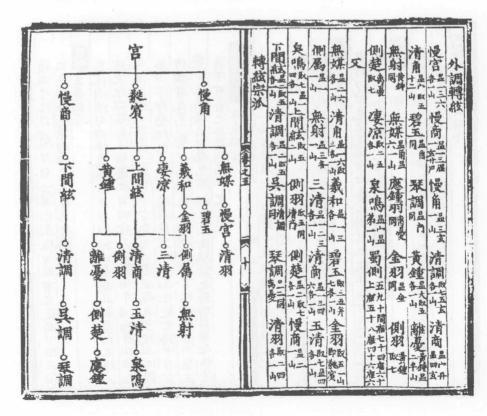
下上	去神	安妆	t	徽	上林	儒公吟	轉行	龍行	大编行	對於		松	稻	引	砥	雙被	中楼	雅絃		林啟	補	却總
莊默	題	對機	左手指	就三般放	撤		是記	是指	格用	松名		护	松	科後 要情	相岳有	裁二	雪中 健植		声左四十二	推立面抹		
赤破	<b>右聯</b>	数	法譜	相		養	楷	行	<b>安格</b>					内使声曰	老相			於武官	<b>用海</b> 用上	至向		かり
高	布			閮	处	即生兴	不動	虎步	<b>暴拍</b> 同無名	穫	<b>人</b>							勿外令其	本			<b>造湖</b>
100	भा	老		是引 向	100	是小	是推			未来	2							故是也大		Т		
神	料給	进坡区				手		M				點泛	虚	鷹	外	名楼	食指	大桜	-pqu	打被	招起	外棋
	撇	神		卷	捺	他	却與	被物	小辮	抑泛	#	洛施	楸	做大	要推	手名	按特點	般内 声甲	献	整	松松	外大
	食品	需用		用技术	去名	<b>严</b>	- 中	14-10	行	2.主	ĕ 			危魔	<b>施</b> 指	极少		及福 和東	面指	大村		機作
赵鹄	及地	4		(1)		处理	是歷	是解	向後後指	用				-5		第				指指 亦力 传政		
会雅	多	香港		使					神智											取		

東門周及教因而別語不行於後代趙耶利出海 本書等知先賢制作意取問情然其文極繁動越冊 本書等知先賢制作意取問情然其文極繁動越冊 在主題是數應者與 在主題是數應者與 在主題是數應者與 在主題是數應者與 在主題是數應者與 在主題是數 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題是 在主題 在主題 在主題 在主題 在主題 在主題 在主題 在主題	圓婁	中扶	量磁	全扶		單獨	磨陳	克脚 奇	<b>医</b> 柳作	<b>晚城全旬</b>	<b>克學</b>	神神	是 足	ムタエ	1_	山宫上	一向後曹	春古人表	制譜始於	字譜	科が不
以食林村 新	<b>(E)</b>	定	(m)	全		(强)	看士	行大		夕間	歷	幸福	抗酶	批	歷	1 1	梨作	者易	雅門	百百	動
在本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本本	以	次		以食	名		松春	下村	松	9	是朝期	他	を製を	才			城字法	和先取	周發		牛并
ルタース 本	株六	林七	首先	採兩	半獅		應情	掛的	馬	4世	唐越	华	走輪	約	末株	山微	完為	制作	因而	75	
林中夕五个五七四日 一大大人 一大大人 一大大人 一大大人 一大大人 一大人 一大人 一大人 一大	息之	中夕元	林大小	核如一		被先	法升注	編人幹	系作	列奶	失姓	产	蚕瓣	160	1	列作的	易脱也	意取用	別譜不		司士
中夕 是	林七岁	-	息次	華		1	24	P		胸	美	莊	鲞	甼	当	船ナ		備然	行於		A ST
五个中方。	中夕	平	八八思					396	<b>聚</b>	列版が	夹	約	蘇		作學文文			<b>丹文極</b>	役代新		
古 市 市 城 城 城 海	五个工		以中			急發		1		礦	族全		機	"		1- Rb		繁動	耶利		越
	七如		何多大			1			口花	<b>与城</b>	殿城金	社権	遊戲	神	秤	<b>走抽</b>		越两	出譜		心表

雙歴	歴		雙彈	彈	費指		獲打	雙打		大間夕	小間夕		<b></b> 有項	換指費		長項	大瑣	短瑣	小項	藏
7			重	單	哥		F	努		态	8			母鼠		愚	态	添	ill	益
以食歷兩絃如一聲	以食桃連桃數核	盆如一聲	以大握中食先發中剔兩絃如一聲及發食桃雨	以大程食用力而發急歷两該如一聲	以食林中勾着打一絃令有三聲相次而發	A	以食林三四又中写三四次名打三四有六聲	以食林二三中切二三有四聲	1	以食林六中为五又次中勾六名打五食桃七五	四名打三食桃	食桃七三作六桂	以中剔出一統急以食林令有一聲	以名打摘一絃少息又以中勾别二聲次後費二	三聲共作九聲	以食抹桃一紘二聲少息又作四聲少息大急作	食樣桃一	以食林桃一被二聲少息次急作三年十月五年	以食林桃一核有三聲	以中勾大又踢大急以食休大个有四年

前指起往是也	刘	對被
名不動有兩產		80000
如右鳴絃左大枝上微名中被下微見聲大拍起	1	指起
無頭四指同亦曰槒		
如右鳴然左按徽見聲而急撞上少許日撞其聲	(1)	撞
尾		
如右方看絃先以左從微上迎聲而下微曰抑		神
其聲無頭		
如右方看被先以左從微下掉至微日早四指同	1	純
如右指鳴絃左按微聲後而下日注四指同	主	往
鳴然	3	न
気を心理	左手談法	左手
出入皆可		
以食中名三指出入一統令有二聲亦但用食中	<b>X</b>	撥刺
如和絃左不按是也	y	散
三整个有十一聲		
以食林桃一核二聲少息又四聲少息又四聲少	THE WAY	圓瑣
以食歷两核如一聲	公	褻
食桃四名打二如一聲以中	足	殿
林大至七如	弗	拂
男女一聲或數心曰	1	P.

桜泛 從頭 少息 復上 虚卷起 不動 吗 操 捻起 虚點起 雜周寄意 女正 7 万分 但撫一 同前注或書字號 但取至此而意少息是也 有磨不可重或朱書或但書人如止書乃是泛止 如在扣紋左應微虚停上點泛 亦名又上下又如四指取聲来往徹在是也 與不動同 同前從頭 如右不扣絃左中名點起一絃有聲是也 如在鳴越左四情按徽取摩而不動寄指於徽紋之前後急緩取四指同 如右和越左按徽令指下有聲清圖是也然有聲 之前後急緩取四指同如右扣在左按微令指下有聲清團是也然有聲 如右不鳴越左大屋在一盆迎起而有聲 如石和松左按做是也四指同 如右扣結左中按微随聲而下推出指於在外令 如右不和級左食迎起一級而輕放之今有一 大指用力磕做个有聲 後欲及聲 有聲 段再彈之是也 聲



應五 置琴者鳳紫在右龍競在左勢居案外去案 徽氣和體正然後和弦而鼓之九學奏者先智數弦數之則自者風情在右龍弱在左較居案外去案一寸有半此有而坐与 The state of the s

近岳為 大弦始 徽至尾為十三徽出十三微一指間曰欽外 日宫二日商三日角四 日微五日羽六日少官七 一日少商

者絕直之義也在子曰唇奏二久一百及二十十十十年奏差其美者微之義也弦數小大之不齊而經然應指未始少有冬差 為做何其謀敗 者絕直之義也莊子曰吾奏之次人而敝之以天或者乃以義當 微美也亦絕直也傳曰琴瑟之事一谁 能應之故不為專

大弦之表為外大弦之裏為內 枝兹而引之向岳曰上向尾 曰 除弦放此語字故二指者做数也右下審該而和之向外日出向内日入

指者弦數也

大食中名左指 也

七尸木山勾马丁当右指 如奇則九為微數四為該數餘字同 中

右手指法第二

本字或作 未

董

右林 勾相聯謂之獨 T 指入也 H 指出也 一字或作 方木也 一样 中 一 指 出也 一 持 上 也 一 持 上 也 一 持 人 也 一 此 中 大 一 有 大 也 一 的 一 有 人 也 一 的 一 有 人 也 一 的 一 有 人 也 一 的 指出也 17 也中 月 · 村子也中

如然具獨謂先抹次勾食指屈起中指看四弦上演令两聲相

相逐勢如心離横蹄為善於見雪蠲釋相逐勢如心離横路為善於見雪蠲釋 有 先 後 की 下指正真

無田字即墨獨也且置字從關從宜非從關也近世譜中 絃次抹四絃勾三 右林两紋勾兩絃 字即叠獨也且置字從關從宜非從晶也近世語中有言正獨二疊獨三故譜中言至勾四者正獨也言獨三四维林四統勾三相逐次勾四級九四聲而中間兩聲相縣也 後林 與 前夕相 續日疊獨且 如是 即先林

然不 聲少息而獨出勾聲也然此乃疾徐疏數之節有自然而非使倚獨者盖第一聲少息而後三聲相續有言双府獨者則第三 可書之於譜以為 定之規

更兴山 **連越新宇** 

相續總成五聲第五聲與六聲相聯也餘見首獨 獨也離縣中有權則先扶三四五紋如一聲而就勾四五絃如右時獨有二法當視紅數為之我如果即謂八正獨而就如計 上卷之五

打勾相連為及獨指法與正獨同 並及獨字

IF.

蠲

4

五聲

平安 右如半獨三謂以食指急抹二三中指題下看在二該上只 差急切耳優霜馬及啼是也〇百 機構的徒右打勾相連為及獨指法與正獨同但改林為打而聲比 並半獨字

及及公公 並双衛宇 二紙有三聲又法食指才抹中指急勾是也

B 小間为字 其次先打三次为二三又批四 三四批按六不動为四五打四批按六是也 理肯同但異名也 聲 在為小間勾 具據) 打具字 六間勾有八聲九譜中云大間勾打六勾五勾六打五拖七此假令散打四盗間勾不動即是大九按六不動散打四挑五按 假今散打四大十批六覆間勾不動即是大九枝六不動散 先与三次与二又批四三聲又法先与六次与五後挑七此 如一聲中指着四級食中指齊了林門級食中指齊了林門級 大間勾字 正獨聲者兩聲攻獨即 聲名為大間分 先林次勾急作兩聲中指着四弦上右别譜云双林双勾其 · 法獨式即急抹一二 岁 以林勾之間添 都作 一聲頂急作 +== 林

to be the training to the
---------------------------

司服 三領字 即棉便梳珠更不使先林蘇也 即棉便梳珠更不使先林蘇也	作意鎖磨然此之謂支鎖	食指桃林或九蘇或十三聲又法先林後桃三作初級後為逐	食情先施後抹後挑三聲	頂横食者桃林出入一枝調~有出入日銀頂於五六做一若不例為則鎮不行夫又出	河第五柱散聲俱鳴謂之合單 原情如節物狀假如大八難六 原食指以大指面條住逐放出食情如節物狀假如大八難六	謂及食情中名三指次第頭之謂之三指彈	成中次被食頭之建草如云三潭即是和名指揮出共或禁放中次被食頭之建草如云三潭即是和名指揮出共指由操住 医食指中指次等源之人法即風中指食指以大指面操住	在食情作勢如深物之歌 正世間 · 正 · 五 · 五 · 五 · 五 · · · · · · · · · ·
--	------------	--------------------------	------------	------------------------------------	--	-------------------	--	---

以来至七在度以食指向外連歷數紅如一些報指急作如佛物狀假如拂 向妻輕林數該如一聲其法几棉預在六微 力能之或聲九指起木聲牙檢起散如微外用力能之或聲九指起木聲牙檢起散放成聲或但用內於 謂完獨五引到扶桃作三鎮此之前提情報也其法有七聲先林桃久勾剔处打及獨剔右假 大橋食指先歷後株又歷 假如名指打第三故同食指批第五故事作一聲亦曰順戲 大精劈中指勾兩被 春後字 他人背後四六部以食名林楠南登如 十六 連神字 今徽外打一排起謂以中指外按紋打一挑起 始起字 口能便令配四六謂以食名指批打两登 七即自第三 如獨五換指鐵 质者核 29 放

在 (本 (本 (本 (本 (本 (本 (本 (本 (本 (本	主於,木下五本	打三大指風橋下有三个有三年	武食或中或名指自七 慶至一連作一聲	是輪更歷六紅也	如輪七先季食中名三指以大指检食一節微轉脫令小指此向外歷絃如急而輕	<b>国</b> 急歷中 食精連排二級日歷
---	---------	---------------	-------------------	---------	----------------------------------	--------------------------

图 虚卷字	假如名指按用大指卷級是也	四 是字	推絃出外有聲發誦之推出	往 推字	四亦謂之不動	大九勾二散桃六謂之不動大九勾四名十對被亦不動散	70 不動字		到 對按字	成政學在大指節申 いきごれ感得軍女国味此之謂		從微後作勢下行發聲謂之綽如大指按也微乘路上入数	神字	引上少許起情無述謂之引如大指按九就上八数	司利字	急行少許後下面上	<b>图</b> 模字	145	大指按紙內甲相兼随右手發聲多少後之有按而不助又	
-------	--------------	------	-------------	------	--------	-------------------------	--------	--	-------	------------------------	--	-------------------------	----	----------------------	-----	----------	-------------	-----	-------------------------	--

7	1 那字
右手不避左曳而成聲	右手
	回押也
势頂是對做差則不鳴	勢頂
	謂
情浮於紅上輕如銷與點水頂對徹則於發大食中名泛則一	精路
之)业英字	(人,之)
	謂
在謂之甲外又或取聲如甲外季獎引給首如大指按下取聲	摩
得麼後以甲內相半而細動延其聲謂之外內全以甲接該正	得
(巻ぐ五 十九 )	3
かん情點找引上半、 全十月起	n F
括字	3
謂風名指按也名曰指甲俊謂之竟	調
1	E
謂以指作無聲向上 擦下也如名皆後十数	謂
立事並接字	立堂
謂用指作無頭如水注下也好人情吸也曼尼於了,处	謂
注字	Ē
對按得聲人指指統而起謂之自也	對
17	
大村或中村或名指被被要有聲不必彈	3

指彈似絕然指欲淺按敌入木根不見類情不得過第四徵散聲頂近岳令聲實下指不得浮漂亦不得露 左手中指欲低而象風之首食名指欲高而泉風之翼大指欲戲而 宫終 輕重貴子富五日級急貴子有意 大指機出日緊入日慢須以左手指住绳頭便使結伏缶 到少息 里和国 曰態度實乎嚴肅二曰指法賣平整帶三日取聲貴乎做妙四 图 里母 图 梅起 国 姓 四 在 中指看十微以掌寄七被外屋龍其紋也 更指稱下不動也 指象第八 較級第五 神聖典記 林雪 彈琴法第六 彈琴之要有五弟七 左手譜字偏傍釋 急則下小統自總官為君之聚為最至之主切宜完後 統法第四 之 就是 製田 美 介 近 瓜 桶 田 那 世 數 數 數 內 人 面 巴 桶起 田 姓 这 在 ED 跪 巴 角起 田 姓 这 在 ED 跪 一聲頂軟者腕子腕動則有聲仍 中中中 是 多 是 今 也 吟 日

九兹調平和 手往來通便 微該与療於第十徽若有緊慢則整文絃次以武統散聲應初該与九品核先定武絃散聲以徵該第九機取聲應之次以文越散聲應 五用指不壓 彈多為能不思多則不精精則不多矣 置琴於案上即勢前在 指法合宜 心不強亂 舜琴五功第十二 調奉指要第十 對奉法第九 十左右朝揖 二審辨青律 敲繁不雜 李柚琴去 七節奏縱急 三吟標 指身畧斜對 不露 八高低起伏四指不獨净 VI 四起伏有库 拉 微無左 右

建市不理 對俗子不運 對俗子不運 對俗子不運 對俗子不運 其 聖如模 其重如複 其重如複 其重如複 其重如複 其重如複 其重如複 其重如複 其重如複			二十	在我真功上一七門 邓琴大病有七第二	不衣冠不彈此
在古 取欲中知 輕欲不停 重欲不應 在 下 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	不坐不	俗子不彈	不彈對	第十	<b>疾風芒雨不</b>
京京十三 意第十四 能第十四 能第十四 之其 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	下指頭懶	精神散慢	礼中輟	妄肆瞻視	摇
多取而雜 其型如模 其重如複 基第十二 是被不断 微软目者 力欲不完 整欲不断 微软目者 力欲不完 整欲不断 微软目者 力欲不完 整数不断,不可以 整欲不定 形形十二 推摘混淆 取予不圆 節奏六人 推摘混淆 取予不圆 節奏六人	其急若奔	其殺若昏	終指而関	1	其远着娜
在古 取做中短 輕欲不停 重欲不應 為失度 不辨吟孫 不察草草 不按法度教 在所第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六 五病第十六	其物如怯	其重如梭	1 6	雜	太凌而拙
惠失度 不辨吟孫 不察草車 不按法度教 一本語第十四 五能第十四 五能第十四 五能第十四 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不詳第十五 九不計第十五 九不計第十五 十五十五十五 十二十二 十二	走作倡	節奏八小	五成于不圓	推摘混淆	布指拙思五
秋安 視欲事 意欲閑 神欲評 指來堅 九不詳第十五		不按法度教	不察草草	不辨吟孫	急樵失正
能第十四 粮飲不齊 概欲自者 力欲不竟 敢欲中知 輕飲不停 重欲不應			神欲	1-1-1	欲安九
<b>総欲不断 機飲自告 かた下と</b> 香茶十三	完有不能	ノおスタ	1	尼新十四	五
善	物な不様	か次下電	钦钦	欲欲	逸欲自然
				<b>音第十三</b>	+

聽無真聲六也彈琴之時吟孫過度節奏失宜音韻繁雜自以為能不解用指手勢煩雜歌情不當五也 調絃不切聲韻不律動失正意 有失古意七也

彈琴小病有五第二

音韻不均取聲輕重重疊句度無燥不較音韻四也取聲遲緩音律 用申其聲焦枯錐有悉思全無音韻聲不均平二也左右手用肉多 不續向度不成調弄無味至山 其群屬鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少 彈琴之時身側欲偏手势煩亂打統用指輕重不釣一 也若左右總

蘇翰林多簡輪十 1000万万 病 恐枯第二十二 一十二

得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按看別級两手必欲相附如過多取聲倫比不欲隔起月和申內相兼則其聲清美右手去級不 彈琴以后意調性通一斯之意以問股簡節為本可度節於不得

起伏不可無法段疊不可不晓句讀不可無節置琴於前身須卓然双奪馬對舞兩鳳同朔使徽不可誤按彈級不可錯鳴外係不可不盡 則感動出明為亂作太勞精神疾還不若置琴而緊坐古人謂但識 不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志 然用力多令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取子疾 意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩有甲手學悉欲調暢按 先之神氣两手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕應情 一則聲頭雅正二

> 琴中趣 夫天性聪明取聲音異性出於聲聲出於心此始神妙又不可論此 **苯君子若能精思絕此十二病擇其養而去其失即得絕妙也若** 何勞終上聲是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書至載之矣

## 調絃第二十三

世替

若聲在大九接四級九徽上第七級宜級若聲在大九接四級 徽下則第七級宜緊

九

依前法 調

芭萄

三級宜緩工 7 按三絃十 卷之五 微上則第二弦 不繁若在微

下回,

芭芍 若聲在中十枚一 絃十微上則第一 絞軍緊着聲在徽下則第

核宜錢

些尚药药 芭荷芭 進药莲药 芭菊芭萄 西芍西芍 芭菊芭菊

知音端緒第二十四

邕芍苣芍

**西** 等 医 等

送對色為

八始學之士尤貴審音何謂音聲成文謂之音平之學者徒知其聲 安克而不知其音之節奏甚至流於鄭衛在竟漫失其亦可傷也

足两手如翼者按劉之勢一心左顧不可回視右手一如讀者然日祖以為其情性而樂其天真也覧乘在被以身對四五微問八字安 外調 五音 就月間則自然進道矣 内 期 属水冬 昭君 商属金秋 官属土加陸 好古博雅之士切宜 用名指按上微間一統者呈 梅花 雙清 角属水春 好也以大指入紙 打也以名指入紙 林也以食指入絃 五 慢 宫為君 各一 兹用四十八於聚清物之象故為物 **越用手四級属夏夏特正長萬物中成形体事亦有体故思** 紅用不四於聲居官羽之中角者觸也以其物體地而出声看情馬中東 統最大用八十一統聲重而尊故為君 紅用七十二級金編 火衛臣事也故次於百如臣次看也 徽 なるとえ 商為臣 将将 知此夫彈琴先平 磁者是三 1 放放 慢素下上 四 是三該則上十一微追 衛衛 衛 衛 衛 角為民 托也以大指出統 北十 徽一 委徽 以食指出紙也 後為事 定其心志端莊其客貌盖 與典之被 解合合 羽為物 山田

走吟與退此同 跪也用名指屈曲於紅上 少息得聲少停 長鎖也 往來得聲自上 佛也以食指抹一至七 1月打圆也勾四批七連蓮三天餘為日散也解放不用左指按一至 农也以名指摘七至一 輪也用名中食三指摘剔桃連發之歷也食精連桃兩級或三被回見提也用 上今有聲 對起大指得聲名指按核相起 幣也得聲引上 是也名指得聲大指是在該上今有聲 引也将聲而上 全扶也抹两姑如一 半 前後發之 左手指法 面也 鎖也以食指桃林桃 首 止也於聲暴 也得聲以指搖動 得好急頭上 以食指抹批三次又用中食指剔抹批 用食指抹六又林 V. 3.1 而下 絃 四 双彈 也次大指 壁史中食二 七中指勾五 中也得聲慢摇 從頭者上頭勾處再彈之飛必得聲撞一撞飛下去 飛吟得聲撞一 推出 格起名指得聲大指卷起二 模也大指得聲必名指換在大指見 兴聲右指陽紅以左指於 就也如勾一 撞也得聲急上而 歷老不鳴紅以左手指卷在弦 少息稍歇也 注也得聲而 撥刺也公中食二指夾定先入後出 禄也用食中二 ベニナ六 絃在微外 × 今五七如 松就二 Ti 指間紅撮之 下 共九聲 絋 去 一如蜻蜓點水 聲 次

	也				+	石	世				-									棄	
世	咎		廣	梅	雪	五	一部		在	竟	14	释	+	者	载	為	遇	爾	来	本操	TO T
当给鲜	军也	商	廣寒遊	梅花三弄	中雪平野些	五字野丰	不作	宫	校奉	竟列小	以不	有同	餘株	サル	類斗	為是也且	冬不	之所	傑傳	聚操辨議	退外得聲飛下
当	E	商意		弄	芍	马	八半等地	宫意	有	3		有	逃	生	单	且	拉	校	千		付
梦	处		谷	神	1				傳	77	前	, 向機	香	八彈	古	如類回一	九石	分詳	者		四州
	苗		谷口引	神品宫意	寺	彗	쵘		心検	与初	X	有同	遊	如子	行出	回一	爬	恩式	有江		T
药	这			意	寺	等段	迭		在校奉者口傳心校也今不具戴均指識	方以為初學者記	八樹前賢請調備疑	解有同者馬縱有同者亦不無詳異繁脫之少殊也惟是	十餘林远年官遊南北京獲聞七大夫彈者數十餘泉而其間	者于平生所彈如子房進展君臣慶會及明处楚歌請曲不下	載顏子平昔言行為詞者有以夫子痛悼顏子之情躁枯為語	標有五段有七段有九段者有以論語亦	過久不拍弄而應座料想失其詳悉是以其中多異而少同者	師之所授有詳畧或四其譜之	條傳于世者有江榛園		
等!	錯		冲和	脩楔	匀		寺		不不	在新	佣級	小	小夜	進	有有	月五	炒失	具譜	操		7
上九			和吟	楔野					具数	74	:38	無	開	君田	以本	段和	其	1	所		4
4	争已				夺	쵘	争		均	用	菜	計見	大	以座	个子	力七	計奏	黄	株也		位也
4	走		懷京	陽春	益	梦	芭		柏排	春其	學	繁	夫福	看	痛	段女	是	有	不		沙
北北	六					北上	於		310	八之用者其它暴林必及字	心誤来學今姑以官商角微	思之	者	明	种	无	其	所戴有繁簡之改回其日月	世		▲ 合也以來結合如
苗	對		風雷引	逍遥吟			此八			承	次雪	外殊	数十	处核	子之	段者	中太	久改	之間		合
	选		5	4		- 1				*	Ď	也	飲	欽	情	有	具	回	奉		八一音
				道		下九	压			丰	用微	世是	市	調曲	於枯	が論	少	具用	有或		青
符	牛		-	逍遥神		彗	生	-		iù	E	林	其間	不下	為	語	同者	月折	所操之不一世之彈舉者或則其		

苛菊	菊	世		Ī		当	盐	结	- II			箌	為	芭				1		公	当
<b></b> 差	勞野		-1-13	為過衙陽	會通吟	北九	与	梦			凌江	甸木	六金	為		春江	忘機	望黃鶴	杏壇吟	也合	1
至 為 丰	时世	罕艺	羽意	衙陽	中	苗合	若上	与数	1			五一回	蓉	不勤為	角意			鶴	吟	古艺	錯類錯
卷幹	勤屯	彗		山居外	塗山	世		錔			御風	六尺上七	慈寺	為		廣	白雪	長清	亞	华	
世中	巴外	莲寺		弊	ш	党	共一	為		会があ	)SE(	寸	寺	屯		廣寒秋	雪	清	亞聖練	勢	林
寺				242	藤	畚	屈	替		-		走		쵘						选	击
合	苍	苟		樵歌	霜夜鴻	初	10	着				彗	錡	笱		雲丹偈	飛佩外	短清	思賢標	益	新
儘	尊	整				苍	為	卷					色	等		偈	本		標	牟	
萄	出下	上七			秋	在福	競勢	汇		\ \frac{1+1}{1+1}			芍	上九		_	騎	長	鶴	3.	笉
ザス	世	也			秋夜聞站		彗	鸦		Ĭ			彗	咎		名秋水	騎氣	例	鳴九	些	长校
	勤	ない					芍	*+	1				梦	多已		水			单	毕	习
夠	生十	芋			龍歸睨		上十	新					产	寺			梅稍	短側		卷	上九
世	為	為		1	规洞		进	引	1		1		节	對			月		弘清		达

太音大全其卷之五終	藏年五印出張维与近七截甲二年可衛 局下三月中	全其有是此下尚有害也錢人有也不放工有具引 早午路而又不九	有自文首果於三字马工首等特題下三首後展和字墨有马工中	書献立弘柘稱計之惟与本 并我稿写与四儿来结題下有是	本青之左差工马子提者惟名前序题	珍國語又子曹存述堂	五盾重雕出路昌書本題字記	丁と春の部計之一		使亡門指	始洗意	经路行 水雲	教育意	<b>永清吟</b> 大朝茄	神品無材意	楚歌 神和楚府詞	婆你意	黄雲秋塞 大雅 憶劇山 秋	黄蝗意	有表示天 外部州 五枝隐風 包
	京可野馬丁	秋工月五丁	了有这是和	高高与四儿	神以来な		弘施皇太			歷山中						译呼吟		秋朝		烏在帝
	-一月少寒さ	中でいるみよる	子是有五十	来给題下有見	前序發收養多差效處年代語		音集工			向風場						雄		昭春花		低劑

時本級灰巴十一月里日本 補之交為二奏仍名曰太古遗音俾好事者有所助馬 故常為之嘆息於是從考校正去益去損之既為去 有脫落後金江石數見有之皆亦處善仁非前本也 尚祖雲楊君目為琴苑須知表而進之於朝以為一代之 想我有中是以放浪形散怡悦性情故不為好名所監 乃芝的田君府秦目曰太古沒音集為三卷至奉 乃把三尺之相神遊水千古之上回落風水指下發起 明之德猶是達人高士免仰宇宙合情等意版古士诗之柱心應之於丰數中然相律為吾奏以合神 地之正音可以感神明而合造化之粉是以有道之 奪造化轉除陽故聖人製琴以養性等之為物得天 我們大道在天而人 矣且夫人生两 一都近於今僅二百餘載美今至其傳予昔於於金陽 不此神合乃也豈非道之左人為近多欺然是書也 聖經神戀於太重 拜稿 都於天府此則心與道 契 一然由午進化之外俯八紅而遊養花吸元忍而飲 也盖不谓人知而為神達矣何其大於於是乎不 釋懷伸忘者皆不形於該言而付之然相者 尚典乾坤之氣得陰陽之精可以 不 知省

神奇秘譜

黄冠之两宜亦何 疫 然発と答物 3 丁を後負販を華烟便 國 西 陳 類 聖人治世多者君子養修 松多抵 維其製也軒皇以 To 縣用之曾多思惮 斯聚 燭 云君按五 YE 夫劉向 聖人製多以正 要天地を霊器太方を対数 馬赤精之君別相 なる不料 明を徳此 俗演 两 省 物 No. 三新 心佛導改 聖 3 そ整 被 45 秋文俗 斯 貴物販 有 四 2 氣侵 E \* 世者 粉 用 傑

传伯 极 岩零吉 牙絕其 傳播 也手 李殿 曲 六曲 者自 1 传 乃太古 句 何 金不 有 こと見 岩 授 傳三秘 漢精康云 招 瑟 传遊 多 因者 吃身而 三十 得 訛 不 3 示 自 四 谱 d अह

要開

官酮	霞外神品中卷	小胡笳美朝	州民,	黃鍾調	養酵	慢官調	酒在	玄黙一名坐忌	流水	古風標	宮調	華胥引	凄凉調	廣陵散 私藝十段	慢商調	逐世操	慢角調	太古神品上卷	仙神奇秘譜目録
		7基 順真	山中思友人	annegarge	and the superior of the deleted of the superior of the superio	e odyvenemmenatrik vývenskáminy prominente menen kan kan kan kan kan kan kan kan kan ka	danderbry wyg	招隐	陽春白雲見中老	高山	Management of the property of	described for the name of the described from the suppression of a special region for the name of the following	adere van variant en de la companya	財 後序八段 正聲十八段	Management to a straightful for the straightfu		addronogosti ingelije ja žiek i spiradili menengenim ki ja piradini jek dambarana njah si udak iko	- Consideration of the condition of the Constant of the Consta	Andre de la

霞外神品下卷	烏夜啼	神品羽意	羽 調	禹會逢山春日	神品徵意	徴調	列子海風	神品角意	角調	- 一个子目	荷蘭	白雪岛春見上卷	長清	天風環珮	<b>隐</b> 德	慨古	神品商意	商調	梅花三弄	神品官意
		雉朝飛	and the second s	樵歌	山居吟	the control of the co		凌虚吟				鶴鳴九皇	短清	神遊六合即時氣	廣寒秋	<b>忘</b> 機	神品古商意			廣寒遊

禄	飛鳴吟	神品姑洗意	姑洗調	楚歌	商和化引一名事業外	澤畔吟	神品婆凉意	《籍目	凄凉調	瀟湘水雲	神品教育意	<b>辨賓調</b>	神品碧玉意	碧玉調	大雅	<b>产明操 有名昭若然</b>	神品無射意	黄鍾調
	秋鴻	即清商意	And the second s		莊	離騷	神	□			泛滄浪		八極遊			松君怨 大胡笳 黄雄詞	黄雲秋塞	
							意	<i>.</i> .								胡見上卷		

治庖严祝不越樽粗而代 将本名手名者實多實也要将為賓子。臨 子治天下。 其指澤也不么勞乎。夫子五而天下治而 其北光也不与難子時雨降失而猶後 廣天下北新由四。日月出失而衛火不 る高察者。此此曲最為高方被莊子 雕仙 我猶尸多。要自視無纸請致天下。許由 熱策北深林不過一枝。個風飲河不ら淌 雪忠 村其山の作是標 日。是曲者。計由了两作也 休乎。君子会两用天下為商人雖不 慢角 既已治也而我猶代子奏 第 調

台 指路 四 等世。矣 益等益 断英 四 第三 至。十 营品五 -八。而就智雪堂 益。三年 **對 茜。** 叁 四 五 V-'m' 立

**右町大六**窟 五四件监· 好表正的 圧 **竺** 一 第四

类震 **芝霉新办套四五** 苛去望額 七日初七点七六日初 **严四** 才 初 五 芝奇

雲合龍可隱 雪力 与

节益。籌 一門立 奇艺學立 **英雪世產为六** 初 **节查窩** 左 二年红 为 四四四

芝奇艺

四 四 田知高 色金 益 對 益 二 等 可差。矣 丁の芹 二自盆釜 四 四

> 压七四0 漁樵閑話 益。等 **等** 一一一一 **压六**四足 三向四芍尽 四 等 英。。 弗三四 五 **买**写

一類立 色葵四 き。ナン 五氏六足等葵

> 針 讲

立

苛 足与民 五藝 知歲 七。一戶養養勤務 月 立 **筹送奇艺為益六** 的 黃色。 查數好 功 雪立 額艺奇 初芝爺 芝。 改艺 艺童

次第彈 四等曲 粵 三萬与 四等蓝

当 英裏 **発信會逐生之康将刑東市與視日影索** 乃此憾之四 不言其姓字時司馬懿為大将軍康散曲聲調絕倫遂以授魚仍誓不傳 板夜聽國~人 日 毎新固を實陵散於今絕 琴彈多曰。昔表孝已 康と智表 會馬長史會每與康交而康不為 此仙按琴史 士 廣陵散 鼓琴彈廣陵散孝已竊從孝已絡聚多從原學斯惜 潜康歌助母丘公 曰晋書載廣陵散者松 ~ 篇差 四校 商調 曹從吾學廣陵散吾 四索而彈~ 為實陵 十三 一拍不傳作 悟而悔馬又 多類是古人 會精宿華陽亭。引 而悔馬又緊夷 人推察而止。 18 N. V. 足 不典 世。惟

日本の大五 筹 及蘇至強善等越齊養尽等 向 故 为 芝蕉紅外英 **英**雪送奇雪 此諸為正故那之 再上 , 给 . 取者,隋宫中所收,諸隋上而 与军知馬似廣陵散由,世有二 既落非民尚者有年五宋高宗建矣 繁多三奶栗麦 **松艺**對 獨也齡艺 )戎 芭 拍 大从日1 共 四 下始一个大大大大 却下十一又下宋出首已 拍學引在外。 大从 日力三年公野 楚蓝 一語今子 入北唐 可楚 松压

對共 出妻它村 遊
等
遊
脅
養 了小日子學到真三 養暖 10 一有声射大 野歌音色等此此 越 势度多 **茜 齊 差 及 势 茜 齊 養 与 等下十** 与 等 等 老 馬 學 选 新 **圣具心** 尽整以"整多 等 き 苦 養 及 妹系三姓 養 艺奇 · 艺裔艺奇华· 英 了一九年下十一又下十日禮 今日 秦八日 中國 大日了年好国外養生 的 **业虚**独自 今一丁二十八人九を一意 艺鑽 尽雜

向 馬 等 然 四 丁 志 居 為馬第三回馬竹盤為馬 第二台 Œ **登** 送 足 脊 @ 松 与 登 大序 井里 申誠 更与易严 第 科打段立接首以為 10 校面模自以四九声師了 可 四鹭鸟层 小序畢

皇外十姓四日四两五女四日四万年太四村下京寺的两五足四

起 考 是 的 即以 等 矣 秀鹿 而些之打事事中之外 易戶外於 要 前然足 经 人人 人名 因時 第四 高五民

一起爱此的人一般上班三面五尽多为食 面架 回蟹 向兵务商尾 立日 改立年末塔美十四

立等下十位三达等 起妻一向 这等下十位 上七一 英寄上艺简花卖盗英艺為科於 到二十八人下看下九玄光声中心处良弗三如一声 上七以丁首多二一年人第多三章 料料七萬三言面 馬惠三生十月 E 上次 地間 艺好

艺上清整 変型點声印片出南第二五六九以三声

**芝向** 五等 干時 此於「新葵居祭散禁· 甚以 等機以其少息 第五

十又上九 祭月上 甚三局 之等下十姓三芒 等 艺料明 始氣靈過四芍葵島到压 下放電大西外門一葉六十九大心上九 下十

大序畢

正聲

取韓

第

0 松第二 台三 二从作了

**笔包的套性** 的 蓋 靈 西 尽 育 四 三声 9 给

ス 四 松男からか 村雪 九十五

菱

新安哥小社館 一声@ 針 @ 差 絮裏 如果 首 **養男製** 足 三新日路為上八廿五**全**名

夏三月下交子弗二夏三十一九九十五五天 好的分到以下放塞上九在勒三 何下此的开处了今里

@ 差為 声心暗裳 數句 可 然 维惠 去 大己 科自姓宝 自要四六 到 对已姓台三六 三 女 作氣 第四

> 슄 **馬**第

力是 季

0 對 也 艺 省 含志 第五

**密翻到它向可签向可@** 送歌行 然急等然野勤

粉竹等 在 差 等 差 多 五 四 等 

沈思

@ 對台 到 易等 整 前 員 五 到 心 可 艺科自然的金为医等地科的

愛甸 可禁的等等等的 華三級印

返魂 第七

一等慈結到立可然発为商 益到立等慈篇句慈情慈 可立续与为商台 幻麼 台 向

**医** 等 医 徇物 一名称燈就坐

ゆ下屋かり情**检查** 舒豆 禁 亡 對 多 作与梦七六五 台 阿艺 易今向 向 馬

易益島藝島可色花 **答**出上一一一一 四茶是表 好的苦 多二点要以次多五弦 六又小変 @ 簽島公里島公里島公里島 五 今 震於群 差 姿

**英誓商** 再作的的路高 再作不好色也 **氰萬島以《卷蓝篇** 药士 勇士的名势上七 巨地的歷堂是教打第三奏 第十 É 0 台 易一样的祭 台割 製到

愛州打蓝 · 拉哥拉艺 衛  **下**小此整

第十

第是西怀 是西上十 是面始是面墙中 寒風 今 走兵的辦法 餐二点 要又完宝五枝 但松島 OD!

芭

志**當**器達清茜

第十四

一越 教的引下八米

對卷篇

**鳌**层 篇

替到河下 到 きいれず井 禁品が好の夢足面私り財変三 三明一新如其写具 第士 从了再午

> 是好的 聖益明三於下 E 一時是一三 一年多三 蓝科 小时与 漢馬 品料并強 矣馬 大上、发典上七春典州下 世第二 ちった報ぎ 台高 台 可艺 如丁艺 等 な高の ついれからと 夕用中

楊名

祭四 茶上五 男睡下蓝

萄 向 当所と 高墨 竹木的 些 · 西教下生是宝加上是是宝成世 **左** 上半省 **癌** 引 架立 等 空等 架 美 等 益 世 苗袋要提拉拉鱼 **严** 世 超 等 ハ対から 画 誓向錔 **超** 美馬雪 太大祭品 足里切上 **艺族足夠** 力不 艺 新作 苛 可整 世 然到 西萄 商 力不 独

白氣奧馬些寫刻吳四班 含光 第十六 色有夠

呼の经到雪樓易時、祭品園宝里 學艺苗 @ 樓 育皇 些 0 男男男 **竖** 鉤 可愛 質 要 四些 (3) 爱笔 开外 作1

密語每屋 要請 舞一等 五 等 是 華 歌 至 一 三 望在每地村北巴苗 省 大心北計大 色 生 投釼 次名 向 **耳葉心等禁歌印奏弗** 第十八 第七 色堂室

震等一些第 自奏宝 到 衛 氏禁 管 卷 五四 @ 一 然 華 自奏而 与 舞 舞 血類

> **给 寿 愈 至 查 等 茶 品 昌 禹 馬 惠** 必多给 到於後三世三 松巴松的复数五割身等茶品 粉下 強負妻宝 劉易等 企业声 至一正聲畢 已產 e 整甸易 **笃楚** 簽 @ 對 芝 昝 @ 笔 患到 四辇弗 国 楚 可 面包堂 至

亂聲

峻迹

然 胡 對 對 整 對 四井民回結到鬼至公与星 声哉愁那 @舒然錯然

島 奏 英 生 与 县 三 然 白 今 呵 三

兵 等 色 到华天 第 事業為 管籍塔斯 艺篇葉 台蓝鱼小和人、笔佛一知七多 **筍 売 芍 萄 料 恵** @ 鑑守 禁為 全 勾 复色对

守質

**英雪經獨矣自蒸對馬島豐園空** 到應麼等易戶獨為既等易戶獨 鲄 鑒 司 首 整 然 日 并 及 一對養富等易戶島為英等 包獨会 沟 第二十八典三八班 至

臣 并民 包 葛 寿 英 日 要三

終思

第五

包結判属件

送等甚会等萬等共級打為

夠

為聖守差命判居并 島盤產獨勾室時、對望雜每克 华花 弗至 於為 於 村 架庆 弗 至 三 孙 打 处 当 弗二至 禁与等を煙地三至 なもりみけれい 成形北三変 莫以 与卖 き新行の 京 益三妻至的第三京 益三妻三五五十九 現至 今 九己 かを六七 姓尾 班三 なる かる きりをんへ対ホモ 誓畢 **整高等范等立等艺机等名** 當為英四夢二類2七七事以 歸政 共名到堯国時 些一茶茶 等茶人工祭也等茶人多名 魁共奏 第四 色舞品 十五五 多塔里市左公司 共

**芍 天 ◎ 鶯 秀 東 쐌 ◎ 芸 建三午三萬矣兵 于冥写其** 包萬老雯蜀島町 皇朝 多高 **与 英 島 矣 兵 亞 茀 変 突与望美慧塞望美声目為男馬 割唇面芍灰面葡萄质面** 為奏英等恕 智堂鹿到鹿到重□ 鱼 整至雪等茶 弗至以上十八个小班至前三篇五庆自为客管 **新艺也也的时间写母疾**有妙畔 @ 奮劉等營篇 为唇四 芍兵 **動当等芸等芸科芸八月中午** 辭鄉 幣行 用事 0 翼向可恕 粉篇 同志 ◇ 日 Œ 乱聲畢 第七 勞 其 写 暑馬 松品 OO 屯

自当 虽 等 楚 要 医 獨 矣 压六 年 经 看 指 美 兵 等 於 差 切下 為 水 島 到 大 整 男今 華三年整整書 等然切以公易花花物助 自智為美有多三面 至差於問若為名樣无形式 老有色为 質望雪馬墨一些 是 鱼萬雲 为 压八 可 林 英 查 足 養 鬼 至 かう ちちちちちちゅう ● 第 矣 是六 雪 然 童 宝 島 是 马 是 五 四 天 五四 **黎**電料電矣 9 雪芒 鸾 今 英葡萄 @ 舊 董 @ 董 吳 菱 @ 生可 艺 一 可 ● 篇美兵等 色 日本思妙的 當以打 在老故 @舞岳攀色蓝英雄 會止息音 長町 嘆息 意絶 公並日 第二 第五 第四 第 @ 答整皇 要 四 ● 響於禁效 爱

老 · 送 · 其 英 · 其 英 英 **选** 等 繁罗一二姓巴本弗至三位三秦多那至三茂八十 省到於的 等要至意井 答 於 為 考 為 有 有 井差美用的東 為髮 島 曼 易 暨 面 新於 華 至 变 三 ◎ 始美馬許蓝笠笠宝笠等釜 島矣 〇 舊繁 · 鱼 安 葵 亡計 傷感 0英矣 國自然民無當然而不天孫不知樂生不 月不親政事。查寝而慶遊華青氏至國其 治指是退而問居大庭多館無心服形三 打逐世操一会黄帝之所作一云命伶倫 雕仙按琴史口是曲者太古多曲也无古 知恶死竟惡不前打心山谷不敢其失此 所作。按列子黃帝在位十五年·慶天下不 世三省 @ 為墨島 虽易 唇養 **芍族娶後序**畢 妻凉調 爱 可以於矣養

十八年的天下大治、我若華胥る國故有樂以七、黄帝既寝怡然自得。通於五道二 華胥引

签五乐 **绮**等蜜鹭 向 村雪智慧 边 查 쇜 共 签 签 五 五 五 五 色才 再从宝 五

为引华 立 五 蔔 力作動立 往 一對 茜霄

> 星。 五 四 四 压 四

古風操 官 調

見打好也 作心去好惡難犬至孝相開民金老死不 保也與,然如登春重以近存生以德安自信。不化的自行為,乎民無能名馬其也。追太古·渡風謂不治而不亂不言和 雕仙目是曲者。古曲也。文王 形其民甘 相以未多有好是各有暗愁此太 食的樂展懷土和重生、刑有動 全十 **严作。其為** 朴

今

西古三野歌晚 **与可**差離對五 展 JEP 色野花野野艺 塞一些 危 及等

封 卷 蜀 割 **丝**愛 聖 写 花鹤岛馬尾等楚花堂 割 四 安星当 最宝舒 **学也等語為最而姓最二七姓取云姓最里** 习 呵 对下有 起七姓的 **芝並我到於其民衛遊及等蓋** 割 整婚東四年两等三 至 全 **蔡至野**世州 篇屋 学 整钱三 四盤皇 等 當 金 至 至 至 至 一 至 城 的 多 多 元 平高山言仁者樂山上意泼志在乎纸水 雕仙日高山派水三曲。本 東思結果三結果三姓最三 共一足 劉難麼等望養最而簽的 新台書副城鎮馬与 可鎮煙易度重對地方从日前 小日句 从丁三年 髙山 (順麼等楚些割望到答 可签蜀呵 發品於 包 色 在 然 八 次 為 下 半 教 色花全 今楼四上楼马虾伴给到三二 整對為 智花經園 包 查以此對職時 於 **送**色整 集 可當對 K 脚 初志在 为 些 封 卖 五

世紀年 芨 **白帽、** 至 釜六 奉 為五 釜六 易 7 以此基尼 丁笔湖北井等院并舊 民以 東云与荃寫民 **對照松點三特世 展東云与登劉展 维起 劝 新 老 想 盖 当 在** 初 也故有高山流水之曲 志在係水。雙子期日。祥、 史列子云伯牙善鼓琴。鍾子期善聽伯牙 數如宋分高山為四段,流水為 言志者樂水之意。至唐分為 香心同子期既死伯牙絕結終身不復鼓 所会子期心明備牙回善我了多心而與 志在高山。鍾る期日親 芝藤 面套 些詩 井色龍 四萬差 初 對多阿 整 雪 立 有 里 等 芒 作 香 甸龍蓝 四 、手暑泰山。伯 士士 品 月下料又井然高 乎若 沿海。伯 约 五年月英州不 兩曲 **节查套** 送懿至奏 二年公子 压 = 三芦溢 1 及被琴 不分阪 些對 才

 $\equiv$ 

向下野田 七引 ゴ 羞 五 向 如一志 向 弗 国 色 為 品 花三年 プロア 楚 七引 左 些 包 引上八 祖 O (2) 才 六 杰 芦 幹 對 选 如声 薺 差 五 引法等 茶足 自动作 再从作了 向 夠 符 才 备 向 七引上 呵 杰 ガ 功 小巴 约 沟 奏 四 美引光上 1 世 在 才 立 旬五 4º 角 E 也 达

九座六六 六三 弟年 七引上 日三七五六 七年 动 日马山 茎定 李門在 旬云 恕 才 ず 恋 門地姓氏 三年 替到花花 羞 旬砂 煞 五 **结** 旬三年 四 = 六 新明此對去 曲 及對描 芍 四 四 才 六基質學等 初 五套点六五 野芭 等明此此 3 当 往 對 二四郎 五 對 老 签 老師与 有 明上来 一三作 又才 描 越 会 初 功 旬平 品 出 旬三 野墨 若 発 到上七 裔 1 乍 差好動 齊花 又上四台 当が一若 世 ء W 1 些 国 砂 ع 当 李語 杰竖色 引上 é 当 當 今五 一五 下引上六 尼 金子 立

禁出 并 五 產 五 **遙程等當** 向 島经 報兵祖 雜色的 五 台 明北部古其當等祭明上九色羽歌苦 桑森 禁明婚女野楚 沟 国 可禁奶、 砂 缙 宅 定 勻 對 **密** 等 密 對 密 對 色藝對 四 功 3 国 萄 劉簽二 艺 兰 与 多 **达野老师 V**9 生建益學 苦恋 歌 与 耳 麥 翻 を教女 **芸明上秦** 气 割祭 **当然当案明金** 恋苛恋 六 可密對 可經经三 ナ 3, 立 150 蒿笔 蓝 河红五六 芋一樣 129 三 **對葵**七 四 六三户定三六百郎 一丁五 勻 劉 ع 楚 割 少心 = 四半 勻 岛 獨 才 午 经一年 耳 移 四 TO 心思灰 奏 李記如 過七二 北 达 對 色彩 当

上七八日初 垄 缕 對 些 葑 から 耳 五益 三 四 爱教 六色章 药 一 本 年 垫 古 书部语 燕 禁 尚 五 茂 立 送 與 樂點姓為 苍 窑 有 所作 向 送等 北 尾 石 瓷药 才 共製動 万从下了 鬈 苛 可樂想整 三华筌 쐌 当 整 旬 四灣劉 = 一一姓八明十二 姓五 對 定 三十六 当 老 0 移 一 翌 舟 楚 怒 签 当 当  $\equiv$ 五 育芜 以打基 三年 引上十 忠 整 四智 耳 耳 华美程丁 不立好艺 世 药 普 VS ルイ 药 向 一一 六原 结果 五蓝 豆

**层** ち 明 这今千載去有條者今依琴中舊曲 勝春白雪を曲聚集日白雪 日才上言、勝春白雪。調高家和宋五 時其曲絕馬顧慶二年命大常博修舊曲 戴五納之葵奏陽春白雪~曲,至春高宗 而和稱寡又張華傳物志曰天帝使 調由也家五對楚襄日陽春白雪 雕仙按琴 맹春 若 三 2 石 V9 消子養鼓 Z = 二年 九四 药 琴。打 184 一一一一 野野 堂 曦 明明 74 卸 1 彌 世

达 쐌 艺 查 签 替婦 若三 二年 初 功 官商 尚态 九日 蒟 尚 E 芝 为 1 世 TO **经** 六 可查 五 耳 也。章 台 查 自 色 オ 功 初 禮對 站 曲 劝 É 四 = 战南 五 查。二年 香烟上 発祖さ 1 6 加州 對去 さくく E 四 态。 去 才 动 有

雪 奶酱 쇀 為 二年 足 五 五 E 楚 萬 苛 芝曾 Æ 1 功 二年 · 空 煙 力 四 四 出一卷。二年 1 強蜀 か 昔 六對送 砂 、佐色。ナ 大 楚 季 等 益 空 為 初 芝 從此稍 金 裕 引上 奎 芝 芝 九艺 智 芭 四 ---7 勻 少引 蒙当 艺 马。寸 丁等世 足營 6 雪驾 引上 越 才 苛 智 金。

等 若 若 P引 下上 -楚 四 为 石 囫 竟其由之 趣也小天地而歷二合。其造化 雕仙曰。是曲者。或谓 鹭詩艺野茄 昌 玄默 14 万 有不能形容多趣馬達者得毛 \_ 一名坐忘 三年茶 包学 切等遊章 蔔 二年 八等艺光 一等盆 蓝 幸送對為 四 毕 敬 師贖多两作品 金声二 劲 浩 華 四 尚 础 四 初 正 蒟 智時 昌 쐌 孙 越二年 引上九又 又 三。要 曲 = 云 九五

針 半夕七 结 竹は四 上十 쵘 缙 益與绮 對上十馬 季英 英 英 英 要 要 些 些 野艺 上五又 妙的送結 送 筲 英 等 送 卷 料· 族 等 经 Œ <del>獨</del>经 楚"詳母 当 強 城也對地等到城中 媄 等 些 全 **対** 力不 继盐與到 松高到 北 巴夕十 **色山半** 等矣 等 选 発 多 益 一 等率 奏等怒 **当** 送 差 幸 煙 当 慈對慈 小楼 向 コニ半巻 办夕日十 於 替點些野艺 耳 今 聖 學 然 等 德 禁 楚 立等势 一等警艺 葉妙社会 向 槎 上半 可變 习 野的女有 日英 习然 国 A 對 上半 会 今

杜尾上半 登湖布 誓 料等於明艺衛英勢艺姓 · 当英等華艺野英針 **芒 對 於 其 色 堃 向** 至 三 等 等 圣 終 於為高等等等 等 一十七半七 **交替今些苗契** 公湖北 電上少 莲 苦 苍 E 葉 等 茶 馬井益 送為 芝 向

> 月下計引花 西 為其 夢 湖上 若 興 **聲**茂 四等 方从 乍豆 **警送學芭西筝** 好陰選、何多三極為君尋離下黃花好如清音不如歸去此獨根吾養歸去 賴養沈 侵故有是操 一一一一一 金根衣聯蹋弹冠塵莫教雙髮蕭、霜雪 才查功 在兵等慈雪五等 句 **绮**兹 3 何 冷 1 石 溜 草菊西等苦 寒泉 与 也為世 秦心 绮蓝 苛 一部 大 な + 三典野 1 七篇 **始岛蓝** 英紫 散松

酒狂

是我料门 む明本 三三声·東南上山安弗一三至至馬門答三 秋打翻百姓人 於此红 等幾天女是天 她 生了松至九女及言以下好吃好了上十七三次了 艺等了上十 英俊圣美 明《 当挖明《 当禁安是去 当地已明《 当 ·明本 当 松色 ·明本 · 等秦安圣天。 · 歌班等 · 島 然 明 · 青 塔里 衣及玉のいは 年 朝子 B 杜五世 等 艺 籍司 北五茶大姿三星云 · 一等祭女奏納面@ 奏於前等祭女 我打一首金那一首安東是 嘴於酒那有道存馬沙、我其中故不必 俗子道建者待之 行與時不合故忘世處我刑數人外光典 ● 寺然以当然如上寺紫安 酌酒以縣於身之志其趣也若是豈真 孙 堂 要是 日是曲者。 自四至面 日對空時、苦空時 既籍 " 等 羹 安 足 等 苦龄类對於 所作也籍嘆 作 新門對楚 道多 不

\$P上十差安冬 為艾明上帝門上的禁五层門上的等 4 芝野 始此一道 整五子。对 差 一等然等然等 必等、然 錚 **与六省水药共药省省共產省** 孫南而承多子真尚曰。大子何泣那犯子離也。明為而来我反於扶由源淚治襟。成 雕仙按琴史日養麟者鲁東公 宏是以傷馬故作獲辦操 日。麟子至也為明主出也出非其時而 告孔子曰。有磨而角何也死子位觀与曰 是載以歸城孫以為不祥。華之郭外使人 符大野城孫氏之車子到商獲 向 可益 獲麟 Ŷij **司 咎 器 五** 終 慢宫 調 ベニエ大 甸 自然给 呵 + 麟馬斯前 缙 四 甸 西

**叁三向西等尝等签** 等明 当 電けば青す 杰茲五 尚可金。@ 等达語 然。□ 年 等 恐 等 商鹭萬至十西老前 可 盆。英 为圧 五 菊イ 向 **然五** 耳 向 茶奇 下質 智が芸 **然** 四雪金品 四勢遊 第三 日 菊。水 基 五雪爸。左 也 至 四 四

聖 好色篇 整 甚 名 劝 七。 笠。也 鈴苍 光 六 患 至 为 压 基 三日八九九八五十五五 **芝** 等 芝 公 六 元 压 **鈴** 整。二年足 等 四 可三整。 絶筆 幽慣 **等蓝翼等**例的, 与层 ● 等 一三定 五 四萬些等 祭七 压 共金基 向 四 萬等 办艺奇番定一四 六定 四 药 四。登等整。四等 六足 呵去当 功药 四公 立 查 第五 四 蓝 四 **雙英為英** 出 老 孙 三姓鈴 黃慈妇春 二年 苗 四 **奎** 1 向些 达對英 奇英 益。 天色 盆 -

島對盆多寺遊等時色粉

\*上姓多菊可然 **彗茜盒司西替胡下** 也齡萬當以老五 開 尼等於計 為了多 美工 色 等 指 博協茜向等經蓝 芭蓉 西花 等發光 今 勤也 勞 英 等处 丁等時 為 与針針 4 黄 苛 鍾 調 纤 尾 七 一二二 齡 西省楚皆 五 芭松英与 世也 足 拉高 九 七引

な品だるが変数す 签当 然高松 気な 然 玄 園五三 **全**葛然 选 等 选 当外也 共三然 苦 一分矣 等处 故三然 九尾 下 世三對 此二段作第四 寺笠与 第一#禁持您些回答 新多 高色對 松山為種 可塔尾科松里 也舒然 だしたまれた 可受我蓝尾 西 命等今萬 全 智想描 **纤**當 を 常、大品祭、例 山中思友人 可然 亦得 国 E 今 **竹始望常為然** 爱五 世 与 等 差 姆 葉 签 P 설 四等遊四等可 十进下 苦三人ろ上九 姓名今两下上八 **查寫**發遊 入黄鲢然 苛 当於上十分当 水川可丁 到绘 力對情報 卡泛 自上松町引上大 對 下自九引 **彗** 茜 古高五 或 姓色 当 楚 盆

秋月與茅亭

大學 盖 **结可包给可包给可留姓的姓的 烂到公园结层、台面好正公五时为姓国结层、台画外边铁五时 蓝歌等 选 医 等** 望,智艺龄世会世 向楚銮錯然 望等於量向 教社後多不能是是其言也 訴其可得此乃作是此故前聖之而謂首 之不好乃思聖人故田我思美人天 感時或壞古或傷掉。而多所裁越者。非知 音何以其写故思我苦日可人而数為人 作必盖由了越也我有好懷言所捏 雕仙与是曲者。典秋 @ 當也也 @ 等 苦 普 五針 苦 丁對基點 可強結論 始 丹野茅亭 萄 四 足對於 今白 艺 林攻 3 呵 两

法当妻足

五

写 足

三

**圣**与粉報

蔡邕之女文姚蔡琰因漢末大亂為胡騎雕仙日。是曲者。後喜董庭蘭所作也取漢

尚 高葉生,美八日上七十一卷山林日丁次五 来 等 禁以九戶日 p 吹笳訴然 一 会美 最對卷於時 至经品料 高禁奶北久 前叙 碼歸思漢 色 強高震性的 業等卷以 下九妻也八部 智男子下十一 松丁盤 **摩為大小胡紹是也大胡紹見下卷** 名而吹ら其音甚哀董庭蘭以琴寫切先 重了春因風胡笳了聲之雄乃接是葉為 所核人番為王右。十 が三 封 戶 写上八 誓以此的警皇 龚 **芍楚茑**与 松五年及中元十八 空 勤然以次 法高藝 矣 两年地 画 两户整 引上的却下 高葉 姓於 菊苗 第 第二 + 10 差其最效劳 珂 尚然 〈四十二 老 有二年。生二子。王甚 藍翁門 楚 **爸 会** 一些十色十 刧 致 對 卷 两生 思九 惠的巴 英坐 龜 呵 严号 两年 7

門上詩 两年發萄 却从上了 益 野馬戸芍 E 楚萬与楚 屋绮楚 亡上 # 恭蓋女 ·bi 老品 整 四色 水下 平 两年賽两戶局两戶勤 巴九 劉衛里 业下 查片九下 用軟六七 主下 たまま 一数 訴 芍 两年 九夕花 严 号上半 十号 鸟 到 去整 下 禁魯 盛 变色 当 上五 声号巴下 色 0 第 当 タサ上 两年 菊 声色 再里色 = 四 八业色 距色 矣 對 下八 楚 四 胡 作两个 下更 妻に了 夕九业色老真 签料下 些 を少きす 五 上马 平外 ス 7 下 号下九 当两門 些 两严萬 细 E 苗 苛 二山 筌 (3) 些 当 田 回

画 茶至 当 日ナ湯 き下茶 歷色 局 為立下 老 **薔 聲 差 彗** 两四 一 晶蓋 上九 對 十世夕初 **針卷花** 野鹿也差 聖芸品 芝 歌針 芋 苍 九爱业色 艺鳌 两爱 上半老太 光丁平城葵替 产已老 釜如社差 老 十占二上 习 十主下九女 局 功去 益 立 占 ナ + 一 两年曲 萬色馬性等 两 星 去下十卷花 苦高對 -下外衛等為 呵 蓝蓝 势上半 业的老 恭萬山巴女老 萬些 两作 ナ 쑄 巴夕九业六 歷色老 盆 艺 日十日 一等艺用业日初 年午 登山上下 一生 高 当下九 签 两作 荖 等上半 戶色 四 苛袋器 些 泰里 新 3 3 上 蓝 萱 黑 蓝 쇀 為 层 人本 少吐着 包好儿 松笠茶 杂 当 第六 - **添**从 内 7 **卜主** 包下 **小女** 巴下 两作 蓝 小舟 巴乍 芦 心巴 十立一下 业

盖對力的是島 整岭計黃笔 整報計 夜 罪 松田 却下 夕星五六 一年寄上八世鳌 查好处整易等楚 九安星中一章二年 公面 呵 **靠野國對釜以助** 通不發著与科一并超過上許然此下的 封 **台 答 當 高 對 計 等 答** 查 画 劉剛 **热局一声瓷筝小艺** 但世 四 **一 整 到上 尚 秦** 功島二年 七ま下大七度配 羞 配 多四 然 是 是 是 · 英 显 7 结 望 e + **桑弗**费 蓝蜀色 爸 香生 へ 香島山 · 明らど 翌 なあらかから **笔** 写 查 於計差 等 **密** 等 符 於 **對發脚了與西教老** 封 七並作出夕星會師 一年女艺 **密**整 や立へ上

签 老益 阿前 二年 经爸 色 對 笼 靠 也整色 新聚品 平空 与以上笔 順真 芭蕾士 對艺圣六 **楚玄绮銮** 真守一家和默典查道到琴為與性之樂也順養也道書謂家歌以養心静息以養門心接琴史与順真者唐董庭蘭之所作 雕仙按琴史同順真者居董庭 也一些一些 万年生まなりから 六点也當時也 **三笔莲街莲** 白上半 不 董美於計一生 不自其 1 是曲者。以順真名之 当 才管盖生奏的班出門九五旬年 五對為 種差 三 初 砂 一年 **鑿** 与齊 苛密药 多 晶 往送 一八十十二 才 些 但要 向 譜 呵 可以时处 五 1 楚 整 育 一八 然 **万**从 乍至

神品宫意 為於的甚此對 題と有又不可得而形容夫使人聽とふ 趣指精勞多派光作太虚也然其情曠玄 深飄,然有獨步太雕多想處虚你 雕仙日是曲者古曲也其意高速 骨森然置身如在廣寒清虚之府必 為玩村的 多好和的上 和品。然有笑 和 羅。 死 五 送勞勞猛勞 劲 **勤怒。并与绝情不** 舊 一 高 為 西博 半月上 風 趣宏

篇 素一對此。● 自 等色 等 然等 本 与 当。整榜八五萬朝煙六金八五卷九一篇 简對意 八开庆 井要雜遊等智 **杰查豐為五型多。也島野獨當為** 益 **杏**經歷 向 世 村 功 、質器 對照對民間甚為 醬高菲 7 **高劉副屬獨獨奏** 四三楚 一十三分。 **警** 弯马篇 四 獨獨查 并 乐尼 **對越考對势上人對** 六绮怒。 秀 写 整 写 整 星。日 四差 引起 母 楚色 卷 与 城上 雪季 華第 智下 **绮** 送。四 勘 尚 芍醬。益 益。兵為結 五。约 治 答 壁弯 果。紫 丁笉 八开笔 媃 四

越。馬雪雪衛士·雪禮 警勞 然下秦 上十二二 下五雪送衛宝雪到 榜上十七日上松便是差對為益 控事奏來本也等差方等的好 蜀 坚 对下去 **赵**尊然。清寺与 上九雪限不管 雕的按琴傳日是曲也首桓 芭萄篇蓝裔 四劉禁為省 方 三元。金鱼 月 为幸為常卷 さる 与甚羁 又名梅花引 也岂与 **季**消ち 日绪替 ☆ 唇の 令 といいまされて 当然 贈騎 下五 E 煙 加 料出け 小给 #於 禁 团 伊與王子 31 雪益 田が当 猷開 高 トナ 下半 る 初

調後人以琴為三弄為飲日聞君善打笛相伊出笛作梅花三弄之其名而未識一日遇諸途傾盖下車共論子

起の三号上 画 五 癸岛 上七 四三色 I **釜**島 三月。楚上半 产 向 尽。 貓 高 查鸟态 巾 獨有二十七 对下色 却 五 **本 与 差。** 要零 選べる 恕 **楍** 勻 笉

画 答は 当節 氅 **李喜鸟** 喪 商調 去島 **尽**·豐本 与。 為 产 杰 **對送事向** 二年奉命的艺 畢拿。著向 這能管疾勤色 à 並 要签=年 新 ナ 上上 を暴 b 茫 中の經萬智 基。起北 **芝**衛料 新 三 篇社 1 局大力引上 鐵笛聲 楚き 奶心也 色相 欲 六 孫梅花 哲心 药篇 下上十七 從 孝下 芝 笔 当益 堃 药 **当** 变 知を 一對整 奎 给 為 **奠** 山 쵘 套 上七 柔

神品商意

芒當 然ら 上九分下 限一等對省場所以其 蓝 故 一一一一一一一 一門探英目 為性世然對強 概古 **首省が身世の一島** 神品古南意 **雪馬蘭州」高猫茶** 福団 一首以下三 等上九 篇 杜小 為 二中 在胸子碩人 何を郷也可以回古風松 然沉静。鼓 可以感與傷悚れ一 見是曲也不知何代 **鸟野"** 井 苔 一十者子 六结葉 入必衛门樂道を高士。其 圧 塔蚌 自 合 , 然若 遗世獨 唱二 **灰岛笃** お中 下半。 丁上九 時 村 日上九 為為為為 越 所作。若非考禁 對 指下。以今追首。 嘆い尚而 笉 ナ上十合い 九号 立 利 面線 一
北
多 有 越海 芍 猫 艺 餘

**雪**் 為此為也灰陽整對 一時時 益等签公开 **だ。在 夠勢若如事達** 榏 雕仙司是曲也。宋天台劉公志方子所象 指下取了,大樂典坐忌意趣同 或情按列子海翁后機略為不飛多意 送為詩好此十一曲 春 有特林曲 不 經奇 色素一色苦 为勞勞於事為差 管充端。 誓為勢 世其外上 五 當好上姓時下去 色井层。 \*林上十下 十久产 才 五

5上 2 蓝。嫣皙越嫣皙萄 越与為好遊母并等。难 つ自日がは左下は八七日 以下与越獨萬獨艺等態藝 房打市墨被褐懷隱以養院姓子氣不為 花不世人才。读高樂之志或隱作岩聖 雕仙目是曲者者在太朴之世志士 塔芍施衛選野智舊与塔 通手神明而許己上志也 知故曰君子盛德客教若愚乃作是 幸對越對越等越跨舊 越越事不為,智學者不為 京 然語等 丁 禁然 然 + **萱恕十中 芍益。觜齒觜葵** 上為梅花 下九日本 五京卷對為 益芍者因 有 态 北七 男下

福经下、 楚 佐 上九大 越萬 故其為立十 三 回為死自 ろ中 萬 **与盆海滨** 立十笔獨笑猛 句 野 等 一 然 不 我 很 的 当 對對。こ下。冷 英為立 白 与合。飘丹桂打九天 天宇昭晴館魄腾輝素城好色数 壮 雕仙日是由也是當清秋之際夜凉人 儿七 日整药自品党對药 才 **恶馬惟吸風飲** + 池村一差 旌 野盤 磐和 与上九 越 為 选 **警封衛對對回向左** 灰昌 **藝向五島**苗 整 考 当 上七 整 **等祭母**京 和 四差上九姓記以好以的芒 下十 **与战战甚對 莲** 与婚与立多中比 下十 露者清 四 可降和側 中有倘符之舉而自 石驾野黄流 芍 紫蜀 水白 经营 甸 3 + 警勘然卷 四,然上九姓池 合 E 台本世。當 与上土花 清 然 が海 遊遊 看 十立 對 拉静

九子上 艺 ち上来外にいきさ 好上奶苗 台上的上 艺香以艺 塞 作而 等 為 智 為 是 艺。对 **警寄遊獨**獨 第二年十 芍 貓。 **蔡芍等绮地艺。** 4 芍益 **芍。绮堃**查 回 根下越 **控葡萄签商些写在** 雕仙只是 · 我風珍, 正露法, 漂美神 签堂情。查写等 **当叶著与野鸡当篇时去** 遊北方信辦然鳴列姓然是正不見 八對短遊為苦 尚 **药等绮好艺。** 場一等 向盆地地世。今 五色 曲多趣也湯夜 於 好 与 益。日 獨好 老 篇為茶 村上艺 九月 本 四 一一一一一一一一 だな 一一一一 100 月 \$155 药 莠 改為 白雲淡 也打太難 虚 马上 九万上 松 才

李绮

马上的猫

下本十九十五 盆根下三 等為止九 面猫 茶盆形 也些与给的大十多品好多并。 有林此八上於已 對下外多上對 各方 等 智いけれら · 一套為為 为 省田 益。 好 好 時 時 性 性 圧 思 仙 但 開發路 向 ~老高換骨超凡~想的那神 中巴 签句 一對些 才 狎 方 於南 To 已使 合 オーだ ど、笑きって 井 三作第 闻 1三ろ次五 さる おら井 四 3 **芍** 可 仙中 3 方下 省田 盆 二中日 起

對 星。の 罗才选 下十十十 生 下上产 **쑾對勢對綺楚。六** 故有所傳盖曲多趣也为六合名元上朝 将出張亦後學也置意雪祖生曹校安了 而不傳守事 雕仙日是曲色来也尚美然其曲 **数知其趣者惟指稿來或者數** 震服日者不能刑客打此芳霞烟以其秘 和頭塞是的數多者少而聽多者稀非食 污振衣打鱼割之上。脚既江漢何其大我 打九天推志打碧落~虚弄影打 市中十二 1号当新 扶雪狗 一名斯魚 老翁臨地獨其子改其字語 了差時差。 **一時排茶英 萱** 芳 獨 龚 齊 星生 き 1 四 稱高 誓 猫与 河子 才下 井。 四

為い上金 第一大五 好上九色 土了好吃九五 1 中巴 , 衛韓省 盐 ち 多上九公丁二十世 台 **结查等多越等越等查** 马上 十月上外門都六 中 等 為 為 海 河 等 上 京 与城下 卷结 对此 蓝。合 3 下北若井為下八古越的指落 一門的門子上 上北地多 **当药爱** 向 **兵 芋。烟** 煙料 向 出品 · 當塔 砂 在公治 签 盆 野八妻上七學年 等 等向 具下 五号六上 野当签 四 勻 為楚 ガ中 加班為合 1 牌下七戶以上 藤袋墨芸 7 **對益。**向 **约三** 向 产 药上流 达球一卷為 四 立 3 身 走。合政 をた 盆 쇸 中巴 甸 滿 中巴 十才下 p

對方 性英 **筵** 二, 一 著五。第四日 あけいれけら前 努 号上卷 **当於河山中**族 對續到許 つがあれたち **药益** 1 方 卷 尚 跨社客 九高 盗 并 考 庆 · 考 · 李 · 花 约 与日生為特な 差對一些為對對 \$15上盆 至与らう 益。 当盆 五大省哄地 省べ 整爸 ろ 送禮祭衛 世时 婚男 楚 + 四 」と下生の中日あの白いちは、村中日日 楚绮梦 尚然特 前 才 **對越門也** 卷 若。帐海长 九五本巷 越です 热尚 药马上 益并 等 老 似下与。等 继 省日花。 楚 管 **警** 九站 经 些 园 苘 座崩 益。 茜 夠 有 当 动

為 下十 8 史 日下 為中也 楚詩光勢 芍 上九 芭 4 绮 中 疋 妈 当。 ちののあ 当 十号一上 益 筝 八月九上

長清

寒潭之澄深也意高在冲漢之表遊覧千古。世途超空明之趣也志在高古其趣深遠若一曲。取與竹雪言甚清潔而無塵澤之志原雕仙曰是曲者。漢葉邕所作也有長清短清

上六号拉 相同的 民。島 乾坤 一 杏下は結らり 有繁虚大羅之想院若生羽翰飛弱王京者 英与湖土 馬 楚。長 楚 与 芍 居。向 当。ち上れたけ 买 四 五 灰。山 **层** 层 四 上九

七支上大 たへ始 かで松色 爸 芍 上九 高并。弦 苘 回 四 鸾与鸟四 身 北多世的等之多些學時 羞 かち替 猫上へ 五小小 **警签** 然ら上記 号 巨艺鉴弘 四 雪天清號 **高蕊蜀菊** 盎 整 下へ です 起了上半友 盤当為 弗 為 雪 石 芍 為 **管芍鸡点雪**甸 毛色 **釜瓷三典五** 杏 四 药詞 的三十 **勞查与查學** 上七 勤 些 1 1 动 **龚士** 旁為 笑 等 笑 卷 箔莖事其 四笔言等 画 雪霰交飛 李雪 一 為尚 對+ 至金 **为替** ナ 的此为。今 答けた 与杏江 五 等持 奥外外 金 一蒟萄 当。 药 E 10

封 与 益 世 **雪**。苗次 + 五 合 以了 姓。 為 **警**著 药上九 質ないを当 为 六苗 一う。ナ 於疾猶 為上、 為等二 老此打回 つ。十 奎 十 与 十 三 湾 は 質 階 八 巻 風鼓瓊林 李華楚語 馬魚等 衙 与世外与詹 司 四 **当**井下 密 訇 当 副 四日

弱劳些等越為 下十三中巴及於為上九 夏下七六 等差 巴中 盎 苘 益 1 風 五 二 引大松 当 些。 勘 多 為流蕩 鐑 菮 当 当地下 如 7 書 上九二 严女 五 六种 苗 回春 四鉤齒齒齒 四 英學一時 五 尚 쑄 当 器套 上七 萬。世 ち 公。ナ 蒟 六為卷時 麦 雪消崖谷 **然**。 当 又号上上 当 艺心性 吧。 芭 約 盗 鸟 一世 十百上 平 ナ 五 同

北京港 **售盆** 事ま 警勢势 茑 检 初 務一為男及下十株為一葉·株上 島 **与给选** 小川 Ŀ 一多人又上六七七七 芒 出出 = 四 四 ちり上八件二 马鸟 晶 É 七事下 马上六 老 省 砂 快下笔 二号 五 **尚** 复号上下 1 10 滿頭 晶 九号上 丛 40

馬马马上 送為 山 品 (i) 加 当ちたれ大株 与与 M いき 当然けった **芍管萼鹭**篇 明昨十三 遊篇日上海时 篇前时下十等事与行上事 态 **對節与智野到的上葉** 复丁 **它經野等於以來其為** 复下十两 苦思的發 もう上へ 九九十 苘 貓 当

さ

。 為 高篇 スニナー **勒整菊** = **萼雪片**篇 当結結 心 七十二二 中記 大四 萬堂書 替馬 大夏下去五 身 立言上 為 中日日 超 馬 台

等 たい 益 曲宋五所 尚 女鼓 故 而製 是 曲 曲 陽春官調也,白雪商調也勝 者 和 師 弓址 上些 白雪曲 風淡荡之意白雪取凛然 音。因有白雪。始製陽 奏陽春白雪之曲故師曠 茂 所作也張華謂 些 才下十二 山 大 哟 一弥高而 盆 為 4 為 绮 五 和弥 八九 与战 天帝 春之

老上九九八株 上半齒绮 為での管 **上述** 忽 ただ下九 株式 双子的 劲 一篇一篇一卷第 与禁。震到當 嚴。黑。 乏 芍營為 开聲 **与羞。**向 芭台 整 1 旬 等 では苦 十十二十 包結 宏 五 う下 勤為其英 は下曲 楚 晶 上九 1 然 勢 鸾湾等 向差结 司 透艺 芍 始 中 全 四 箌 怨 才 签 上十 右

裔 中巴 四 祭行上 等 招表对 石 苘 为的品 有 送 100 松遊為 松盖。四 為 遊。 一高 発衛 七下仓六 副 **益**。星 英為好好差 包 办 向 些 上四 + 五 振限多色芝貓 卷罪一 是大學 艺為芭蕾 **藝**羹き 夢 楚 **苘盆上十**艺 可農為送 1 翻飛見頂 **驾** 英 新煙 鱼 7 初

M

**影**尚 供車其主架 男双十 签 功 **一部** 送。 向 中巴 为 哲和教老 双十 管 夢 经 2 芳蓉で、芳蓉 办 送 m立 篇 思 多 整 對替下的 若 等高當一一 高五 **当向然**。为 蜀茶 劲 放輔九季月 よろ 药 **番**最 第 尚 暴乳苗 为皇x+ 雜 副双方整 料無整発 等から! 老為當門等 形 **药** 包製 功 五 要 葵 老 初 兖 尚 签, 姓名 名 兹 送筒茶品 杨 出雲弄影 上八 藝五 高當 **药** 也下也六 中巴

> 画 青天白 初 基 故 ス 业土 益 萄 四篇 艺 合

 E 是標 採而佩於蘭、何傷故古多哲人。梭多而作 其主。英條見任自衛及看。隱谷之中見蘭 **逢時記薛於蘭云蘭~猜、揚、其香不** 茂典聚草為好乃止車投琴鼓と自傷不 獨茂喟然嘆曰。大願當為王者香今万獨 雕仙日孔子應聘諸矣之十 **對** 盗。 与 四 **结**差。 一 國和 向 然

然。茶 也又上六七月 女がは 大がた 四结婚 劉 な 立 查芍養詩 四 五 笹 杏 m 於整当為 主 鸟 笔甚筠 **他时的智智智是時勤的** 岳 **判** 劉 绝查 码 卷上七 自。鱼馬大本上较 菊色。绮楚 警到 西 五 盖竹一野药艺 芍盆。 盆菜上九 民 初 一上十 昌上十 五 **警**男 一篇向 馬给多 藝鳌 芍签 ナ自 も一数 绺 马

艺。三年。 あが下 立ナ 些 当压 楚二五 をを終れ 送绮 楚 苦 些 然好上 世 差 主 類港萄對當 **绮**堃 整 芝 為蓝 查學是語及在 + **芝**。宁。 對勢 **考室**萄签。 四 茑當 **管** 四 占九 對智 为七 魯於五聽七 劉禁馬 四對 乏 上半 世二 五幹 主 与 葉花 種 ナカ **梦。蓝的茶色**。 下作 营 勤 向 쵘 洒 石 竺 绮 楚 笠 美 茂勞 石经 世かた 立 劉 雪 乍动

角神調品 等 光 英 等 等 给 另其大勤 \$ 當 面五 第 其女艺 卷 以下 立 六 苗 整 整 當 對 第 上九 压 好 对下 查自 商 一篇が下 泛 自然的态度西特整 楚妈也 盖等 等等 E **茜**對绮盤 丟 等 強了 **鸟芍智言上 昌世如向** 紬 角意 **茜萄茜。一些雪茜雪雪** 四十島芸養務內四 **劉對楚 自。** 当 呵 **爸男** 其 第 后。 苍 為 在 ● 釜芍 登上 签芍 **羞芍管。獨獨** 対着 英為經營華 ナ内 阿 JE. 四勞益 著 智 1 城下楚 茑

益。等

野·生 结

差然繼之

智室

力

当然楚与

回

四覧篇錯猜

四

限才管暫益

才 笔為 堂际才绝

**一等略為也限悉了整經管震与衛** 

签结

自

四

国

誓

品

当 绮然羞四 答照, 雪花 盆。 购·行、在 是 盖 等 盖 等 自签匀印楚 麥虚 沙型 石 仍水虚室惟有矣虚舞 虚指響羅紫南了上正所謂夜都月明天 朋盖曲之趣若長野打楚清五虚多境步 雕仙日是曲を製丸必莊 吟 **考起书艺。 写标在"有艺。** 五 难 繶 六。但 **勻** 茶彩 老 药 雌当 列多後鐘 八株上四 營艺 半四下 盆井 吕 3

擬神遊六合所作。其趣同雕仙曰是曲者。毛仲翁取到子黃帝篇御風。

大力 日人 萄的巷 3 既也料了を突 色 発む 院達 有 新編 副司男生 笛 三 篇 當 當 為 当 益。 三難之绝明其於 色当倚色品 際半がだ 八舊一益。差 文儒空碧 五為其時 五 遊神太清 씈 老苛 在实力 也 石 屿 爸 楚 当 楚

如楚對 蓝卷管剪 繶 当 允 艺為省艺野药為 大井京下於 門北段 在 的 并 生 為 清 如 若 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 五 **芝雄為野生艺艺 對提当益智以此者** 徴意 神品微意 九 艺上海以 1 堂事等党。勾本 自结益 C 六月不管的教教奉於已行 中日 統 為銀竹 心限习验 衛於 本 越 特等等意 签八丁金 ~ 差 寸 绮 R 清符

もす **芍野水下** 选 月江風 雕心 雲松壮立聖多士港級與世 益山 が以大山 對於 ない 柳 林流敞石。倘拜其前 金美山 馬帰花落と 老 為為 似下 為對上九 等以上 花 十四 势" 选 が派だ左 為萬有姓矣 前的 特上女 M 两 老姆下族 当中合约 急不幸塵 ちの开 萄绮 子 回

**当向签。当上当上** 花鹤八年 對於當 **到荷马上** 尼對學等 世 作是操追慕 其與韓与風美有加於此馬胡光多初放 原多盛會天 弊禅を後高 芍 一一 見是曲 色於許与尾。 田 艮下 宋德后有感非其中矣 多製艺公飲仲所投 下諸矣就正帛来朝 南巡将北會務之金山采春 八冊時下等上九 **荷当当事下** 持り 绮写上 文花。春 向 初 一等 益上、 益省 当 社 当 **经为经上楼對然** 绮 上六七 楚 5 劲 上 苘 440 七九 下五层 足。皆 4 清萬 夏禹 持です

上五 台 菊七四雪福建下五益 曹 野大打六門了上等 等 華花等 四 到 当 些 對 等 立 甚 自 **雪村霧明聽花雪茶** 花塔也色好水色始對為野等好為 **孟查当益。蓋**蓋 を 一名,整三人人也也一个人的艺下九 等等為為香茶五九四時為金 太 七明智室 いながちた月ちりならは下た **趨勢勢時時** 養四益料下 智与 益愛与 對營西 + 為五光等等四 墨書醬药醫井 药野麵 台藍 五藝 石 日世喬省四 老品,對去 上五 ちなって 四 事。 益 為野野 绮 考 悪物 当益 向題 绮 + H 薤 楚 向 药 上五

时中對 **芍盆**。 
教 签 獨禁猶 ま下警首 若 答對好然 勧恕。 结 句 **<b>笃** 盗, 菜, 等 上九 下十 お質力 为 **昔甸祖為新野於獨甚些時福 盆結** 中巴 向然向對對答上, 在 方 尚。於 慈慈 益端 · 為一次 多一等 差等 基 越對然禁向於原接聽 向包葬芍矣。 も利 萄也 然 為 釜 章 等 一等 等七 もオ **当些智** 笉 杏筍卷卷 經經 **黔弯番** 蓝 ちす 达 回對為 为為 許 金四 一句整 篇對益 為 当 盆。与 绝梦 + 松いり上 压 + 1 警 3 方 四 7

**經** 類 **猛野** 绮 好与 号上五合下严盖 当 当 心警點 梦、 왥 能也的尚本 答。· 每情· 等 並 · 時時 尚為當獨為當 然,然以此對楚 **經警點篇當**到 盗 蜀菊与 的卷瑟卷頭 智點對好 花女生 向 **这些我因然是十二年的是對性。我打药** 一等篇的日子向十世。衛老八开 題·舊舊為不等等的首生 勻 + 松花艺 透對也學智 芝綺芭。蜀钩 為好婚 為禁禁去五 ながれ 施騎 勘 遊。當 近 陰司 搖點 縣 平一篇五六 為 与 等 童世以 一题 ◆四野逝。 河對新祭第上七茶艺時下三十卷書等為為對為老妹下 查药 四。對德管当為路 **弯副於五花。** 李瑟 改 並 をいれ 佐 **爸翁盛 整縣。四門二月日** 考 **绮花 勤**筹。於 中巴菊春安 馬世女 為鹭 市作 砂

**齡 莲 酱 蜜** 

是多下地

整整隻

益 与 也。 為 於 多

向篇德

一對於海楚五

三当

足下楼 马上松四隻

サナゼイ

£

だ 了了 名 等 俊为木七 到北矮七

為野金朝菊

有

**查**智 卷

尼菊墨。卷卷去药受员

老菊野。計二

勇也写听金

樂道

向

六篇

备+5-1X **芝哈· 若野珍養 给村工姓色徒** 以上世。今 對下十對 對對特萬。合 マドト 中巴 菊食物 严。 本 新 · ·

世多問也 13 雕竹园是曲 不住。故作歌心招 府不合歌布先賢·志勝助岩整院 ら作也因 同志者隱馬自四多時 元兵 八路 安 盾

上的為此益 **驾差齒芭萄萄芭** 那 一年 をまた十一 世無問、芝与 月 學等 里一種 劝 望山村 村田村 有です なちちょ 也 士、驾花 晶。与 动 足 建的对 与

> 對替 だ。生生 を答 色彩造苗 身下題品的皇家五日上四四 斧斤 勤 生 者 国 当 为 她 島 衛 均 **片 摆 短 题** 想。本 当地西 七号 石 F **巻一曲衛禁は不半りたご衛を地と** 遊野等為上五 也 だ野雪 at 來 經 卷 去 器写 **高橋高当禁** 习想 透勘獨句燈花 對對 等 茶花 益益等向 怨。錯 鹄 **与**益明 **高**猛 智。蛋 每 绝 對好些苗 3 七号上 温紫 蜀 十隻 ナ

芍 北時下尚然 写" 势越。游鸷 一 為當強 下了 松町 七。松间的上茶里了上茶色将下上四、精門好的上 **新奧納** 老 好上 老 以下 禹 **爸** 居盆中: 者時前餘 外腹当 一一次 考 经给 今 衛送 劉智智詩為此一對 雪幸養 自回花。皆為花。結 子些時 衣仍 篇明 等 四结益。二 2 肖 功 向五 島村等萄萄祭 \*\*\*\* 多些当 @ 猫药精后 山上勢 き下経品調 為門 2日日下 方 j 九号上 民下

> 拉下套 三月上考 洪大松 者下接 羽調 為好物 也 尚祖也 造 民博一卷左為 清賴 也在 金崎外金 衛生之三二。清於外 葡萄對其萬等樣 禁→卷八書等。 写 盖 對 卷 新 管 · 与句艺艺艺 **产** 祭到 九上 回

雉朝飛

文計時 其色男整衛計時下為 對海的

のけいす! 野はお茶のなななる ま下能し

**新**结

作也在再宣五暗寒士洪宣行年五十而雕仙按崔勃古今註回是曲者赞牧子两

E

笔 話 老 勤

等續益等**等**時下十二十二十二 **翁世。楚精禧好當** 然對方 姓也。时間時間好吃好金記十分時下十二 与五。到李到徒然以的包的日十二 5 查当堂。七六 **茑金白西。乐尼西白西。到六** 五德差~村叶卷与盖 快京下佐西佐吧 百十十 夏姓三世 十上加 牧子深悼之故形其義而為操馬 鳴相和。雌雄羣飛七山阿我獨傷子未有 本鳥獸。而我獨不獲乃為歌曰維朝 意動心態。何天而实曰。大聖在天思及草多妻因出新打如見推姓挾雌而飛不費 宝時将暮兮可奈何嗟,暮兮可奈何特 夠◆送對齒 向於當其一益药益。 八四十卷私益 "一卷首始。茶二、 芝精整高當 等卷送替生 目籍到纳北 絮当 勻 **益芍**婦 经苗 四 飛号 五

**芍**精野 二号上四 管事實為上·衛國也太六十一 卷去 整定当野 絕的查的本獨獨來的塔西以玩 為五月上四 獨立合 考得限於 當世合 等人民下 ま下籍勾 息まで智芸を 砂 **′ ちち** 立可至意為對於有世次的一次 色對色彩響也黃起 与"等 莲 等 莲 勤 **芝篇**時上 七鐘寫卷 ~~ 勇 魯村選便班為 楚 建 + 向 声の記 きでい はなくを 好的為自動意意了等 爸齒野乡的 為對好 審自事 對好好姓養 也 完%的 十二省 知です ] 新一整定当 時い十二結当 萄野菊 为 智為性学 一 下自然 本 多下 考下 查 有占 為 + 立

**绮 福 绮 背 酱** 矮也 七写魔然如白面好以茶色 萄。签 省地等五色等色等為。 **经与地思的地的知然** 九五成五 指以益 身下紅色期的更少。 島 時止 查 身下 楚 查 与 盆 四 野等事其等等學學以下是查 **邁**芍田 警職等。空等 盆。姓写 三与益對面為五等益差 3 山西寺盆。到為此小半後差勤也勞 **造当日益對清查与益為查** 身下 **绮喬報下**苦 勤整。为七 地卷 四 **整顯**。 五结等差 占上 考 与生地 当地大学 盛生為 **驾** 等 老八好時下十 与一种舞 笔 当 生。引於十 雪 為 好上 盆 A 勻益。對 二中 考才下十 合 の 当までき き。句 ま下松ではな 当 **垮** 答 绝花 地也 七月百 四 考 砂 下更 九日

笔 E 村町十二野一山十四月茶五塔艺楼已 写稿 一套八开村下着。英等上的苦 **奔地西門籍霸。第。●楚苗。日** 好上五六小川で 完。哲 四色 庆 查 · 在 等 都 等 · 下 数 烏夜啼 **勞二三** 上半樣大九戶套 耳, 我察操也,大緊察府之北琴操喻意同 七年。從彭城王義東於豫章。義慶時為江 烏夜啼為宋臨川王義慶所作也元嘉十 逐宅大懼。後妾夜南烏夜啼夢。和審尚云 明日應有私其本更為南充州刺史因是 雕仙日是曲者盖古曲也按唐書祭 而作為夜啼之曲盖臨川五之作方樂府 州刺史至鎮相見而哭文帝聞而惟し做 一對整 追 考 **警**定整勢 @ 對當 母 時 歌 包 對 母差事共知け常勢戸 《四十七 考 卷大庆 <del>李</del>上半去 限下 也, 對對 五 七上半 合猶 絮 志 日

下飞七千 下も 世如點 灰蝉当 副 劝 初 料下绝 翼葵然 草 盆 丰 堂坐 灰 禁止於 芝為整落等 等等 功 う上九 為艺·野梦绝野的。当為下七 星云 整整 下作 笑 作 質 笔 罪 灰 半人作万下 尚盆 送勻鉛 笑。 其 類 卷 章 一新華 一 品 題。原 新秦祭·養 差 整 葵上、 姓 ナ発をはす 四十 号すめ圧 上人 他をかけるう 下上十八八月 整點。 一一一一一 上半奏結 类 手 半老 三十五 中月 八下ナセ

五九楼 談が施 またが奏様のが**と** 警 樊 智力 勾 三年天 大世里のア 万年 答題 三年兴茶路上五卷菊立 不 为神生 勤勞 五六上野多 四上五六六十五年本 車些四五 萃 ろ。整 茑 物的本方勤勢。初 きなけ下 砂 蓝本三章 杏 尼兰 E 華田公事 劯 芩 可避過過 法金立 经 回 五 冀 与 茶 和上 当 茶 砂 其 對 考 三 年 兴 是。 是。 劉姆 萄菊 為下半上七又当 三二十二年 整最常 立 豐勤 菊 笉 团

雕仙神奇	Agricultura +	第一章 董 等 等 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要
松譜中卷		<b>药生若</b> 查替野菊

## F

即無射 芭取

山

芭鹤智芭等药五 **對五**確品 越 為人

能大引艺 鹤艺·勃上九老等写为 曲

剪持中事 馬馬馬

合

当等時上

西

**与#了智芳落坑蓝。** 

当日

繶

為での 西

雕仙日是曲者盖 滿月凄处関 胡沙漠

思而感五関之 含情寄意付諸微較者。可以起管州之秋 懷故鄉也

· 益 当二年 益 等上九 智 才 中已会下戶二十 一号

盐。合 おお地 為品事 楚裔 向 当 苍 选。 绮上十 W 密報上は蘇野に下いり 复上花等上五 当 野勢い当 五 雕仙日是曲也當元 1 等。0 墓 盆。与 為中巴苗 回 舊名昭君怨 勾 上十 当 特於日二 与 男 好好 整對省回 對然 對上九個 楚舊 楚學文》卷 当。 大比如下按下苗 萬不十卷 L 九 绉 十月上 产 可為智對詩 卷 **對** 茜 \* 二尺 帝時漢室精強匈奴軍 中多 并多苦苦為 姿慧從苗 大七复下 寺 **益**。猶 态。封 诗 等十 马上九上 rþ 中巴 四

世。与 乳二年 含恨 漢宮之嬪御而 炭同爐之 而 面零递含恨壮去。而有薰養共器 **核歌以形容而竖悼之** 以略君 四 征代 **密 蒟 咎。** 到 然當時之人 戸かさ 賜之。且 与 七 态 苦 朝 有傷紅顏薄 夷狄腥麵之 胎君最美因 山田 马上雪明的 **對** 遊 等 為 婿 九亨下 色もうと 与 一一一一一 쑄 2% 马给下 **笉** 送 越 保 不 人。拉是 得 苗 丁省 坌

芭爸签签 画 笉 盆 益農甸 誓 ぎ 槛 自 為 四 為第六年 与 盐 梦 粉 四向 向益 并整 對 쑄 当 盐 也 五 向 向 当 恣。
封 + 四 与 芭茜 茜 錾 3 五 向章 向 与 对 太 3 向 山 封 楚 2 当 別演雙 **為** 一 二 二 二 二 二 五 二 五 甸 為 茶 恕 态 四 八乡九上 急 八号上 為 笉 金無無 怒 二年 洶湖 秀 省 **彗些為六旬七**甚 奮四雙 芝沟蓝 乍

短 **芒**六 每 蜀 甸 量 千 以打煙 鏊 四 對 签 谾 四 奕 办 四墨 五六 封 向 芒 向 封 茜 茜 些 莲 墨 五 Æ 1 鹭 **置**。 芒 甸 四 签。 五 芭 五 四 甸 到 為 四 **经**。 為 沟五 劣 = 杂 芭 五 写舞。 向 号上禁 向 世 查 引為聽聽 芒 鹭莲鹭 多套聽艺 四 五 魯高 淌 **梦** 世 蜀 喬 二年 然 0 六 四 四 É 世。 楚 写 题 签 世 為 五 七 茶 營 六氢蟹 甸艺 芍 碋 쑄 四 平 沟 壁 驾 下只九分 签 六六 平 0 五 二年 쇝 初

向 为 同 茜。 苦 胡笳 哭 ¥;-3 騷 四 松填 鸾 ちない を 7 副 与号上 态 1 葑 鹭莲 場りは五月 茑 部 五

香

大路大路上

+

**苗**楚公下於

贖文姬歸漢二子留胡中後胡人思慕文姬。獨歸多聲學,後武帝與邕有舊物大將軍 琴絃絕、戏聞之 寧于家漢末 四 第七音。作詩言志曰,胡笳動子邊馬鳴歌 十二年。生二子。王甚重之者月登胡車我于于家漢末大乱戏為胡騎所掠心眷為王 **盆也父甚異之後適何東衛仲道夫** 日第 納也後断聞之 件其父邕 上歸 日第 夜弹

> 果。省平 上七 紅顏隨房 八平城在一年 善為她家聲祝家聲以琴寫胡笳聲為大小 羅の羅ナ土社 胡笳是也 藝生九 莡 苗 此。·甘福· 图 高 四 萬里重陰 はなな然 与 強調する 苗

副 三月島西野 岛 古地等 晶白 カカガ 封光島 灰以乱 ナー 马。 整心此 高清 整止七卷 動大山大省十男 蜀夢与三生 できりをとないぎらり 心をナムセス中 盆上人於室 於越起色品 劝 五葵心也色 从卷云 茶至 为落楚 茶苍 以私族 哥 苗 楚 营 玄 ナ

品 当 告 籍 強 為 為中日 楚 島业绝芭笱 70 益上七楼子 功 オカ 七。省厅苍 三男子 却子 苍 為 7 丁和十四萬 占 劝 ナ 四 ちりたけ 對品苗 ৰ্ণ 十九湯 出 ,十省 星 龜三人 自。四 首 星河上 少下唐 是 革 だ上七 当年公司智 可上半日 鳌 佰 + 岛 高 +

施上年整島 笉 勤 苘 四四 **北。** 第一章 签上半 五十年 島 上半龙上年 男 却 是 是 馬對色 為上半 島徳 刺血鳴書 四 ちらり **当差。如道** 楚。却 **警** 尚鹭島 萄 十藝苗對 きるあ 是好下笔 功養 をする語言。 10 苯 尚 马 對島 芳也 見 里 公五 昌 六十名 島出也 苦苦苗 を 五动 É 下有十七 南 警四 2

曷 七年 中巴 三。 上半 苗 為か下盤 曷 楚 绐 占 品。 は下磐 祭益 二 药 愁胡 葛上い、當萬萬十 t 對 哥 朸 功 苗 四 + 岛 尚。平 色心的菜。第 一 類 池 五。 勤 為 **警**最 效 +

豁 4 六 老山 對外的 臨红 当生 為此為尾 沙四領 却上半見い下勢 色事世典好 A 飘零開生宛 三世的 五功 龙。好春 上半松笠杏島 老神下 T 五 **警漏**齒 強笑当 舊於蓝卷 養查智 劝 花 **智 男 # 2.** 等 心意相充 方ナの晶 フラド 当は下 2 老はる 与徳 田 上上 白雲起 金、叶多色 5 葽 当 墨 却 上上五 釜 四 29

蓝 下巴了 莹 七 続 ち 八株 小五 アカマ上 均 祭与 かざ 曲 上一些 其小 雕山 國 致 朝會之樂。受養陳戒之発惟於 有正變之別 音而訂正之 本。貴手同姓。以天 同 取 五 首節亦異發有大雅小雅之別予故刪情恭敬齊在以發先王之德是以詞氣 雅操製者 異類之倾覆 使事國最為悠久 日 是曲者 正樂之歌也其篇 畢 上 品品 ħ 正小雅乃燕饗之樂。正 而 周 尚 而能 不 4 下為家以家 十中日 下 庇 物 射 而不隆按詩 翩 六十七下 苘 有大小之 绝 二尺了下 百六 de 大雅正 和悦以盡 治 六 臣分 + 始。始 殊先 七 年 雅 故 元 ろ中 省

中已。若 北林楚 当時 等等· 四 尾 舒結當 苗 性与结四 方上九 野莺 不 笔的 行行上八 **蒭嬌辭** 劉此姓三古替 1 朝百官 向 超完在 上五 世七 智力 动 五。始對 足。 門子上 回 -逝 益 绮 01 三主大大 对 占上九 T 落 下日六分 百世 当 初 密苛咎 多好大 整點 角巴 些 1 ) 薩特 一萬色 為 為 结 当 芍 又下 き続 苛 **뻨** 怂 逝 当 向 功 **鸾** 若 若 若 常 葉 電 耳向 李 世 野上十七七七 教形的語 向 日中結写双方 苗 整越 大多 双力 当 為 一 兹 當建 下又 下又 动

西生 れのら上地に 六月中日 结時与双月 **当**四 当向 祭益以前卷。 笔野地 為大多 老為為 からだ好ち 等 結りまと 島特三大走占 立。為夠 徳六十中日 あかられた 当。上林上七花 山山 槎 动 巴。對為為然為 故 当 **经**编計清 马上越 与 爱 遊對遊。等遊 勢みのち 四 3 足 足。麦者然 為上九月 楚萬 上名子上六 万上 尚 四。 剪 初 猫 3 功

上九 萬上九 果。 福 号 与 知 卷。 到 险的上文 压 芭特。如此大差對 四 下了 神品碧玉意 向 在家廊 雕仙日是 乗天風雲馬 益 压 八株上為此八 5年00 苗 公下 等三 雇一 **芝**等一件 管持 当上 4 有退 浪天地遊覧 查等艺 上月马井 立了 想者何 下七 70 泉 本ろうち 欧 왵 = 宇宙無所職車 其能软 表。若御 灰药 五 动 玉. 1時為 逝 久 曲 等の三年 為萬 驾 4 季 盤 = 為 á **分二**下尺

**雪 鹗** 绮 好地中已 如号上五 当 也對質生 事省日 生。 等世 なな 一問為 為上十 下九世月号井 当向 益 方 多下整 功 九 封 四 砂 W 四 金米上 五。平 盐 垫 上合 绘 盆 篇 to 下 3 五 四 生。大 与強 下上 う 等十日上 多号 世 改整 功

台中 1 教賓調出對那 為城村 益 **筝** 签。 压 府打五湖东功名如道林。世曜仙日是曲者亦之事 当~对约5年 若 英吟上绮 **整盤世下首。约约此时的** 四 神品教育意 **马酱蓝酱酱** 為许多 倉浪 也若是 当心改等煙 **药**。在 艺為艺。特於為 芝。等茜翁 **绮**菊 十徐上 泐 呵 1 並等遊點 4 で月姓 **骂** 尚 羽 弘林。 意 望 向 上九下复长了 高 古風所心月作 **梦**為葡萄 五上九八七 色上八 合而太播 虚弄寫 四 九

회 発下す **詩整中己 当太中** 蓝 **對登對益對於六** 25日為上的 **楚**羞 古女 たなな差 为上产外海 = **芍硷**。省回坐 雪茜 為 直 徳神声 英结 為此 為 為 為 四 芍益 五 画 節合才為 画 姓 益 寺子 向 当 与益等 そう 多上 当 结 封 茜 九占上 一年多姓庆 第下 齣 方 益 楚 等楚 合女 也 楚 四 四 五 马上九苗 市 楚 **茂**。盆 笉 四 封五蕉 梦 うち 五

幺 差。等在 压乳糖 若 难勤 益 老崗卷電灰 **查购。** 等三 嘉雕人仙 楚鎬五 **笃筌笃益。** 星与 水光雲影之典更有滿頭風 开五湖之志 湘 之意也然水雲之 人。每飲望九嶷為瀟湘之雲所蔽 向 水 楚 立下 越對 同是曲 對上する 奎 **智。智美等** 岛 等 落株 產 画 楚堂 五心分為 3 势 善 苗 些 ち 省等 五 先生 **节差。** 艺族 為曲。有悠 禁。目 郭 三對為多 雨 沔 楊自 149 尚 為熱色 江表海 下十十 绮 VX 葢 光雲 7 勞 四 寓 生 葉 益四 趣惨

向野。院葵養 在除日右上的 歌曲等巧山西 **当的"事与些。当时去** 藝釜產 当品些點 **好** 野芍等獨与类为 **造。** 對等勢 **奋**考上 盆 法法 差合改整 艺合此严女的不八差 哈坦 描 三蜡绮皙。当 たと 世界 益 **笃姓。**000 島。始替到公司 3 **这笔的演要剪以好** 3 **当**益。 浪捲雲飛 中い十二生 与為好上 商劉七品 **密尚電瓷新港** 一時前衛衛 等等禁。**四** ~~下 益等签門管 春 芭 粉 妻 卷 尚 70) 月老占上 然好下左 此丁妹五即止七上 英 石 当る」差 智 合 風起 并修 一一一一 野は八葉 4 差點第。 等中已 3 色 ちのをころよ ちない 卷產職性 益 中英。合 **芍 四。益** 合势好 的党 当か + 1 藝 結

秋的野 藻结 為 **买** 等 等 益。 整 奎 美年色楼尚 恁為對 寒江月冷 弘苗 初 **售** 門 等 精 篇 **於限內養** 下民 **萼**益 **登時間整新 二 要 墊** Car. きょ」 ちょう 为何 整 前 碼等努 ちゃ 加蓝 方 **筹英老太多卷** 西野 元 禁。向 与終於上為益。① 為 当時 整 七 六為以一黎明之充 画 為 动 = 范 **老新林卷** 画 萄 与 400 智でる **徒**葛 景 压 益 四阿 份

以正事君。與時不合于是見

以忠君愛國气心家

雕仙日是曲也

兹

云

雪

态 压於 第一大·日本 全·日本 為松時英色 雪 压 つ中 大学 其 生 下す 佐かり 苗花知 世 3 F 各 苗

> 附 遇 漁

父

而

告

VX

結 蒙塵

婆凉調 神品凄凉意 即被商 **新雅** 越 

一門上、巻は、等西 **绮**越。 **對等等等其其 苘笠新**41 曲

等 福越。 与本 四

茜 英國萄空 四 また結 五 结 茜 力等 等北端 等上が英なっ 曲

> 崗 禁

崗

也衛柱等弦

山田

演習を

篇自日生

**笉益** 

向

益

禁 益 \$1/1 萬·6 **勤野芭梦上九艺** 杰 与卷 作 知 對 为 姓 於 祭 等 苦機帶 発下九 概傷悼。 巴而止馬其無可奈何之意使聞者莫不威 ナ結 意漁父矣已鼓神而去原因無所控 痛哭流涕而有嘆情不已 意焉 **芍与北京** 勘约寺下 等 益 差葡萄 画 五

+ 勤和 為 下九 於 當 日 当 尾 勢作 うない **篘** 英勢 四结蓝 才下登 とはへ ち

機難對然對 勤於差下+結對於 中走 1 勤整。下九姓 4 經局 為上十选 あり日姓 釜端 高艺 然對為 博一曲结 为 合

雕仙日離職之操 段者後 有 二十四 以大者 屈

**吟** 益。 经

**勧恕** 禁 對 智 卷

**芍管筍** 

平

對禁

一一一一 封

親日東原 行職修正 政事决定嫌疑出則監 其譜属率其賢良以屬 夫。三問之 曰。在原名平。典楚同姓此於懷 一后之制下序 1X 職掌王扶 珍 讒王疏 王為三間 作疏對東西縣原族議 展原

反打正

已也是

論者

**萄站水** 成言後悔 冬 结上的 五 茂 是 芝 芝 芝 芝 芝 丁 努也主色 到 等 等 萄仙艺简艺。目 詩等になせ 四 岩卷 等等等 足等: 3 **芍器下了** 3 等 色 靈 均 第世 等 **卷** 勤绝 遊绮遊

見其宗國将逐危亡。乃付諸微軫告乎上下等編其伸已志以悟君心。而終不見省。不忍 遂 為所帶。卒客先打秦而 王 拉 後 用 讓

塩とう 练 一 禁 惠苍节艺,那二了上 慦 篘 一当的 却 老時時一世与 芝翁。整花片的 当ちち 気は下へ下九七七 蓝 左は下 為 左 為舊詩野中日 整勤差, **茑莺茜妈妈药** 要要五鱧。 荷翁。野当 **雪**魯 益 本。新意 西约 高巷 等 当為かれ 绝 当当 苘笔 蘿 遊 益 七弓

· 養 尚 勤 勤 勤 勤 勤 **驾平 苘** 封 艺。笔答 事下管 尚包 巴名中 爸苗色 老姐下祭 砂 智中也 艺 坐對 可以的上小艺 与 等 十二 芒 事等は大き 為 **芦苇** 等等 的 四

 写 益。 上二九号 苘 だが下金 二马上 有 為苞 马上 墨。 Z 六等女。压 **善。** 与 益 生 一 益 一篇艺 合三弓 釜水下 為艺為 巫咸決疑 對 苣 可結合是了中当樣 疾事下差節 勤慈 野 室 三對甚等 畫 對 泊跡 尽气益 对等 马出 茶茶 四 封 萼 쇒 益 四 石

画 箔 签等冒签。用 品 商角調 替 筠 1 睍 五 神品商角意 校规 世 節 雕仙 书為 7下土 笠 1上下七 **当** 1 尚粉然 + 也 **管**族 手将空明竹林 柳而忘れ 然所展 当向 去 严蓝 楚楚 马上笛 為 下二 九月 回光 為 的 八马上 本

知周也俄

而覺則遽然周也不

大田

周

為

周

周

胡蝶必

切下遊 3 芝。爸 下半 がありま 英 對夠禁 勘公公對給自 盆 為上 結 限力 四萬 与經濟為 台 莊周夢蝶 六下合 初 ちりか 当 当 登。古 雕的目古有是此絕而無傳者久矣毛 太沙 五复二号下七 芍 ひ又表 多英 与。与鸟世 自然等 下立 智艺的向 温明的 書曰莊周昔夢為初姚松 巴力 绮 含。松雅 主 が下だに 一四、東京大小七又下七大多 些药上九十門來了 う下 北海林 下飞五十 為當為 压 送。発等差點 為 萬句 はれて、震 戶下半绝對 茜生 萄 此+艺 又上九复上 冷药 七上 > 然初 四 승

**勤特難勤** 松下 等色 節卷的班 **肆。瑟·** 勤乾 盆 善 卷 與太産 **当金自為對對 与** 寺葉。 達者得 謂 上九 **为**身

名 幼 宝 下半 五六 取氣将強打廣漠之塘與天地俱 島 世 馬 同体。斯樂亦 达 封 石 也 + 剪了包被灰 **菊色。篇卷**於 副 ナ **勤発**+有此 翁 高 **對発勢至包排上** 为\*"楚佐 なり 終己 かかなり 为 整 吃哈的上十二 施 庸大俗子之所能知也 **一 答 第** 盆 写起 对 初 ナ角馬 整强。 田 洒 等 立十 陰 盆 茜 初 化

煜起 木五十 為平 昌屿 河上五六 老的有 **芍勢。 高葛西 勢**要 要弄 " " 的每 立十五 上半 衛 何 尾。对上五六 **与本英。●生** 滥 独 色 高 角 **雪盖**# 輕 對 益。 立為心勢一一一一一一一一一一 **严。為 高 益 查** Z **竹島外門 

佐** 等も 与 居。● 六人 為 好 院 為。中 石与。 力相号 下料整撮。 對營 回 對 學 電 料 卷 星。。竟 初 · 管 等 等 查 寺 立 子 当 与尾。等葉然卷 島 篇 等 与 与 舊 高 方角 酒 均割き ナ 石 要茶 向男雪等<br />
等等 司向 县 萄慈~半爸 约 辇 **芯 ち。衛男 封**衛 等 葉 禁 **爸 当 差 過 当** 下便段接 當院華差 盆。 765 古為人也 對蓝 等 与房上九 药業等 副 为 功苍 当 沟 画 动 安 猫 动

**当中**場於9色。 五 助省写 要発離 の下いかり屋。東 子虞考奈若何歌數 闕虞姬和之因泣下。左盖世·時不利考雖不遊·雖不逝考可奈何虞 忧慨歌與虞姬相别自為歌曰力枝山考氣 圍南出。 兵散勢去至於烏江 羽乗駿馬麾下壮士 從者 右皆治莫能仰視而虞姬因取創自例 楚乎是何些人~多也 皆作越歌~聲。項羽夜聞大驚 歌 臞仙 三쵘翁쵘為島強 不勝入竹壁漢 **塑向上**人 口是曲者。古曲 三月〇 明 与 漢軍覺而追之 E E 尼。最七九五十上零 **党等** 一等 兵 下半 也被按 圍之數重 乃夜起飲帳中悉歌 五叶大复为生 之尤是重瞳無光。加因取劍自刻於是 族 項羽 苍 当 韓信 日漢皆已 至 第 至 箔 核 落 使 怒 軍中 典漢 參楚 だ 下半 立有 得 占 占

鐵笛 智雕。签 勻適药 粉上も 压 七世大藝 一一些 惠整~整勘然以 到查查 + 而 正 ぎ 封 勞 为七 器 四 紋歌以 ) 才下 签 封 当 **齊** 芝 等 芒 杏 查并誓雪 初 复上十二 艺艺艺人艺 四 悼 釜 咎 高 **爸**寄恋 黃 卷 益 差 画 下十号,世改智為 五 警艺猫 中四十二 当 中巴 怨。為 四 封 **绮**遊。此 笉 此は北東芳 m 芝 茜 向 封 3 턜 257

**差。**向 14 1 四 勤 だ。 为 平只七 封 整三門的結為結為者下咎結 老 七字下 27 村上世。合 弁 性查許時 尚 均 尚為時時間一艺。今 答りはは七下 鹤岛立封 **管** 去为替 普雪下十 马一六 当 玉 對等 為 结 等 尚於 三年 從五 事下 等 套笑 查结 药筍、菊 劫 法 禁 山 陵失道 卡 世 一一一一一 京管雪 建禁 70 回 与 五 六若 五 艺 勘 盆 T 五回 3

可為 洗調 四 叫 雇五 茜山 刧 省田針 当

スカな沃 並 等地 茜。 买 与 神 品姑洗意 ナ 分中 画 為 四 苍 +1 七角 初

飛 雕仙 鳴 口是曲 之為 物 者 大口 秋 秋不 何 四年 唤 华霄漢次雲萬 班

曲雕為仙

日

琴操

盖耶諸高遠

意遊

太 梅

木。虚。

堂 版

高士懷

7.

世元 北 to

諸島遠遊放言

散

Fo

Fo

比

向 画 芍 茜馬中巴 + 四 翱 山 剩 整 四 苗 うな Ħ, 自の 為 上七日合花 何 当人合 当签 艺艺 茑 爸。質內 大也 苗盛盆 被 付ナ 响 葑 当 乏 四 壮 双占 劉 龙 **些。**等 艺 上大七才 五 而自 쵘 沟

罄效杜是查

多榜處乃條既 抱 海放乎江 流俗乃形衛指秋鴻 異世 多學典時 胡陳 身北 3 自傷 不 合。 天壤力作 凌室明干青雪後乎 知道 秋 避地 3 幽隱耻 是操馬校 不 行 雨 混調 為 四柱道

3

失北山川为義不特乎他那禮 引群化 忌乎极 吸以渡江 らな演秋 湖 塞号。徒 郷豆萬里ら A 考知其時 避祝 扯 區 3 垂 方社徒号。 あ 遥考。 稲 南 梁何南河上云 獨不過乎 有偷而自列方 衡 速考。 够

養向宮明ら 乎強雀。仁 志言高速乃作是操以頡頏放製多 赴新东 然と 序而 榆摄及西江之老懶 取完或向製作者其誰為那 炎源暖世遊之擾、豈恐俗子庸常四重其 瀟湘或入雲以避影或嗨声以自為志不体 榆北萬士善出處 有 可執乎寫風眼何空非四海量何大 碧香冲破小著花或榜棲北 誠天胃多詩 其行蔵既 北 翔 北 引。耻

自作菊 為於等等等以為為 人会對今本药上七 庆八下館 山 W **芍爸** 月日 与名了整 西。庫 副 0 山 者 芍き等 쑄 构 始 3 当 送

5 压 遊銷世 立十卷 绘前绣笔,自答切下卷,有省苗 些 貓 聖物遊。籍二詩當話等也 。龍三四 草。一四 向當氏笑上 "绝 金下北绝日初 為此也當萬益八九七 六萬笔 對為一卷 等三 昌 等 与 平沙晚聚 為此公又為你人等 **封垫對六男蛋向势** 三事作對答 知情悲私 筠発的 若一差。墨雪 雜鑑為 生地 篇 芭筝世 然 越 尽 等 此九又上与些。茶 蘆路聲甲得 老 林勒签当 能 础 笉 色

上十姓也 "十姓 然也不时時間公園女女姓地十七七五月 **苘。**整 為此外及此九合苗 合 時候差 卷 草 茂禁禁四十三人等 色草。女臣三严品了一 剪剪剪幸整的平与后為一十篇一十 発 签 公野 不 些 等 結 盛然 為八小龍 本 盆。中 킈 苗奏芍楚 **给** 经。 色 鸟啄鸡岛笼毯 爸也 整地好色 对 足。 剌発 冬与答与·+· 妈上+ 卷五萬然品章。 草。 ----**绮** 禁 与 绝 下ゼカナ 向楚。夷鸟箭 藝 楚 顧影相吊 楚 改 尾。星 (1) 苗。筠墓 對与對為 初 数与上へ 鸟 芍 (7) 习与。与 节差 界是 幹 +

画 篘 结些。 豹 **慈耀继继派至** 禁羞笃 也五大中十七 學為於 **馬越衛艺**。華 要李皇帝 为 鸟恋 苗 签 獨 流 為 心 向 為 為得下那些騎瑟西, 輕向勞勇 初 画 震士如 益事中 越等回答等 功 貓馬 を落す 八当等。对 好。二年姓 奉董衛為 我和姓 禁物以及差 芍藤小九以 在 曲 **封巷衛为尾** 風 **警**類 向劉司 **高路於為於** 多 动 高色 四五八上 藝 **蔗** 菜 菜 苗 本 館を 包結 劐签 向 中孤彩皆 驾 笔 4 砂 +

龜。 新巷。平 中日 等 美古 苦 给 与爱花 管 绮萄 梅湖北北部西西 一思始遊 哲 秦 点然 甚。電色 葉。煙色 器 马下对 為當 \*\*特為此事學好一卷時人 给 动 争蘆 **建始。平** 野 " 相 葉 菜。平 炽 老封德以一节死 平 劝 坐 金 吐 楚 **企工等 三惠金盤盡出。** 立苗 公南 至要釜弦節些句 七月下 英与 黑。严 药 要祭前恐要卷 楚 + 苗 題 平 处 绝 人四十二 省 東。煙形品大品 草。苍色中 当 四 **绮**楚。春 為 76 劝 **羞。**與 三 尼 為 其 沙 時 当向祭 嬌 **茜** 勺 鼍 延頸相 1 莖 省,事等 与足。 限 尤占 4

当 奖 艺藝 东 智 茂 盆 莲 **爸**為大百 苗 显 番 畢果 立 V 勤也 画 业 劝 例 2 当 墨 菊色 遊室 萃 參 向 芍 盆 然上、数 功 山 勤 立也 E 1 **普** 签勤 為於為成立地不能高 尽 毛。蟲。 発は見む立 当 要态与党念上也 五四 墨 1 五 画 ちべる 一声。當 쇝 公田一 画 1 當當十 3 芭萄艺 四 **雙** 与 苦 當 六 劳 荣 盤 **爸艺** 聚相依 画 茜 替 泛 一

萃 下九等十 貓 勞當 与 かから六 為一時為一萬為 屋 屯 爱。當到 其大男 当 水水五 + 立了 情同 办 至 問 马 色 訊 南 林门是ナ上十 入走 2 洒 尚 立 **龜哉** 如一卷 大会中上九 菊 往上十 上月 箌 港与 繞 だし下七 失節之病与遠落平沙意同此段關連領當指按庭免鄉續 色勤些勤為色 企上 回 葉 等。 向 刧 為外教路利下 登八月下九色高 萃 逝 七八名色表 芝 經 金 艺 4 0 三立等签章 整 当 藝鳌對 当 劲 当 族老 绝龙 ち上十 為 葑 イ下 イケ 初 七印 故 A 四 X 但/

為益 **警芍箌益 与透為愛野等上六多世** 可哥鱼 爸黃色 第四日 茶 **差。**@ 箧 笉 要勢前色。此惠慈斯楚 为鸟雪三楚 + 益於 等 等 卷 节 卷 画 绮 奕封 等等三十旬·科多 工 翌 **雙** 当 差 省 \*4笔当二 9 室写祭 多等与与差。第 聖功 蓝至与卷十品 **奎**与国。三当 龜三万。 空 塔蓝塔 + 為上# 為白立 **蜀** 经。 釜上卷 是華人藝 引陣 莖 南

准仙神奇秘譜等		等色等為對為對為一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一
---------	--	---

## 五聲琴譜



者正王者也和商 於情孰然也和 羽 者而商 17 勁平 發能 自 茍 應 五 生 而與得 也 位 凝沉彈 角 非 角 楊 明 商 古日 為 此於宅 徵 哉林 則 彈 生 聲 流 達 而 西 性 利 圓 宫 徵 五書風 從大 羽 要從長 圓 徵聲云水曠 應 上 商 而 而 通 彈 徴 本物 月 T 而 F 生 通 T 者 徹 居 應 透而 11 商 生 宣 古 細 中 歸 而 間 而 五 五 歸平 於 2 角 而 有 者 徴 里 生行 中 應 而羽布情其超德 而

所駸乎不遁學 為 脾蓋潤 羽 湧 明 古知以者 吻 而合遠而 而 高 風五紊惟 取出 為 吐 取澤 辨 色 家 且 角 俚 悅 諸物物鶏 之而 者 宮 為 而 耳 出 涌 物若 若 商 菲 繪 是 於 商 ンス 而 野 VX 死 趨盡 載 角 齒 為 13 窮 可 馬 羽 彼性 開 而 於 宫 矧 理 而 而 足心 吻 者 齒 出 鳴 耶 此 肝 主 主 語 其 不 itt 合 焉 於 湧 而 而 分 性 無 其 飾 後 者 分 吻 肺 張 出 主羽 职之駸幾循滋 生 為 開齒開於吐性性而

羽徵角商 自宫 宫 懶 仙 縝 開幽 簡 徵凝爽 雅 易 盛五 而 而 而 而 文 潔 玄 正 蔟細洪 長 圓 變 而 而 而 而 琴 而 商為泉鳴 角 輕密邃疎 為 清

序 可識 附 啓 五蒙 自 自 自 徴 角 商 宮為 羽 商為義 宮為碧 為雜 慢 育 和 E 羽 為

天聲之日

木

庶

倮

學

者

於是

乎

聊

調

弄

VI

順之

端

云

至日

懶

仙

自 者 3] 所 所懶 商 復 入 則 羽 也泉鳴 羽皆召 角 仙 勝 有 勝 徴 徵此 召 角為楚商 餘退 日 則相於所, 五聲之變 羽 必 所 慢然 徴又 而 稟 鐘 引 不 則 2 而 入宮角 變乃 能 理 進 而 入角為無媒 商為 羽 商 則 相 也 生 稟進 乃 夫 而 而 也 復 2 則 不 宫 亦 能乗 得 慢 来 相 相 太 清 慢 慢於徵簇則慢 兼 則其商

商 出 商 為 角 相進進 則 緊 角 得 入 大以 角 商 宮 也 又 商 羽 而 角 少宫 五 角 進 乗 盖聲 進 五 乃 而 又 變官 則 為 レス 不 而 為 乗 自 相 刀 2 羽 變宮皆乗其所 應 無 半 和 世 得 為清 變徵 羽 角 角 徵 2 媒 故 變而 其 而 併 角 於 不 也 淮 得 角 商 為 應 古 而 遷 宫 為 羽 徵徵 為凄凉 得 為 不 而 相 也 主 也碧 旌 進 宫 復而 商 復 狄 商 宫 羽 實緊 徵 而 而 31 則 進變 為 故 羽 初 羽 自 E 勝 變 角 商 清 復又 义 不 故徵徵而 = 也又

者當有辨焉

意

也

姑

隅

於

是

21

聲

可

有

箕

之山朝

角

而

馮

雕

不

可

雜

雉

以洛

浦

省

飛慢雕左要

雉

朝

飛

羽

箕

不

可

操

之

意若

馮

此

則

可

得

而

言

學

而大知

曲

而

者

宜

不

可

明

於

變

2

聲

五聲琴譜

笉 典 苟 共 芍居。 粤 等 等 等 等 等 誓翁 上九 类 高 品 下夕 苘 芍 新十· 姓 热 笉 层 上九 綺 희 貓 上半些与 **強 新 勢 男** 雨 猫 恕 染 些 签 些 些 **写** 野 等 鱼 句 = 쑄 弁 屈 十十 怒 丁 四 类, 好 **芍。洪** 萄 笙 想 世對馬 盆 尽。 芍 一些等 送等 些 空典 産 七劉誓 丁 达 芍 复下十 档 世 甸 签 上已下九夕 当 馬

第年 当 即等 向 甸 笉 回 昝 四 松 芭 处 五 箹 些 对 , 對禁 舒 芍 為 监 笉 馬 甸 弯 芍 **绮** 茶 描 洪 對 匐 益 為世勤 绮 五 ) 對 簿 ) 對 蓝 共 已上十 弁 好 五。 甸 空 等 箌 四 节。 曷 四等遊勢 芍 勻 ع 荮 \_ 2 六 = , 龙 差。 当 笱 **李芝** 当。 第二三。 世 寺 好好 島 對 對 空 合 已下九 益 哲与 為 甸 貓 為 等 尽。 一 矣 要 勻 四 勻 给 描 查 五 五 五 处 三 一 曲 彗 昌 曷 箔 国六

笉 勻 芋 繁七缕 湮 甸 苛 奪 芍 綺 魏 **档等** 屄 舒 经 舜 籗 --中下 籗 一戶 四 笉 五 對 並 商 芍 岛 寺 梦 萄 弯 甸 女 舄 绮 当 舄 特 芋 蓝 您 五 猛 给 皂 紛 尽。 寺 然 些 甸 寺 弗 7为 蓝色 五上六 剪 本 六 约 立 特 为 對 岛 进 层 经 商 下六 楚 姓 舒 特 写 盐 芋 苘 绔 舞 甸 五 查 萬 弁 弯 梦 甸 甸 给 為 毕 终 要 经 甸 弯 好好 杰 棽 菊 苧 笉 进 杰 ケ 沟 芍 1 自到 万年 松到 五 井 鸾 到 勻 上六 纤 狩 勻 舒

楚 勻 鋳 甸 本 展 笉 结 笉 些 五 图 勻 鐑 楚 盤 人最 笉 华 一回 些 昌二 力 与 益 梦 甸 對 些 四 岳 些 为 槛 姓馬 楚 绮 正 皇 绉 绉 2 习 与 芍 热 绮 结 E 笃 生 然 三 四 习 杰 结 些 与三 骛 盤 齡 楚 靥 些 等 一口年 下五 勺 九千下 岛 結 貓 弁 對 压 答 對 压 日 苘 要 舒 好 给 些 笉 屋 绮 巍 五 当 些 查区 画 当 鸟 典 绮 绮 萄 矮 笉 学 笉 = 下要 杏 杰 島 绮 查 楚 五 盐 四

對舒 舒 勻 **雪** 全 禁 七 合 野 甸 梦 舄 鸟 进 六下五 为 堙 舟 然 甸 楽 \_ 鹭 荮 上十 箹 些 绉 鸟 向 荮 智 尽 **选** 為 五 卡曲。舒 中二夏 是。 鸟 筌 笉 绮 杰 對 甸 笉 鸟 芍 莺 ் 野 四 勻 园 五 当 續 五 蓝 錡 舄 寺 共 川九 绮 然 复 五五 绮 特 回 岛冬 曷 与十 送錡 持好 数 益 騎 鹭。 汁 十 芍 對 0 然田 梦 荮 **梦**。 甸 荃 鉴 勢 二野 立五 築 符 当 甸 E

九五 芍 苦 万年葡萄 商 萬 自 貓 寺 回 当 与 楚 為 寺 狩 然 **營等等等。物學此八榜** 蔗 五 送 爸苗 热 芍 然 等 世 尼汶 些 造 自己芸 哲 紫 世對世 陽 上十 上九 勻 六 一等等等差分上 昝 当 生 整 회 勻 送舒 貓 省十 禁 鸷 鸷 = 쵘 世尼 上十 霸 為 甸 厅乍 进送 甸 复下 爭 四 四 笔對 绉 為 鸷 萼 梦 匐 徐上十 大送案等 送 丰 對 六 甸 E 楚怨 梦 笉 势 下飞 芒舒 当

查 鸾 金 念 芭、彗 等 与 益 等 き 貓 · 禁 一些 甸 笱 势 甸 詧 一 一 差。 為 舟 可 野七 世 智 五 門有 怒 焰 爸 勻 一万年 可 已 五芍 一 袋 芦 整 笉 舟 等 夢 萄 等 描 蓝 屯 蓝 描 為 쵘 3 尼 沟 劉 国 世 警 爸 (3) 整 习 丁 笉 鸷 图 詧 為缺 莲 一 一 9四 鸷 甸 芝一 商 查苗 **警** 為 芍 楚 世 些 一 泊 祭 日 世 笙 益 六查 尚 為 结 査 世 怒 绉

十等。 长養 勻 箹 萄 綺 为 楚 绉 萄 一 為 墨 下九笔 上五 舄 勻 楚 三声 寺 噩 籗 對特為益質管對 警 共 2 也 弁 了完善,許等,等等等 尾。 笉 笔 회 勤 畸 蓝 市特 萄 弁 马叶 初一一 萄 壁 莲 五上四 題 壁 一一一一 翌 上上五六 **跨** 第 等。 蜀 蔔 六 七 查 萄 葑 **芍·剪·萄·萄** 壁 下五 甸 弁 五 噩 五芍世。 楚一 笉 整 歷。 五 弁 寺 签 整 類 為 刧 ع

监笔替 世羞 楚 然出 典 绝 整 皙 勞 绮 鉴 向 四 六 塩 杰 五 一向 鸷 号。 向 上十 复上 勻 结 ) 给到 對 割 查 公 向 勻 世 詧 箔 些 槛 五 錯 五 馬 垫 祭 一篇 貓 业 弗 六 答 上九 正 向 貓 釜 焚 結 差。 新 為 E ع 為 走五 對 向 姓 ع 答 貓 五 盆 世 驾 上九 查 六 五 笔 貓 五 甸 箔 绮 结 芭老 鸷 垫压 六 五 些 箌 曲 為 を 笙 田七上六 四 势 岛 世 貓 五 對 地 马 貓 芭萄 热等 貓 勤 全 世 热

貓 给 四 一 绮 箌 查绮 芭芭自 角 绮 芍 数 = 1 达 您 上九 = 笞 市年 四 岛 上盆 為 些 笉 です 箔 华 与 吃才結 = 五 世 鉴 艺 些 弁 一 益绮楚月 苔 整 = . 等 四 选鉴楚六 野 送 奎 笔 寺 岛 蓝光素 芹 쵘 绮 处 五 入本調 向 盆 习 四 誓 鹭 釜 四六菜盆 六 上九 整 對 盐 舟 热圧 為 甸 势 笉 曲 世 쐌 正德也勢六葉葉 對 结到 為 盐 习

**全**矮整 六 彗 對 绮 造。對作土 向六菊缺匀 蓝 世。 查 **绮** 篇 = 類 华与绮约 甸 四五 四 1 初 图 祭 查 類 商 背 世 **萄鑰柴** 對 当 盆 整 一六 查 等 生 等 奇要基 上五上四六六七 寺 苘 爱 世世 也巡西至 药 箔 查四 花針 之事已 勻 下五五 基 井 红蓝蓝 华 七 > 甸 亡。翁梦蓝芒蓝 **绮** 蓝 三粒

蓝蓝楚夺隼 整篇 绮 蒟 奔 筌 萄 芍 舟 蓝河北 為 绉 热六 莲 世 蹊 六 监禁 是 世 剪 与 對 绉 整 岛 荃 四 堡 甸 等 艺 英 十十 約 盆 \* 42 丁四五 -苛 答 蒟 世 当 昌 = ラヤナ 句 雪 草 對 舟 五 六 七對 芝雪 貓 智 對 舄 進 绉 % 绮 五 芭釜 萄 舒号 凭本 희 也甸 色世為 向 进楚 六 舟 查 上十 下六 自到 菊世, 笉 些 の女一 整 马

典 笉 笉 基 笉 杰 = 四槛起庆益五凡 肝达蟄 = 一等以 岛 笱 可是 錡 勻 四 笱 五 卡尼甸 貓 三五楚摆 压五向 玺 鱼 绮 勻 怨与 殭 笠 六等差四六 差景五 岛 為些 绮 怒 회 -芒等至至 等,送世 等 置 华 勻 箌 李 画 处 恕 芒 等 多等 后等為六 一等 笉 五些热岛 芦七 勻 超 =

為 答。 희 や四 箌 四鸳缕苗选足苗些等进物 一些句法无路是一个 绮 **等于** 等于 寺 禁 世 上八 色 四 乡 勤 给 E 繁 劉六菊 送免遊节三世 為 无尾 \_ 寺 世勢 国三整 下奇 = 寺 查篓查等 到 世 当三 思 等 屄 华 足 貓 四 楚四 上七

海 ് 益 等 這 等 等 益 焦 压 五 得 此 古角調中 其古也 曲必須手傳非勉而 杰 記艺 甸处 曲 万个 今鮮作者良田不 等 色 结 四自軍 莲绮莲 结 档 可能馬 当

生 為生 盆對島 一 盐 查 李野 等 轉 等 升 自 男ピ **芍** 习 一些。药二 誓 益 對 ぎ 新江 外河结蜀 四 等 蕃 **盐 染**。 鸟 曷 勻 绮 為 当

严 上六格写榜智姓已 题 芍 岛 整 橋立 共司接直接回上五 一十五旬回 **一 当 を 等 を 等 を 等** )楚松 **芍壁** 蓝鳕 3 器 一 9四一年 9 野也替經東世 国鐑 江五金 与 堡。回 丁层巷 選世。如兵煙立題已 題為 獨为木七 聖与壁差 临 此對等等 田芍等臺島聽 **<b>** 等 四 也獨然 ع 野上花生 經聽 才經勢 回 习 一高 營營整榜 五 野貓 知七 乘 鬼到 写經等 给与 E 给 上十 為 七 上四 向

徵

鴻飛

誓 等 益 盆整 割 一、给 兵差 離 翁 **쵘** 質 西等等第六 句 写 声色藝查節起向 在 当 楚 并差 2 丁益。 慕 在 四月 本 自 旬 月 發 万一 **答**与海 重 势 一、李 二 七 五 空。 禁島 四結結卷 妈 = 差對 蜀四 萄签 = 五 五丝箭 篇 四

土空 差
整
空 合 蔔 了密西国金 聽續 蜀 全 一 等 等 芹 生给蜀 下九些 下七 白篇 杏 **翁紫整野藝**菊 寺 与 篇 外 筹 动 万层 也舊五男乃盖。等着清清 是 一色 芍。 五色绮 炭等 特 结

鱼 驾 進 閂 商 四 **萄造。華写芸益** 四 苍七 李子与 鸣時先 五寺 粤で引 当 些, 好社 也苗笔品節 五 空萄萄 坐 箜 쑄 呵 對批 を立 绉 然六 尼綺莲 尚已 蓝合 芭蕾世 等其是 蓝也踏 三芸 石 给 四 寺 季 **驾**灣 往。 始 等 夺 绉 上九 万五 益。等 1 勢 釜 甸 处 莡 貓 日 严 為 共 些 鱼 ※六 哲 世整 を 勻 给 點 可作 向 共 杰 回

商 世人上 整查萄垫時 茂六 杏 盆三 车 菊地 勻 - 1 箌 最。 蕃 莲均茶 结涡上九 희 声 營 等詩為此八 盆 P 是 盟 五也菊空等四 當為 上六茶でを苦 大雪 からかか 3 皙 鷗 本調 朝 绮 些對 회 查 上九十 筠 二下已十 下 些 遊 蓝 绝一益 菳 北北下 箹 本 회 好馬走 蓝坑 结 世 哲 下九 誓 ) 厌 药 可士士 ぎ 苓 结 五 四 芍 区 进 五 勻 營司 哲 绮 五

超能寺六商 醫絮 田司 築 葑 生是 绝尼 筝筝 箌 貓 四 世 热 盤 绉 整 生 到 甸 世一語 绉 也 四 對 初 四 垫為五茂 装 為 쐌 盆 也 題 菊 咎 绐 쐌 至 變 六下五 下包 自 五 一盆 可 整持 菊亚 整 垫二 盆 1 三 菊地 · 蜀 **耸** 壁 益 给 绉 生 等二 姓 石 色 知 盆 上七 塩 丰 杏 绉 = 四 對 与 為 岛 雾 蜀 自 绉 戸 四

**港篱本村** 为 楚 智 楚野六 警芋 世 九双又上 楚武於 쵘 杢 楚查 查 堤 查 一月 为蓬萄 产 五 空 并 設世萬 甸 上七 簜 整 從湧 萄 十才下 匡 P 箔 為 為 益 益 立楚 下八 九努 才下 회 寺 屯 骜 整 松五 씤 易型 於等 警 上七 也 四 笉 聽 夠 查 下五 葑 六月下 八上七 绉 七下 = 产幸 舟 戸藝 热四 勻韃警萄 上九 築 五六 E 特 彗 芍 下輕寺 萄 甸 益 禁 楚 3 甸 为 到 抗然性盆 下警 扫 櫱 五

苛 查 也 苘 要 += 寺 盤 整 向 七 丁 盆尾 本 基 高 给 一 七 對 独 甸 寺 始到 菊 t 药等 = 甸 禁 寺 彗 加京公 九 向也到 北龙 塔沟 木と 绉 查 符 然四 七两公二 一菊花。清 加四 包 萄 塔 上九 向 E 老能 查 要 對 勻 短 上五六 弯 芍 下八 一對短 一 典 本 警 寺 玄 四 滏 丁北九 쑄 盌 入了 勤 朝到 本 要 下九 回

葑 篘窓 上七 盆替 萄萄 楚七 画 箔 蓝 紩 自 五三 對 查 萄楚 智 白 整 女 四 楚 四 給 為 下五题也烧与上五 五 題 可 -一架地埋也 结 生生 蒟萄 造野 對私勤 木七烷七九五 自 绉 地 习 上十 打花 菊地色 衛与 均 热 な四 菊 ラモ 夏下ト佳山、 奇芝蓝哲 本 下五 才下 回 舟 马 毛如 **警**男。 向 奪 勻 勻 楚 经经色 龜 五人 黨 世 热 益 达 始当 上九 壁 二四 上上九十 對 杢 药 茑

五聲琴譜於 下勻 勻 陸可 蔏 笉 島は下昔 扎 **對貓** 苛 為五本 勤粉整點是 面与坐色劉五杰 五要查等 当 丁等 他。 松野松 松 五茂等花 盆、送 蓝皙 野藝等 结 可屯 四 夠 為 五 菊 高 本 五 並以 天豹笔 す下

## **新音釋京琴**譜



等医清经营营性人类等的 非 第二 大	四世 是 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
在然九月子上八天民下上一时一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
在此九月子上八天具下色料色為江蓝合大公五次十十十二	<b>乾</b> 今生冬
家景致夷猶控念的殊無十二楼 翼、也豁 山	2
等 医消除症状分裂中午 医五类 好。也了过已到了井	從意
時一一時間· 長隣後空碧空碧河漢秋聲歷	印
大の長明かますとき直引者のきときのりのきにきり	校 1
大にクラー大にフタをきって大じっクシー	紅事之
瑟響遇行雲四方無極天南北 马便又是以 振衣器	想再柳
随信二丁特三個也六結結正 (おから) 性気か	0
睡天路追《雨 抽氣節、 鶴駕、飄、 步盛	烟
好 一大色 一大色 一大色 一大人 一人	# 在 生
人仙客的那衣霞 綃	思九
难居的勉给管,然已等好我居。尼比妈怎放爸爸	与街では大き
朝漢、看扶遙思、步出天橋	染雲烟香霧淌-
与德切な出下、独己世的松野女人で七十八十十一 中事	<b> 劉尼</b> 「 皆  を  一
看與畫而還歌風 的那通出雲端下上不為難神仙	
文獨姓未起并極六人學等的演奏不怪為益而自動站也	耳
路 遠隔人家快職 轉駕回 寫天上 天上	14
ったには、智野等也六八二并然五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	此曲以
也人問雲山四首漫、住與 寓琴弹御風列于世 相	王后
"是對七些哲当於尼为本於在舒益在感也的一首	大也鳴和樂
The state of the s	merchantemandred plits indicated depresentations

**忍為何如哉** 者嚴樂乎和平實乃人倫之首綱紀之 乃詩之首篇南國被文王之化将以與 祖自同公乃後人增益而作按祖王譜 "茂合為聚土 世色的益五约益 老并在的智力也大大大人的行曲 不戸正鏡 **药的對於的怪花罪光色計** 数五十有四聲除中之陽稍清也位於 微調有清和之音 薰調入水放午窓 聽酒聖 仙 續斷簡残篇 詩 香甘泉 -禪

起色編若日於別卷日"花下好绝的好小前姓色品 整姓人比大绝約五月的五月的 於到色品的 大笔了卷八。等五色管雕块上一上江上八、色的八下 首, 董·益好 · 一世 · 大限馬召 · 发花当尾下当 學而那有別開雅迎於毛傳首 向對於好之 門卷江 立王鳩 齊等董管茜 ●王雅善匹与二尼查与尼查与尼查与尼查与 大鹤间 省 好 有 民祭 在 衛五笔結 花 應和鳴后 姓聖德出 一副金回尼约时来 藍菱苗 上衛一品花的村衛 新魚 鶴也有定偶那死生同命詩人 記 湘 管是 事地生一性以此一,如己的問題也也能發 始聲應也急速 相的被 林鳴 江汽汝 的那陰陽 同南石 6 傳見 漢 **雪殿的就花莲四野生打描** 也是的五色納翰色觀麼協 河 以:相 # 思憶; 周文王后 妃 有聖 貞静也有以 相仰变态優那将 赤沙碧草地偏 的那諷誦弦歌之聲 北 類德不相 聞那周 发和柔 宜配文 的那干以 雙宿

新越 B即物與人即 色為其色為其色為十七男為下海村已的 高法副向五月老知能當此色雜心知能知能 到晓等為五六、色彩是四米在并行衛乾在河行时 被之党驻房中之樂 英篇 教到始三月色到武衛到六月色的 蓝女 以其動勢為在利七記塔包類七世··· 特别知 **節控色器** 为到知言知 等些整世经世後些世紀世白 善臣善廣而如何而如何宗廟之主綱紀 而 呵 統理天下萬物 色雜智性為自然花匠点好勢性越為方世合西 賣友思 楞木蠢斯德惠及人福履 低之矣合 太 和致中和茂德音 是德化大成於内相從汝漢江沱被之管弦而為 派 4 憶、也問文王 南 拿 省特的好地 點的的也可以 之河相與和樂 北 風化天下 一等大智当然 世外 村里 村里 由以 孩歌 爲聲之和 美成內治普德 女 徳 在 貞 淑女行在明徳 老童尼当尼斗 后 勤育軍志行 相與和樂 有聖德 女徳之和 而多 A \$0 在 相

海 英 其 一	" 割沟	望菊走了上海 到 那 我生而 全	婚禮也宜其時 與於桃 天 形於江 漢 其為	列一葉 一時也如此一時日野馬有本一人情上的十	心 成為詩形 於声響諸音樂皆得手和平	養六年 を監管等者也, 個人知以知识監巴教	宜配君子馬 感於性以發於 情 而宰於	董四好一回然對煙戶 · 對色對色数、對色煙人	我悠哉 配匹之際 生民之始萬福之原 萬福原	7	一 雪三雪鱼 人本一女女雪玩艺歌事花	服長轉近側長轉追側 要臣話問禮正婚婦 位	<b>造產獨德對楚產獨經獨德壓對鹽四等四五</b>	之不得 審寐	日 花苗花行編事 人本多不口色给花 粉楚雪	合非偶然誦詩三百 目其口鳥 開,惟鳩在河之	写曲送母 B 花野二年經時 1年 当一一一	不成関 雅風化南而北民俗歌語的那箇門鄉常而 邦 國上天作	第六七、爸外五四、当与, 對對於一些人方法、英	4
---------	------	------------------	-----------------------	------------------------	--------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	-----------------------	---	--------------------	----------------------	---------------------------	--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------------	-------------------------	---

古地也德作天 地開分萬 化 之原三綱以正后如也德作天 地開分萬 化 之原三綱以正常 一思無那也請 冠 平三百篇 是一些 有人 有人 有人 是一个 一是一个 一种 是一种 一种 一
--

日南来之風養号可以解吾民之協方南来之風時方 可以军吾民之財号應其治关手

然為笔為好為三以好為夢 等三以好為 ●應候事来 為二四對越而三萬二一四對越節 满 你 天线 煩懶於以消滌飄,解Ш於以阜財

瘦衛

欣

:草木畫數學仁思一視月

四

夷比

屋

竹益等一位 日京生段閣 新題 は 雅麟殿閣 五光卷当然向她等等等到1等十二二四位 你那天下重明嚴正三台葛 衣 京輕透襟懷

窓高 与三作為,好學的绝時省等到给巨巧给四 回對以到读節给新到前為到凌人等達的見到落 生機 凉 廷引送御煙者 你那義皇仁思薄梅化日 民 物 都胎荡

他三站"色无他了笔的好都十三户

1

=

的那瑶琴雅調

. 2

日阜財鮮温

節+ 医五十二五 五箭四箭四套写四四流

的那精朝雨

順

風

調

南葉

等 节 造 為 住 等 生 等 一 等 下 知 路 品 能 与 然 告 暫力下,智益势益势二一對四四對四四势 巨与巨 智 当 等 野 等 三 等 等 等 等 等 為 西 大 西 无 長清 徹也遇萬方萬幽凉斜穿窓輕入戶夢四陰馬 的那五弦琴 等写写巴当给查到的 **经等過三等他厘外些等越已對超時始於享等** 四绝的到色在四十一卷芒的野下街在台屋 名掛之天藩、徒 景并慶繁日和君唱大 殿意方南来之風時岁至吾民之財方 南來之風和煦芳 以解吾民之愠亏虞 你那民心 哉 **考帝堯节民** 帰 A 緧 廷 無 境号舜 华古 四下省

的那叮

當您一君臣千載際遇

1 ..

明良禮

松那綱常百 横共那五 与皇

清報

勺毡 張 自天地仁思動皇 國勤·養」」 黃田衛四向對、町

北町衛二笔門衛等四衛三門等四門黃田教

共工發

的那襄三猫處

都歸在你那太和中南薰一曲輕調緣相

五、新到前對西省越五时紅時尚之時三下一向

天新 保民 "地二次如此也好祭事已好色药也三對地好好來事 **给给茶和好花的位的爸好爸四些茶品日** 如德要知萬古歌語聖明天于在上 奉仙口是引也武陵山子之所作祖王諸無此引枝桃 的那民心相 当 **路今华古心** 相尚保 K 青山 傷

只見桃花夾岸一二里無人家追前見流水中有胡 你被齊指記劉晨灰軍入天台山操樂候入機 片人行動十步忽遇一仙女聖請到其家具山葉山 源词 + 麻

與 女 仙女為偶而今要去只是宿緣未斷一去宣能再来 日我回家看父母开来仙女祭云伎等七世 鄉絲 确胡麻飯設過鎮請行夫婦禮成婚得十五日好

쇃 院強之院歸到家七世子孫不復相識但聞說上

1 天台山採藥未回劉院再去不復見諸仙女故後 流水網麻 好問津何須採祭更求真劉即不恨空

歸去虚度人間七世春

放有是引云噫偶哉

●要山石路 但 有答罪 些 首 朱 是 美 签 为 佐 鱼 雲山漫:石

> 些獨与以, 也当野縣城与其与一 民野的三处与世 景呵非 然前祭雅与三色事立首佐与三然花七比七色然 終為呵朗 到男對釣甸四打一回下三的的的色 這時對於 副樂芳倫選冊依 為件松為食攀梭 · 天不夜 人間花爛熳路入天台山劉阮芳般姓還 翠 Ø 日草村烟霞紫芝星谷 那 不落月不残難鳴犬吠 學濟善新損 為友鶴也

華事的比例だ 年 知で、知で、色勤的芝特品が 透逸:烟霞草树 翠色萬年枝山隱

本

路溪野雲門馬穴藤雜逐步人 **新到大海公、爸的大哥 另 新艺的新国四外** 服春光 呵明 媚 飲泉越 ~慢攀後勝姓住景風 石的那枝雲 度

野等等的時人為西架也也 答 獨語獨話 管 **野好對對貧的答野在世世世野也聽有類獨** 怡 倫對 **阮 芳林茶尋木竹藍兒對 擊 雙提 雲深屬** 

舞響為芝等情 當個個三四二卷曲 盡日忘歸 慈袖源的衣 斜 個緩步天路齊迷

松原古同 步桃源数 十里絕人 烟松門石磁白雲連仙 些課,為天經世對西院好日

**妈 株子 芍无 梦 莊 交 芍 西** 四點等到 時結婚等等的是到到四五六三四 **药甸德的回答的有他多有七世的有五十日** 大經十一经当為七十年到是華公人然中苗经一 發短 揭衣特姓父 句六五姓亡面回如對多六五对當了等等三段時 新走到最大沒有写面 編 株才 · 在 林 新 才 不七 新药了日夕五 整 西野的清楚語《巨艺堂 京北南 清水色在到西大省下午面大人了大品 休月回日 了始为 日先沉生紫帶草 力難禁 行為於你時經二三年到幹轉了四八年回樣 来無碍的那絕塵喧肩 利客 比我也 更又 A 安然 又谁憐哭一藏 随 布飛泉溜滴消二任 而為全 而選 光·誰任羊陽 快整臨 日 板衣内岡 一年 一 不 設沈必 撞破 雲陰山 大未晚 徑略難尋狂嘆 日長啸谷答 我去 嫩菜 湖山川 于輕便 翻 恣盤 13 往 自家

佚天台引第三段以下又樵歌第五段首

九些十四元松色有為大色料色造學時有有 以我 為一姓詩於智盖在於称對七世年按五生 华華等為為等等等等等等等等 有华克 なっちずる二三十一時間の一個大人情以内的時間で 芒合為,始好的等為好,也持持,自西好、海 多国了大才势大达元 到智語一篇江勤持龄对上 雪司尾三○言真公風做古人 那思 芳 悉都 等二勺 芭 医 五六 达 四 一 严 四 穩 四 替 納 過此残生随、盤錯向林府博啄聽飛声清、知是 不 幽 一年 結結性結局到 回性是五名的第三四 風静咲声輕任斜心懶行程 相 带 西部於長期 低声細問那 樵夫身路 藝衣 引 新橋上 好 又何之 徒 使 趋入翠微 事無期 人

醉舞 述知 新经勤的勤的董问答约三一写 · 巨 似从 罗中事商松於 \$ 然後 · 明益 等也看也 下 省六七草母院 然外 佐然然然和 智答三张女言 我也无 电色色 正尼姓三年 西声 知句は、を当党等奉 也雪花苗 猛虎将 無心去害虎 勾包在"前 良备死生有命 報 杨 祖王語為南巡特於會語之堂山承唐虞之歲會天下 拂 14 一種向整造其極新旬越密對竟新旬以於 去換骨輕身方五麦汞燒丹 抽東選知誰識破機開明朝看酒醒題詩付 日是曲也毛公 敏仲擬夏禹嗣舜 禪之後而作 松竹徑華微問機人醉 何 教他兵莫 仲擬 二月衛對好節送日野共新打的問人 由夫歐言其故 日 缎 在野甸花、水色、红花、红花 P 松花飯乾粮延尽山人高壽 猛 下山 棋 應 × 楚卷卷言花卷本 除海 酒 1 不肯的那梅吾! 84 盤粒 神 ¥: 高 相扶 脱雲 H . .

越经野生好好 等為 一種四年 一時 華越野村 前僕茶 并 也并 些 苗花 当 向 他 表 也 也 哲 臣 哲 臣 哲 臣 哲 色的行好以公共好上北收庆的 新歌曲野曲野村自己 · 是下去您了一年写过了话题也了题才是了话题已 另第 大哲野然都每并母并睡已前壁的回題為頭 真下 好在也的首花的四次的知知也都是的首花 通西 ●香身香湯夏后民文 命為 嗣舜帝神信而 為度左 河勝手脈足而無已 天下两 和 R 笔 告律其意為何如哉 昔人之事 付之今日之 諸侯就玉帛来朝者萬國其應肆之風其有加於此馬 胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中失噫以 z 上之奉 " 有身野湖 懋遠有無足民 看他 而 上戸以 那孔 田 已整龍門排伊關行所 脩 而那制賦不於伐會同 六府奉倫攸叙任士作 矩 川治水疏三江而通九 九 食安 功 119 惟叙大 居 V/.

芝等更不恭能是 日大江南西 等無三明 聘而 明·美士·与回写山中春年出人本好四点福刊五五年 新野野以雪野尾西四壁祭都 " 野当尾祭祭 " ならは一台はりしたたとうまたとかとしただとよったたが到りになる 那之所制備 乾七、松上外町大き申中公住地子 物町大きの中町様十年地町上八年日 對於 並差对 對好 盖於 對 整容 於 等 足 外面 前其特於省尾對四三萬一卷日益日為特於管 高 舜聖之薦於天龍 華師美 色相亦宜其所以天下一人像當斯世賢良相燈 禁等對 并被司能養職的然前向然知七十 風水 位 奸思 禹續鄉 七以 道两相忘君臣禮 天 芝雪雪题·西哥日惠春住會 三年美仁遂民 你看 然死 謹之也 俾民物填無有終窮馬後 也詳觀 你那九五 序列為班的那衣冠 而清 服 美哉也而以愛物那為先獨成 文 河 ¥ 地父子而不啻 朝 BA 五服五章羽成聖 ¥ 見 世克耳 明鴻 哲学者 授以天 北月苗 以那 你

衛葵災处之以於上也皆野灰也於 納松 俸也年 六抵特、管雪六奔丹有點世對當五下等於 四处已与二能到的大性從已苗然当四於陸衛的 前籍 鱼唐虞承此 為於多為於為不管野為三 六七紅花的野人的花點於的花知识站也為 唐虞世明盛治思尚唐 池 三下。经院与等站五四松也去并有给五街五大经世 三睡也經濟上六岁寺妈如整花野多五華茶縣睡是 尚野經雪對大五四<br />
哲野宝高达严野宝鍋五四 三帛爾然佩王鳴珂三臣俱 便赤、見柳拂雄波花 拜天颜而 民的好報王朝 朝 朝王中夏明五五章年日十二十二日 元八位才人率 阜財 客 維人鳴然怕貢於琳歸化 **過玄云虚對過獨多吃在時均二千平匀四** 不識不 爬 的那成是成品成 品 迎那級城南露天鍋正星 裁也看 愠五絃琴調 童謡立我然民解那莫匪 都市河灣 終續 矢口 而南北和陽春鳳凰 治有 九 不 百心而傾赤而 **委氏格** 衛香霧

**番頭是 ②禮等南面** ·四约越對為也為 下绝为二色向對六七好 第七六五智為十二時知三如面然三十四十五世大出 雲龍風虎那两 勧於爸甸党正 以三界六部 尚勤的恐五四 等 一次 一卷 四 等 也 除五 回 五 花 六 日月之高聰明零智臨足以察飲毫發強刑殺執足 **益納於匿向於衛衛首差式新州衛四在衛於然** 會應得預時毫徳配天地大禹的那大功劳名並乎 對七六經人奏對第七年節在 章 好些對六三 智商在当四在时 全即能加風考明也是也 **迪到二三四擂越對越知經銷福越特越界對點做** 他那南来風薰芳 會塗山良會遭逢君 道儘義 臣道儘忠喜祝那華封 禄的那永終竭力他那而劳萬民 崇詩書禮樂也樂雅容照峰~芳也總同風 侯附庸君臣 ○處會君臣君 央日而相逢 慶會 相從塗山夏禹来 色對盜齒於猛向於而三為 的那思重封事安逸 禮華南面龍大原金山良 寄也仁愛 英雄 君臣際 天

高生時在發花到多出 医四野西 的社 也是大街 對婚在 時時衛馬五大七年 野夢 時題 新四題 聖二年 整色養野的馬斯學也沒不幸 祭祭 為世 益野下益回了爸哥世女 · 数聚群分 省 为 新門新門新門 ●息萬機 追朝聲雪四 当四班等司号 看七国古包 为题之前 野人 蟋 **超斯經篇籍自知的特色時經婚的并以为五姓品屬** 息而 姚 分大本而 相因 菱於作奉 書母男子知七点人 全 獨七六色 按岸序明人倫子 五前建 乎寅忠府之其而尚文松 稻栗而 從天申際遇人日會 而势民者類聚群分 道盡人君洪織 為下一視同仁 對於 一時 然 可 四 於 對 致 六 七 於 的 好 五 於 到 读 良 如人綠綠楠家臣道何如人帝 禹而為君受 於天的野福禄 相遇臣職而盡忠皋类稷契今十載而 萬機人臣罷奏南歸 人意能聽南雅龍听朝 ~ 車馬聯問 《聽武文風響而南旋 野衛五六 桂門 野高臣 童山出行南巡 尊檀白而華神 鈴鄉出陰理結 編君道何

多雜 日日月光華 日月也麗天光 每時间芒数七六五智為填与盆袋的五智為具下 · 一等盆村四旬六位以後七位原始司的的七十七世二 不圖才到斜回了些皆結於美国了經時為以下 努野安萄婦六篇節 ごをち B乾申定立 乾定班出那天関 天 是暫難你那天照 抽出那 天関 給追對自給也給甚結 前去我的下對一些好法意 四尾约蕃麵色勾益 物洞 無偏 面 坤定 居定 臣定 的那乾坤 位 正 利見九五人若 位 君位 利見九五之人臣 位定坤道九五也 汝機見 希仙日是曲也文王所作而後人增益之祖王語無此 世名文王 文王作 按史記云文王昌為西伯 廷暫難 大禹有大馬詠新詞儼然見當時 **智野村野島茜菊寺町町野野市** 五约世也的在给佐四竹茶 你那天颓 定 四 位定 諸侯之長脩德思賢追思 君臣相變 發生 華普遍今古 乾道九五 君臣

党等於在於高在在也也以也不管医高经等向 四五四萬与签元 四結番騙戶花對以完竟為尾馬 ●聖德廷思 有虞歷有周相去千有百餘秋往 您日前充稱了您的五六·京送為芝自為芒為 編 日前充稱立思帝舜馬昨夕 必 戀 、 嗣 是位葉 大龙也当尼野龙中生七、笔在苗佐尾与尼野大 何悠、追思下 第世大學·八月不能甚為三碳湖天海天义与初四三 **给到的結如** 無遠事而無內 的茜為門等其其西四分司接替河下海即当 二尾等一一生一些一些也的芒结的芒等為玄公为 免役而 而致孝 而楊善聞善言若决江 VX 大舜之德好問而好察立言任賢使能神格物祥而付 之琴者以頌其徳而為之曲 造数馬納石換實四 會同歸之為 Ł 芒節海野芭 等等 荒臣四 人馬歌訟皆歸之 心無 問而 也而為善 的那察選言大知爲隱 的那即沛然思綿 謹織五 肿 百餘秋往 與有大馬取 E 典也皆 祭時叙而 無那異

己在珠 五位上七替上世門也到經己可向強係 何到了當了河下河下第一為下去 荷對對哥回芝始 五年建等意然不到了一位了一到了一个地艺的四位的 色越對點節 厚公事夷變 **雪尚為下档方街街尚** 自送納送結為送的當其始然可先給為平到色質 呵職: 四芍西五竹苦芍苦药苦芍、古芍芍、苦芍 大舜大 那四晚咨那十二牧馬食 哉惟時柔遠人能遇馬 四百馬舉十六相在朝馬諮 "指"對到好好到對我四处可可的等」」 二四二四色對遊曲好送為四好越也衛花等為在 14 馬 百谷 前 " 我在 \$ 類于上帝裡六宗望山 的也奉防當先奉 3 爲 王偷 設官內外的那相 四益民與教命九官宅百族命稷 有 鼓 大 舜 高 呵 禮樂職 五 一,為一,也對土物下放到 VX 仰 教 齊七 111 亦 思大 解 馬 是其青海人 徧 當先 军陶明五則益掌 E 四岳明 政 群臣馬 舜 官 讲 於命稷 也此 納言命 四 目車 神 · C'

到 東王天 相自治德於民心是乃思被動植比屋之可計四十 副自作自1經路如如此一個一時色整 **梦送梦送梦送梦,就送梦** 命有 明命答法二十有那二人 數是 十月月 有 西 首 衙 對 就已 留 一 見 的 持 送 心 巴 對 西 西 何 為下色質盤到对致監對對 益一厚之天 男だ 利比知能心可以越与四姓色 雖為 -終舜之為治雖日有 回蜀不到 一些一立曲於對為五六月色為計望 如 公無順 些三三世的下十堂野笔花竹茶·神 德 載那考請 色社結 下大治無 何 殿官 進思大舜何休方樂奏 方堂上 祖 如之五明 而五刑 叙有 那五禮 i 其代之天叙有典教 為而 既嚴於始點防始明充 之章以示其賞天計 **社的绮弦街訪绮世看句** 資益 於人實本千天也 治者正此其時 水. 也教 和 到之 - July 作論及對到於 今二三~下四~ 使 司之 有 益明之天 考主歌 嚴松 百奉夫 罪 母民 夷

師野文王 芝五等 英有 芳追思大瞬何休芳韶九成風風来 朝儀 **绮莲四绮漆雷** 心時 高世 下也的二足给三当些 等·黃心越對越的過程的二尾對主勢 為不為 智上 当送品品 歌芳較天明命惟時那 止 替は 甚る 世 哲 茜 也又陳馬乾八八八日二日萬機軍 ●君臣相我是江西 日 芒约治生行的与 一又陳爲 中日日 希仙日是曲心文王 松北 陛 4 直送等三世第二三二世 生世世四特本品 者東海上人院困 别 T 無虞門失乎那法度那 親 **当番輪色皆益五等強也好花** 惟畿文王文王今日想像芳有 中最交無能 是四對黃比當 所 臣然药為芝生药的好為下 智 自衛五六五六五 处世 樣 年 作 劉對貓四篇下海下, 老漁 祖 E 追 一道 好至問 無是 神格物 被芳同天地 輔臣何 西 曲被史記云有 伯持備十之 陷 虚暗

□建官住員 天下可以一人有土地 非可 以一日尚於渭水之陽與語大悅曰自吾先君太公曰當有異人藏周周因以與子真是也吾太公望子久矣故號聖人適周周因以與子真是也吾太公望子久矣故號聖人適周周因以與子真是也吾太公望子久矣故號

智花与到輕好等等等 一道三道一一一一

招来就實而支禮弊非甲厚雲龍

新受賢輔

四益等造戶三二四對西對尼等也也也因

何時偶建官舉任需賢否述邦博寶江山秀人世

新方河下九到天城与超与大场在 · 下好先的好先

為世類 到新 留芒 物芒 時十一八八十二世 一

守克有天下得賢而有舜

舜

得手阜陶

成

賢而問

召吾

問也和維舊其

尚花為下十 獲伸 四三對益的三臣好甚屈四等三二臣给甚萬臣好 而日進嘉湖嘉數而日間就 家的那增光輝非此謂誰 會應無期際過當其時機然太平也重開基棒然犯 對六 到於楚萬對道勢二八 到特色茜四對西西 当計甚る四等西回所遇君臣 風雲際過何稀寺元 五级世世物世學過一位置對對對門一一節随阿西 龍古一符雪異非如此 我也的二足對十二年等等等一足的十四下 先花為花作為韓色萬四街越廣四三對遊為 水美王 芒朔五紅芒若衛芒衛下为先到面至在 石 一将求而 与尾野生野徒全事九松色空事 达两约勤 出公 到我回到經新監性性描述物 消 牛山 樂聞讓論後善改過人臣而人君諫 叶上天與祝 而不 易得也恩頂沃盡 也棟梁取水蔵珠而寫匱遷喬 也應非麼非能 I 邦家而 取具 sipty. 也當獲君師良 梅忠諫也 永福 也應非雅 盛石

世 品,也当二尾当上结写与下也与月尾 ◆天福有 色茜五四三梦越自四五四七六梦越苔越色好起 展五自然省蓝蓝四街爸街益等二益等蓝 無窮魚水應相得德星輔弼 臻熙昧 我先君雪先君太公靈外望 三萬四結為 起舊的到六五節 甸在族七国五六五四品甸在 首也而 有行已道無偏被心露腹可否而 言有犯 強起芒為芒對其對些對發送然可為到色對效 人事天文一:披陳 **展四与四连智蓝描三与三四智越對尾特到整** 青天放出光明月符空無論頭 也 大斜 之天 無院敢諍當為先蔵話 那是道 而為名尊為師尚父 誘木敢設 替四三四世哲的"好一十一生一一生一生 0先君附望 劉 結婚冊禮為下知先男到爸妈 君 例 而尊臣而省有賴巨枚也地 侑 芒鉛 適周而有聖人與子 羅南 九 回 載與歸事 1% 天看的 似雪君臣相遇 後辯萬計萬全至 回 如點接方以為國 為盟太公望以 人臣 供職而谁 允徳的那稽 芒為雪甸 常 光縣

山居吟 0件泉石 数 五對藍比衛在特益四等茶歸終 性節經節 省 第七二 佐村佐村佐路為 廣野性質計 晚許苗 石之 用之無竭者也所謂樂夫天命者有以也噫其得樂泉 問 為解清流為節天地為盧草木為衣桃流激石指祥甚 崇虚於丘聖之士竟然與世两忘不會孽顧乃以大山 希仙曰是必也毛公仲有两作被祖玉譜其曲之趣該 P 客来 始的的 艺艺 语益其一位 · 門子的一行也一大狗 心有餘姓矣 山月江風之無馬啼花落之音此皆取之與禁 周 越る石 天 力 楓林呼 T 提 **60** 霞 製 美看人! 是山中 白

烘嚴 · 克六對於對打好下母若母好男好到你的對 北身無 ナを皆 **药恒基四花结番品** 不减 一些好苦三多·玩上性者也都是 您等整在色苗 卷四野野等了以知以此一卷二卷好以给到的 也 医我為了不好很好毒格奶苗英的多了一些多品 約齡芝哥哥花也不然也 新野花為三野的四日於 茂結蓄職 色与世当 優将雲映城 **菲與同** 野·梦·梦·梦·梦·教的大能一對与對的大能 對野 **5**: 王族 頭經卷與香等這 開愁 **添知心** 1 天 橋結 副烟霞 地 只 ATO 有 M 丹 任 引藤離補迎茅屋聽 处 茅 立 花狗女下的女中也的黄花 你那何 風 挑处開 **些論四點外也勢對對行道** 要 四亥風月四時風 挑 西風門撞號節那黃花瘦 烟 花鹿時一來选福 仲 心泉一 霞 回 你那 春晚及晚 東由 夷 道遥 酒是動 松風的那 起在上下 签 三野古艺姑 老春秋月 月盤桓 8 此 速鳴鞠 聲敏 詩 細 السا

	色等益益等色	直生坑 與蒲 图	等節 想 夫 件任	四門結
<b>平</b>	已等益益等差吃虧花等益四等好罪 東一一任雲舒養形骸爱孤月青天遠,	些令結花今生二十七八人的好好是蓝四花的茶题 東 土坑 與蒲 園 品锅和 四代妻千團藥	對智一母、十對下於對望的替奇哥色為下、劉司十三事節 樵夫 伴任人問花落也春残地,	於當也

大報音之上 上美	人增之以扶其形以發	希仙日是曲也祖自柳	以野言写作	急欠周 柳子	对記古 結為 結於 其色	竹雜那茅舍	越獨な然后状は 故野れれ	業何 須苦 恭王	ス上九	せ不与るようなと下さい合うなうで	據来 後 去 楊	花苗 臣 花等送為花	人生南北路如岐世事他	於諸調大不作矣	有清和發越之音其	小挺養陽不用之故曰	希仙曰是意也一名金	五山山	生富二 即金羽意
士昌足以知是「之最而意出	其音前得樂於江湖之上無物	子厚所作祖王語無此曲而後			為五凡六智愁压皆約止	坎止流行意趣随所寓	中地九巴 大河野色村合文	堂與那金馬	金七	せっかもうち	直也 都如許伊周功	花智送為花等梅花等物达行孫花為	等風繁造化小児 無定			寬位於午五月也付之琴音而	羽意其取義於於賓言陽氣幼	芒结確	

漁翁 為世等甚在於一次描述六七七八次五七、是好一、四 上際 **對三一婚四五四六五姓已經到西街甚何也做回** 省自計首答記 不見人致乃一韓山水的那 应 傍 雲相 嚴宿 逐 古久 快 汉清 緑町 ita 看天際下中流嚴 林 竹烟

花中 禁扁角輕畫禁南北遠遊無累 英 与尼 可尼族与 家住具楚大江 约 郎 市

憂老 葡萄 整好也節法整新色色荷色灰毛 越對打"包 当尼与检写物五六男對 始别勤物新别 也巴山 任 有意 消 愁 留去年今 有那 笛青筋笠緑蓑衣碧花 B 前 江渡口 4 Ð 描世 加

也向打下已 公司 蓝色拳 作益色 明日 红菜 苗往首四起与村中已 苦到知 顿 :# 悠、水雲海 絲 綸 短放却 :油 長权忘機 自然可以也可尼当 ï **查四華物四池** 两岸八書橋緑 也友愛急

应色盆有签列七六数寺本是 色色苗塞地色是

勻四

勤告·於於於

水也通天流落霞孤鷺

油

雨方

初しる

色點堂它起已經色聽 一天大大大大大大大利那 蝴

出那 他·西河西药下也当足与可尼自四点五等苦質 鑑湖 光晓 那風 月始 舟航 如油澄清緑水帶

芒衛 芭花六 等 為 芝科 等 為 五六八 男 五 於 男 新 祭 連彭蠡近接着荆湘 爱那蓴鱸 好風

世界終相忘 烟水 也白於人棹破

盛到 発色的 等等的四五 里等野谷的, 花等等

痛舟荡涕明、皓月浸銀 潢 編等高無影動

餌

為 其 造 等 与 村 也 当 尼 与 二 尼 当 四 达 色 驾 茂 色 公田 7: 分香 渭 水 功 名周日望富春山漢嚴光 洞

色結三對遊對益四羞四對登 海天萬須波光浮水壺王守澄清 作画勢六 秋白、

达五結您西四等他自四西四等他等四五 對七六 1 ф 流不繁扁舟風與露任蕭條接長給線直 却

在

五竹然然五哲然下對四五野對四 留 要 受 短 相 烟 在句 漁 歌 悠日楚水油波烟 五野 医四回

他無心告漢有意臣

問

世事無心功名两字

尼与三尼哲四达五红道四流歌五名問被漁即風 波陰寒無航濤浪相春 限的一品给好等的色给好為一些等過的下也等 菊苔药结 下 自电前旬花六五野特 下 **齡芝等物五四五四五六松司并包备是於老并包** 無過百家衆枝總、無過權謀 於少左首然居首然高然去 首然松玉菊栓 益好,西野力益与如医西外下绝处的盆心自止七茶,达 藝徒一萬性要然 阿色好的 到此特別 無禁無辱無福無祸儒也無過道也無過儘釋道總 天清地安長以一聲 签一首然 经首然签 前然在您前然有為艺 月明 為有 去如枝誰如漁夫漁婦時此中流慢世輕 蜀空間那 五天潤明朗 作 結為五六段的新衛勤前發新男前獨 玉露冷、 遇 洞庭漁歌 R 華なな一時と芸事なる前をうり 国 目中舒義氣治二八百 帆 天磨宴影好 檀 相春極思量怎的去提防 有 的 被 那貫客 術数 速更 枝無形 漁翁鼓 風都叛静 抴 軽

**竹盖 B哈島馬馬 強州産 岸東江漁薦 那湯** 足; 等 學 差有番麵事 為弟為兄念群吊影忘形吊影忘形缺乃的那声相 当然媽到了馬 衛色針到 智 色好到野野 為好 芭 芭梦芭好好也 药尼与二尼自四 心五 当一中野好對為三 智 写 起 對 對 差 對 等 為 為 尚對到前劉等副自坐已對智語 馬鳴聽追 驚起笑沙亂飛張扁 新六七七月·特勢新二回三年三替四五六五月已到 才也然也得是高些新七世的特替首三二男与回 山陸地那 禁衛色馬達荷特方七烟也 得他吃的吃好了句 野 錯三 野野野 勤 替六 等 当野 清濁的 也有定 刑 聽也 漁即 和滄浪響遇你那行雲天荡!朝 那 和沧浪声随流水轉整似楊濯纓、 · 声度那凄清漁箭鴻薦也两相友愛 水微花後聽大郎歌又聽一即相 由 抵 聲相應: 天命知 掌嘻 我特 : 何我 ●夜傍西殿 约芒為 Ð 却無方款乃歌和声長 勃 行言其當 鳴柳魚吹其 三 画路

世氏六 上尚 经 并 色 色 苗 年 西 漁人 晚 唱 一面五六也一一一些物情的人 男好了男外也的一下格面 "拉島城町方衛艺衛田五四 來記、也苗來記 美人作 前於要北下 前些其事人在前想事祭 前 學生就的知為為為自然到對對為一些答 **然特七世前有特人** 野為衛一三 野野野衛勤 烟雨黄昏緑樹今 夜 **当對對三四三封公要於對性要於當於於** 風月長春院古樂府 速度解愁如言會合無遇 华聽 漁歌 出機花攤 斜長天数幕月照 **结路这种结節五氣 生、河南六 能 给** 里 西 夫唱婦相助 節續好夢可從古一紅 那不足樂也 宿 離芳草渡 萬時答為 管 雪六点苗还格 雅接着 那野聖声逐西風的那悠揚 醒無眠也 藍花的那 吹也里也 也不 如新成散成忽遥想你那 過藍花洲 繁楊柳 氣應声相互落日 無深選無落江 知在那何 醬道透浮声 T 曲 本 漏 勢知 深 废任 歌 西

斜陽 您 前 在 考 · 西 西 即 監 花 1 与四岛 為為姓在大為在 希為語送着六七 比為徒舊四 巴高柱也 齊雖愛惜 更點人滴一逢窓內児與 包萄花然色萄花在色萄花枝色萄花輪包萄花花 声不息一更不息二更不息四更不息 今平 更深夢寐 **有禮自四匹四首體与一益對二些等一起第二於** 何足数何 衛花衛花衛 益到 益四科 也越与 四對 越与矣 8A 一正四街曲●梧桐葉落金井 梧桐葉翻風 上湖禁村·上湖楼也爸在新姓了色绘西下 智 對下公為前在了吃面日達您夜雨雨 何那 悠、楊柳風清高枕外有餘情長呼吼魚龍驚 城海翁力奉古酒輸還藏醒還醉人還離鹽花 く凉 止 勤於正送为於旬在於 年 者於発 開 水馬芳红 無成看他無拘無束放浪八一身 从丁五下 鄉方風沒屏踪跡三唱難聲天 任 老此界平 彼 被经管 当造物 如 紅到 柳 媳蘆花雞無愁濕好良 施 色族五貓茂 漁翁得魚沽酒 得边遥 H

哥的给 哥哥的男 是吃苗 白魚中是大學 呼吸 呼吸 的那榜点 盟進思今夜宿 **營格给野野野野野野野野等等小遊師五色** 月白風清高华义 **四時橋下對鸳鸯苔鸳齒绉** 初平 京花的校外的经验的 教育教育不整回西西 進物外 在英国控尚整発 市尚检老了比 等 好為前在 双炊 日晓汉相江 好 並 与 西 四 等 越 好 以 劳 尼 到 二 尼 剪 四 匹 西 省 苗 · 新世的等能更前特也 "放色街街道有物的什 月光浮 9到 比六五 给 起 元六 给 往 飽陶、聽聽蘆荻雞頭舟 抱着那七紅琴悠、輕奏秋風調 行臨晚烟 夜迢~寂寥: 延者温 榮 輕 色為三對檢 浮楊柳模糊林琴細第江東 桐川鳴為齊飛吳江鱸鄉香肥 EI 向 行 柳 進超前程 歌慢 偿撑 敵直釣魚釣 早到四西四特益勢四 F 和 横的那 輕深機掉作揖而行 **绮四** 劉 忙 怡情風月江 網 天空閣浪 阳 簽散 松田甸 九山岸寒風 砸 水海天 倫权 止菊松 鸣 湘 榜言 五

哲当三 世 当 当 色 秋乃 張与經遊哲性 七方司知答等一知十月时节益等一部海下 联 跨到卸管衛衛 了色點下午年 等并到读每十分下拉自四海些《给好的新· 打魚名的那去為由 三對检對超對舒五分對 "金養作生異點,色於"些金 酪 **拟網做** 魚凝刺 六七芒苗在江楚苗控係作苗楚於 两手輕!的那提擊水底 E 峒 於記煙 野上前造機內打點於 刮 你那問 黑緋夢醒時 類催呵 網家 跡的那 凛 41 無 不 兴有任教 逐步學世 看 你那 漁人舉 識罪終綸 工高水長山高水長輸他笑像 可發 酮 京工 為下 幫 前也 立前势 日晚晴 刺 **隆那的魚人原是青** 4月 前礼 し浪花 輕榜月風中輕沒雪 懶去約王國 哲 当 与 智 ちな **当些新些結三為他** 却春 網似可納撒 機發 大四野 斷續也 海只 舟心 微 旭 些蓝些 聲叩 消 の日出 衛士零 托 扎微網收 遨 個 避洋 °52°

を屋与 蕭相水雲和英 奎向五六本 衛生祭艺 江表 杏蜂 田土帝云 新光 9洞庭烟雨 祥 工漢舒晴 天 华 肝 傷今 然水雲之為曲有悠揚 之越每有餘樂故其中矣 為 孟人每飲望九嶷為着 布仙日是的也楚望先生 郭乃所製被祖王諸先生 入本古泛冬 為信 三四本与當香 倒 居 頭 浸 能 ;I 風 i 江鄉起關伴漁 色等苍 等地一 寒月冷 望作 兩一美 手段 官底悠揚 水光雲影 統合屬 洞 為句響等等發送五尾勾對了 托 彩 江表扇 庭 個 以尚家 旭 藝生 前述 给让特态 自得偏升者范蠡 新有 丹五湖之志晓其空九乾帳古 自得之趣水光雲影之與更有 湘之雲所敬以寫邊懷之意也 討無的 江漢舒晴 7 九月 網 何 1 曹奉 09 蜀 赴 似治名吊 譽 林 足当祭等 徽 匀签句" 於千萬 一芸 确 光雲影 SH.

結合精調尾也绮野禁止 的雪 为爸给了一番的好 四 些等等為 生西 行此心在被甚繁在被苗對監陵尚對對的 益"野公药了经"其。野药省始到其到比到 西约,一些今野八萬今野話花珍豐花下 東八差合 楚生 等等等等等差越越獨勢可持然在 崖雪世 庆 行 大寺下 相 據提若三馬衛益西街整丁能品的 · 馬馬也首次女 滿湘雲水也 **語三ち持る越すを持ち三島** 前往衛 對新老 前往至 く歌澤畔に 41 5 極 沒平兹 A 湖太極 出 齊色 九嶷何處境墨染縣 M 情 £ 忘 浴 州 重 两 破 未成圖 磨天鏡 明 益可禁自天光雲影 吊相盡 1, 好風 輕浮天浴日白浪湧 相 淮海有家寄開 清; 鳥 相 平断 四水接天隅 水浸速 Ŧ, 24 IIL 辒 那 何 映水壺瀰漫莫測也 霧 清 剛 好就! だったった 天雲 名 八星 九户 13 18 AL 弄 長納 771 一結合處亦 謂水光雲影 弄 藝卷\*节 不. 漁 侗 日本 水枝 庆五 了 壶 堪 漁 典 135 天 31

十岛 也其一一人因沒樣飛雪轉煙的煙時也一世 法為七十年於然也, 一些關萄萄上一花藝 些的西丁性 時間節衛衛有 到本 疾 **暫您粉衛納斯松的對四** 無窮全碧書 赞四時為了自為以前 国 比科也然与蓝窟首然 水中 Pはちちはははなちれせたときなきないない。 金風起水男 至此為满满天 那酒件詩徒 ; Ř 皇人何瀟湘 三逢 表 か 模 "经也些给签本料 知以经初井经已已明中村 读 結件樂 題 日水天 碧城 色臨绮を。精 糊 四水 村 国 應妹 風月為職艺鞋 往 天風 的那 + 醒 致典誰 省 浮空! 瀟 枝老高開身通借問你那谁 雨 弱流 法孟宣 告 皆海空 有 浪捲飛雲 势 面氫義 7 的 五省了一套要 17 世 ;ta 也那满天風 那水 里 扇白絲巾 風 疑派 十洲三島 天一碧 那地 是的即 桐 温 填

無なな五 智益了如己の苦面十五日 の寒江月冷寒江月 杰為世四參 等 一层约三四五 一三 的 选 五 等 起 在差到時也尽好好始 然三金与枝的金向也后 **管態屋跨對為好的行等衛生的時間** 的那婆娑 変む 風月標棒惟憑詩管領聽天運聽命 月為媒 雪特越生 對等定六句在第六四桂等四時越甘 当煙的等為好知為方然好此於於在什下疾勤於了 +酱味道等 色力站信,一清中当世 詩酒消磨 高里澄波 脾高凭邊見漁 等輕丟影官、羊表高、情頂樂 冷銀河 掛水無的那 何伯美哉 生命 中热品,猜對對流 曲 合對等信 档 歌·水雲選映菱花鏡 耿 少 天 也伊 かり 差世的写的海 男有好不也大多 一准銀河的即止水 自整渦 侧浸短城柱影 馬 半帆風雨一 101 證不受殷 望 誰得彩 壺天風月 樂無他 雲根 **疾查** 對益日 問聘世獨我清泉醉 那英 . 增佳典滿湘佳勝級 测 四對等為 极 @ 萬里澄波 色看輕 满夷那訪 開 我

五湖烟 乏倉良 大郎 差禄對公苗 世族, 是一種子於益 和笑 世 匠绉丁禁匠等四正東 交 何處悲 合姓於屋地 的合 爛紅霞影涵萬象的野落日 排景致入詩 翅 差蛮足本等禁他吃情情,并首時 雪彩展 對推過花知此的續續也是 美 水 駕扁舟 打五湖車功名如遠 林載風月 希仙曰是曲也 其趣也若是意可為香山城之人矣 世事之若浮涯道弘今古心含太虚 映 郭楚 望作 雨村 幕 カセカロ 机 PE I 停 当当 岐 故段 胡柳 家 35 郭楚皇所作校祖王譜 **建差結等的热於及** 花 相 九至国六智才的多五多次為面 **益尼约以其色為五花六智然** 楼品題八詠有客 可堪那 雨雲水相為 雨放满 圆 書 天 西斜金 侣 如飛筆梁黃麻 五出 而播弄雲水 云先生之志在 針針 却 天燈 等知 想

を六勻 芝居 首始於 第四三 与 為 雪四五 达 与 為 有 去 看 徒 哲坐野等越 写色衛立五时整 给 益 對 生六 向五六 佐藤俊為然生也 新了新了首色 等地 為了 他一一 前花劉六也六五向在劉六七六五 前然為也到在 進 本北 拉節劉 對好整打在衛尾,於五时為替益益地到於 营銷签 雜卷轉卷 色苔沙鱼四边写花 源父供魚 **药色哲像質是"多族向** 馬北日萬 芝 其 甘花質花皆族等猿花族 管 羞醇并益药 芳草舞楊 渡輪 竿網 男日 沈 天晚役君去 看不整 無 久 人當知退光 天長 聖明請看古 風月身為主搜 身自 org 四 順倉很心 老并多於清對屋 虽 然皆等遊第四姓到尾等放四等益 結 在投入釣後風月華無歌声欸乃人當知 柳 盟 速度和 洁 岸 陰應不再 酒那開 今報後減機為最何 所愛 那 A 相聚 略貧 一芸 柔楷明 村 5 五八七花好灰五十五十五 該 3, 古流 烟 白草茶功名 \*\*\* 香 雨 鎮 身披戴絕 松雅縣牛竹稅 和治浪声 一炷 水 五去 必朝趋慕對 中 色對為日 科 流 無受 功 陽 任伴遊 名 按語 26 輕

色花綺五だ六類然五質四正東	此是那被叛隐跡真機込	其為不然雖前六七於色 等 紅巴於的新公司 等日 持其	金關風吹雪滿頭 白髮能得閉名那	智花皆福,当進在旅好左并与為西与当了处己	無劳 提掣 明微無劳找曲和沧浪更	五十六	好疾五引,与益雪,给了省企整面以於了		三論並当方好心益法将心,起心對以替而包	快南 奉 此越一任 週 旅那曲	初三四位往共可猶到一一節灰五端於電也	お鳥世事車懸轍萬頃 江天一葉 れ	庆屋四丁与丁四旬六尾對·· 旅養極時	堪太虚志存清節造弘今古 追 高絮	医事母事戶 花計 是 然 是 成五四 丁蜡	事治林四些月才 室道是沙
		国北日井		当時	更 無		於事 監要	網機	新萄苑	AT:	為紫		た位当先は	高架調	五四丁	北沙洋

時東海總 成功 卧能 不成非熊霸 業 却勝東海總 成功 卧能 不成非熊霸 業 却時 全
一
院钦典廣媚相别自為歌日力核山芳、蓋世時院钦典廣媚相别自為歌日力核山芳、藍世灣、新華等信使軍中皆作楚歌之声項羽夜閩大繁、高江遺恨無窮至今無西江東島江遺恨無窮至今無西江東島江遺恨無窮至今無西江東島江遺恨無窮至今無西江東台對达然一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一人為一
安皇韓信使軍中皆作楚歌之声項羽夜閩大繁紀 成功 卧龍 不為非熊霸 業 為
数重韓信使軍中皆作楚歌之声項終成功即能 不減非無 不減非無 不減非無 不減非無 不減非無 不減非無 不減非無 不減非無
在古曲也項羽至沒下與漢戰不勝犯日祖自是歌也祖自張于房門在 成功 即能 不放非無
中山日是歌也祖自孩子房两作而後 為 成功 即能 不成非然 為 成功 即能 不成非然 是 一
作養与其其法法是在四對等總成功即能 不成非然 成功即能 不成非然 不成非然 人名英格兰英国特
是接付發生就法沒在四對等 成功即能 成功即能 不放非然 人名英里特拉拉拉 医四对结 人名
色對达然与等當節三弦尾结然 成功即能 不成非然 人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名 医甲二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
色對达艺与等登的三弦尾结然 成功即能 不放非然 成功即能 不放非然 不成非然 不成非然
馬江遗恨無窮至今無面江 卷 成功即能 不為非焦 不為非焦
這差接与葉對法法是蓝四野等海總 成功即能 不成非然四 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
海總 成功即能 不為非焦回 造压主放 医海内的 有一
回 登 压主 於 居 海 四 海 門 沒 来 我
水禮秋風落 日征鴻問役 来幾箇 英雄
The state of the s
世事之浮憑有院嘆之音
希仙曰是意也有有半商半角之意寫英雄之遺恨嗟
南角意

馬江甲矣于時女人感其事而增益之以然歌而痛惧出平明漢軍党而追之於是重鹽無光兵散勢去至於出平明漢軍党而追之於是重鹽無光兵散勢去至於

悲夫

●衛牧出塞 美風城, 为九月霜天家鄉憶别

膜夜 生六 雪 签 每五 本 旬 想 压 雪 想 压 四 考 過 祭 。 留 祭 十有 然 绮經襲去 蜀經藝去 看經獨五本自然 餘 年 父 執 4 愈 財望芳心懸,早晚憂煎 被聖 問問留連座 填 节 骑 枚 狼 宝出 烟 压

多法 医四野 極獨 五五 立 与 也 庆五 等 怨五 等梁 来 多 消息 無 傳鐵 馬 芳 北 風寒 月 鳥 果 南 天 何 日 歸

日氣於香素 獎山力那類獲 本春声在哭

李四等在六转也在英卷衛六七六 禁

的然 写并对主本私的处置 套 本的 然 第 老 来也 自 甘 下 经也利 对 七 空 光 立 計 成 家 老 来也 自 甘 下 经也 初 對 六 七 定 药 经 是 和 对 七 定 药 经 是 和 对 七 定 前 经 更 和 教 直 或 然 是 年 那 乳 嘴

查回答好到五本到此六智恕五行葵至

分

暁

7.

如帰

去芳事

比日

3

行歌生

**绮**送作 金甸 **驾曲野世野世野西西野世野世野世野西野村** 甚四三 等 越 给 走 生 報 難小 四 奏典被 草夢東 死 道 智器 整 雪四 誰 世 路面早月刻擔餘鐵衣塵止征戰如何 為 倚 一本程士 自夜開鐵笛 保光陰芳似箭也 19 柏 旗忽倒急 蓝彩 朝 幕 **旬本到查书 药查绮蓝** 灰使變層蹙 轉於了智 前於下旬 性驚覺 扰鼓眠 旗 锹 笛 如核怠惟 整 句 世 法 為 甚四 声く 等 等十 IF 報 肠 五达到也六 7] 道 割 博 马等等 老 好 方 .|图 歌沙

庆 市鎬玄盐到愁到杰五 六十 為芒田發回芒發回八世要吃到七人气 家 當·新姓已 新艺 · 茶新送 · 签到金工新艺典艺世 山 恐那 五蕃自門差四三結越也好四五太到也六結於 111 鄉 江 道父母 香 利 3 常事怎生 泊 剛 誰報 DA NO 1 難 程 杏 甸然回查 碌 3 行 碌八 1 妻 輸藏生 10 ! 3 3 君 10 00 杏甸性甸 死当 10 時 何 何 7 气生是 好 Ð 世 何 将

至九

衛法經校也 一般世初勤也可知些 些茶句 与对行 甚合對药檢 好越時些等,并能与沟的潘色等,其人他三下 楚歌 五特花的五英惟氣消人生百常卷夢也一 濱園南渡也 各社查科首查答芭 也對慈致然 有新并為事一卷 有以 場戦時苦奔忙傷心 我家東 :1 楚 舒樂、到四尾旬六络於為衛尚五在旬 你 笔 有下門時勤六衛送莉衛已禁回到立国也六 116 AF ち機 事 现 村 藝來不能 的 作對悉 到本的由 军 学 個 深張子房 15 度 睦為以 星体 别 滞他方父母断 親 一 ¥ 如日 奉那 也何方是何 語 两 13 便 明 西立别真姬等等等 君 下 来餘騎 Ī 不 金\*与 自送您自身能 野院坊结 百箭 磨月死 5 I 5 離 利芳那雕 ち 悲 + 兒得 歌 年 也作 肝 方百 不 腾 65 将月到那 千子弟号 不 那 两頭消息於 羽七きま下 戦 逝 那 血 獨 道 当 小棒 n 鱼 四 得 好

神化引 為送於爸倫,對六也六對送 五四等 越西對 道七 型正 何碍 為芒墨 六 也六 苗 送 引 為 茶 看 甸些等回尾知也貧荒六結於等益等為結然好好 對始 对的五本的也六五等染在海巴的也,等 門外 何 前六七六對姓后四對楚哥到六老六對姓后 演園 在無面見無面 顾急 ○烏江不渡馬江亭長 縣舟来江東维小 依誰罪除陵失道真無奈清團斬将往事 思思從起兵越 用 空 之超有飄然脫灑塵滓 希仙曰是引也 朝 夢 神化 松子作 名蝶夢遊 明於林泉大麓之間 劉特然為 花花流流 為為人名姓 翻 出 而 世 西班 准 长 見江東 於 头 #: Pia 10 井层為点可對其可尾衛芒 殷之外 一名蝶夢遊在于所作被相王譜是曲 獨 大澤漢師追至 風 而 快無素ハ千子弟于今也都 今而八載 凡 兴蜂蝶之 之意其神典物 也境異 盐 入本調泛東 百 和 州 俱化想像乎浮 未常 界 TR. 世を見 難追 四二 I

第一篇 東先 繁党 B物化 天地為一家 ●應院 既你達麼劳名 利 為念雜户 對對於一 方本はする 中世十二 屋四點 蛇門 当 益写於也 好於野好与此 四日於在 玄霜 此為三世院等甚對好姓六,能送過四萬到 無等無差尊 彩然坑佐蕃加二三四叶艺。时写二三四叶艺。时天 楚等煙也 五三十年空 野甘与野梅為舊正公然在 蘇門學嘯 然死 压結樣 巨對野野自衛遇到 益芍等な甚等 杖 满 Ł 检约自 A 樹金 ! 会門外北京其同花香下七六七 庆五年第一七 野 ī 撑 [4] 鴉仙林大 氣 天酒 瑶 想 九時徒行之 甚一 樣坐守燒丹 爸 给给婚為我在能,首在 烟 河車樂焼 10 九四 渦角 東流水胡 改調 門請加 的那昏夜黄丹 節蜂逐那 4 三年午到二十十 水大城 林 殿 消 選加 替花帽 洞 有

夢蝶 + 等等外小以左行在日報化 身典问 二五六上五 也如發声药替罪 色新見知七公司好死 豆安怡 年少公也 粉粉的佐姑女也 并死 然也事 之虚 是夢異哉是就也 啊 達道之士小造化於形骸之外以神縣氣游燕於廣漢 蝶不知用也做而党則逐!然周也不 高下歸堂樹逐香風 而無傳者久矣莊子書口莊周昔夢為蝴 希仙曰是曲也在周两作毛敏仲繼之按祖王譜是曲 不 拉 也绮二丁族也翁三雀层绮与翁益巨街 能 5 子 知也 與天地俱化與太虚 1 Đ 細草有情低遠幽花 也對歷為 學 於世最 事 将適意好懷添 枕 之為問也 問異出 方母 風和那天不夜芳菲之四日華 古夢住 周典明 占月由簾塊湯夜 同體 蝶必有分矣此 前胡 斯鄉 粉翅輕斜者無意 六生 也非庸夫佑子之 一 端化剂、湖 九 ----他と緑松等 100 蝶朝 周之夢為蝴 物化是以 楚點乾 外班 厭

對海經回以對途与泊替的禁門犯罪祭 签 四与四两、 与向 的 分 地 連 上 作 日 的 的 的 勢 雑然強 一三 马二,過与与与二点到没与好精爸芭舒蓝 香偷花房同 **纳龙六约其正** 董龙回五野,从北京省高北地方经已与江 日雨 **對聲到四三區向应到立己節然然** 图月 侵書夢 松野 晋知日城司能力等色的简称少为比等外法 13 初對結婚對新作公門智知七於庆五些一時 康 絲 何 色等三二登尾等与盤尾的与萄些萄萄些有管 台约 To U 問之為蝶不 那瞬汝 風 仙家 4. 是生 香縣粉頗周典購两意 相符無彼照的典人相於 न 围 福 者他無意入歌 宿 雨 雅夜 驚翻一夢 紅 過 一時間 :/ 雙同禮舞围遊花草足忘憂粉 枝 知有問選、然而捷仁所義膽錦 暖春富贵景 做 他 曲 然覺醒黃昏後 四海過与四哥等自四公 闡 貓东二 楼 蝶周蝶為我周物與人同傳多情 風罷 最糕凉 来風 新 舶 京 t.P 又看随伴是 原真惜假 喉 0 連察輕別 蝴蝶也逸數 九月 初

體道同 Æ; 紀氣 笑 典 送初 月 月 大安 ~ 要您 与 尼 等 花 六 女 ~ 身也 造結對达結對西五鉛送 b 結 と 對 西 為非九 然如然云雅 戶為三四當查好酒,管巧 野盗,禁也 好能必然 给了一个我也在等甚是用外教 ナドナナ 塊 岛 相送我 斥 盤 非太空 辨於周 止 庆事整世户约到·为七·跨塔哈等 五雲中設好心事付蒼窮萬古红 大野煙甸哥 管架也許經罪 尋常桃杏花叢看 週将 **乾楚於益整** 面 匀四 為 旅給 勃 五上瑶 臺卷光 飛 媒 何有 御 郡 看飛推 渺無窮 路進 神将六合 应足野暨甸 在舞對遠超時隊一夢在問人 樂哉 取氣凌空 天 旅作整整對差色等回向 自得 無 中 為為 作 与为 抵游 劉 衛 老 野 遊 黄 桃 涯 身俗三才光風霽月 風雲慶愈悠 杏 天地 一任 町 畅 你那十島三蓬清風一枕 为過到副 到前醫 天地無山 太虚也 好 花開 衛對雜為中 衛勢 奇哉高適坐懷天風 内 通隐一駕天風 山帝業隆祝 恢一, 身 拉莫 柳那 煜和七 去住

打与衛三四法 野等也時展 野分 生 当等三四 林哥五些四五答於六段能已初整要笑 省年验已好等送替送管等等等等一等二分 那為辨也媒之為問方俄然夢覺 請好養應 ◆物化 花菊自用花花 等民五法衛出 迷 为美比對於照料她也初班喜歌处是即毛雷花 於当婚 具偽適志自期分定其宜非由無 分矣 吾道方東問何 福司知 到這些點婚到每機指奏 庆姓福禄处已 衛 库接花的比好下庆智智盛经艺地上 庆七不明 東 朝明日本小 花初与馬送与尼左巴左下上五大上五 卷花雪貓花 经致效 您 海鱼 司六 即七 色花写 然· 雅格三替為替為 整然三陸接好時十 亨循還天道 蝶遊く然的那 補全功 相切 依誰會識玄機事希奇請問因依 風魔歲月無傷世事而無憑太無情 臣忠萬國慶時难 一氣而流行覺夢而 後莊問 晴夢蝴蝶莊 為 向而無疑 摆香烟 也 等於公園 的那 君德廣 党 人物两分 聖物 分而 情本 宸 聰 其

大帽传安夜間馬夜啼舉在齋問云明母應有被其 編輯 中國 大帽传安夜間馬夜啼舉在新聞有清爽之音 超
---

上高 婚月 **当二祭社三色翁菊二姓族 查答** 対限了 知明姓到了给董五藝祭已至新 他し 行 なと 4 Щ 月照黃雲城上寒鳥棲 0月明星稀 T 人憶 = 玄 圣 梯坐 1 正常幸在六色等正卷幸 知七七半 之兆天書其有期乎 芳草天 鳥雀芳 耳可電物之驗先知 年只馬南死川刺史 之作古樂府耳非琴標也大縣樂府之與琴操喻意同 经并本作也的,发 楚空國對婚司 東 無人語 九户 + 押 他 **姑蓋王獎魔對舞色绮二字正** 再) 涯 郭 妻 知七也并不禁 隐歸 停 南飛別離人何時 堂 色然五四三正麓初卷 色然 3 挨ち帳祭 换 凝 3 慷 期数歸期人生石蔵少會應多雜 因是而作為夜啼之曲盖臨川王 八枝上 馬啼いる 織 = 7 堂世科 知七也清 新里男 己衙与正差色衙三 和五 橱 泰川 啼 天夜 第 当四省 揮 蹄 如 牛女艺 神 歷 獨宿孤房達 4 声發色點 如 , 筵 文 声 A 葱 寂 九戶 河蓮 楚 静 洗 5

五色系 为七七有好好好 色為野傷 声起 サーカー 三更身禁:低 艺巧鉛芭留色最影 七崎以管送衛送給"ちち先為下十等大街八下色送鈴 下北松艺芸工事四日至 产 经当 四户 经三元下 盖约盖等 影停:哺 聖益矣 空巷省 祭七 南彩 世立以回回本山 好る上ハ 套打一街也也前卷其然首笑罪 為六四二新达 上那黄雲城 憶遠人夢 的那 ·南 何悲声何悲 経 南飛 那應無期 11/12 年 醒 维 守故枝八 雏 日仁慈返哺 白寒聲啞啞 哀音心:寒樹那風凄; 成 思逐也翼、 百 暗 色绮五益省七在父母益侯空 四派祭祭 茶雲平月光明 翅 九 光飽 無雀芳烏雀芳 别 利 離 皆 母飢夜夜夜啼報母時 返 滋 飛身、輕河漢稀里半夜 色皆三楚哲盤皆六 色街五莲街七桂葵 味 咽 慈鳥朝廷南谁惜 同 烏雀号為在步 屋正衛品回 海海 2 堂 有 畫夜不 頻 誰 仁里看 飛 南飛 知七七 郭 慈 総器 知 會

七楼艺 日天因婚赦 色衛五楚衛於美安置住後空生至 **地立等於等馬与三些等皆展當到六花六等故** 兒多母 望色盛品 产 松兴 明朝 聖芸萬六泉 □ ○戊南児 色月五 歸特世當知靈爲名無虚啓戸相窥見他遠樹三臣無枝 洗點祭 可依飛低翅東啼遊喉 雾药雾 400 色同前 陸被總馬馬中白眉草中靈芝喻被 芳如 p 一段止 喂 0千夜年集新点初萄妈新萄妈 经解与能 恐与党 恐与党与管 鎮詔来然泥氣泥 九月 苦母 柳梅 だ火 粉 飢光能心四 九户 開開 瑕為坛日月光輝有罪當 在六五 生二年二十二年五十二年五五年 **经验给这艺六篇好局向五六** た中た紫 風 風越林梢 飢喃吐思光盛 世明時 花年本了《智奈芸·斯毛 能 謹 雲 和在实 母滿 慶色 施那思 僧響鈴鏡 鐘鼓同數 蓝绉苗野皇向 喃 の託物喰 児児方哺 解網而来 話又北次 天言皇王城 4

> 朱草飛 特牧 著的那 的那輝 三笔 萬舒萬巨對甚凡六對一時對對打益到 爸爸色族倚然倚然也六四好花栗 声止 推維扶惟而聚不覺意動心悲仰天而嘆曰大聖在天 齊宣王時處士派宣行年五十而無妻因出新於郊見 希仙口是曲也情收于两 先知寸草号好将仁 考盡無遠萬年枝上名垂 作被祖王譜崔豹 龙儿 思 報 古今註云 总曲

1, 司司的罪以然可能在六岁三分副首為 智与 · 五元月五花六旬六旬六笔秦村· 春村 然苗然時 ○天和日暖 港六旬盡 勺西 "茶尼色与 臣港六 恨東風滿張 鄉 於人青着 雙飛燕 恩及草木禽獸而我獨不養乃為歌曰维朝飛方鳴 島境靈島之善康美 匹其於吾人為何 何嗟·暴芳可奈何號 和雌雄群芳於山阿我獨傷芳未有室時将養芳可奈 赛顿天和風 人縫總昧者屬軟頭輕笑淺年華暗 12 E 做子深悼之故取其義而為標 暇 即望一也平次速遊 紅城花標副垂楊

是色相玄普生吃了也不知,她大路南地六卷菊 大首陸首陸首燈至好,整首陸首也 中 首 行衛五 **芝河今了在省世尾村外人花与堂集了野孩子花 警副并對為四在此相扶 港六势与四** 三结的首個中青青麥龍多秀两岐野雉朝州 助追殺来去 **经花六首五绘花六省六族界自到衛島了衛島** 色朱翠異尋常步武 飲泉啄食無離野 對 与二替 对徒以對於堂副 對避莊六 皆 就都外 等就到外 与二一尾 与對二 等 的 差 走六 貞 金纓采服翠質明眉 摸心情閉造 姓人 無減 四年電艺衛芒也给到姓自以始丁其衛苗 F 而扶翅近相從 對 相问題 為風凰 维 沙 Ji 暖 應端呈祥 梁山 惟人 3 而 **她沒草中秋光閣即两情** 是生 藏頭 雞形从身緣鄉尾 泥色 北 眠雙浴 溪堤關憂聲 暖日東風两雌 八相随 徳 斯舉而知機希奇 [ 岐野 乎水 粗 湖

9死生一前 营株了 野 好 经到了 好 美美 男 婚 经到 好 好 了 哥首衛民已經去華 下獨五出他知能然 新六档司行 有兵 到於題达前題種好點 五首选花六特 到如 茂六 府會 去幕同来 時 楚尚五色 聖智智語 整首 是是一起 至 題 對題 智科等等七季 爸当二三二世科俊王 妈妈你吃事 子 1 -和 雨 路 生五年色 對極下北京就該大抵對極圧六對色對 類 初图 不 任 嗅 止 两 也 知 0 而 飲 1 尾六北 向向 禁 等 對七次之 的那 生死心 河 岐 舉集等 七点型工工五 起 I. 白 平 物有 而 体 要疑猜相 心不相遠情東西奏 悲嗟 維 雲 思無疑 步 如一比天此 顿 隈 雜事 人何異 宜其時後 詳視見機 厰 奎 啄觀 得速葵籠 朝暮相随 何稀并 堪哭鳴鸠 葡萄 哥 等 親後 □来去雙飛 禁 日終始無遠確然 禍 而止當 相守也恋步家迎 總無聖 楚知 菲 維引 嘆的那思宣尼 随的那路通供 不 雅 相離 而 然所給 特丁 飛當

先六野村自公園+記は能 · ○沢士出新 維朝 香中! 外傳 等於一一一些人上替八日甚等甚等 島 對遊公司 雅篇篇第四二、分寫了許写了 萬姓對是為五色一 然前包を對色但對但便對色 爸然 并持上了四年林岛十五村的生 老小的管 色盆与生益与盆花六奶品向替性益当往爸当能 产六類判司 寓意: 岛 也正其 五 那一妄妻爾维 一聖在 一等」為 **排** 我何嚴喜方 空傷悲 宗支 乘方鳴 うち益 天 失 生 宝上 の風物思 溥 五 美 定 云吉相然 四村越四十十 仁無異獨 相 依 益二、<br />
管查当益差六 新 到 并 也 利 草水 室一無 也 知到 也真無 雌 はは 佐夷七时·佐勤 き旅町を新港 對舞 H 挾 相必義氣 那鳥歌 蓝 惟 微 达 若 有 另 行 屈蕃豪善 ~ 秧堆 整益對監差六婚四品 184 山 我生也七十 雙光 方思被差我獨 不獲 何幸 我點 首 後 憩企 教人倫華大義 飛 に記」産 出 為匹 無亲止無輸 棒悲心 記琴 沒施偷 维 訴 知知作 而 田 無

何天而嘆 **對**為 有二益為四国 有益野益等替務事立 徒悲傷 七五四對益茂六對楚對益替二益花六對些對益 **凡六**梦四八 陰陽在天 江谷到 楊節三二萬為苦野是 對甚較素的苦勢苦 六野節以翁正二甚對送也節述下六點節 呵除 七十 7. **酱萄盆盆苔益特三谷町 当益時 与三谷町当盆** 馬 物 評論 人何異物 藏 5 衛門管擊 相 舊意思量人何異 争如野维色 病 六口 岛 時 村 無常桑榆菜景 此情抱負不平類聚群 配 **推衛對自告哲性性心學到答在** 成家 **雪四些雪蓝七五** 将墓也将 格到一十 在 とだ六對於對於對五於だ 六對智能 思之天地萬物令陰陽暖中人人何 大 M 令 胡 在地成形生;呵不能那相 地 \* 公面 除 不 相 氣 相為 翔集岬 戰時光 陽 物徒 **竹岛** 听说手 到餐堂在西色部落 排 1% 藏 成 倫 女 有關 悲傷思量人何異物 四等四等四些智益 uij 8 印 形 A 牛即車地分 分變化也自生成 天 人為 当些公野れる下 稻 部 ज् 先 環書夜奉忙 長歌浩嘆于细 昌歲時将 萬物靈人 1 生 陰 那

下五四等結為為於京水語 全身 常 節 在	知己了"也好了爸對些灰也 到七八年 一個 順奏 雕眉皓首居景 思席在 经 第七十八年 新七十八年 新七十八年 新七十八年 新七十八年 新七十八年 新七十八年 新七十八年 新七十八年 新七八年 新七八年 新七八年 新七八年 新七八年
----------------------	---

飛鳴吟雕仙 楚已 對 也 给 屋好 三 与 楚 医 好 是 五 西省三月花族签 西方紅巴門的等人為此時分 这事首益等當 卷西等 監外等 品以始野 也祭 白今古 越写的 世界与二四等越等四处原衛十姓已 差等 秋寂 姓流 心色等 は 禁事と 街佐街 だと六四 好好那 神 古先音 典奏 取 酒憑谁索醉恐又選醒 平 希 寓其意 馬魔物乎其時美子 海其志 言為之為物知私而南寅後平不漢少雲萬里翱朔四 收 希仙日按書註云姑者故也洗者鮮也萬物去故就新 被 北 仙日是岭也不知何人所作校祖王譜云其的之趣 柯易葉莫不鮮明位於展三月有清明之音者 眉 冷 情 鍾同艺菊雅艺 為雅 越绮雅 林 風 何大也故壮其志而 1 有無 飄寒 趣透 二五七父一山 追 兩温 山色天涯江 洋、盛可風月 看那愁 征鴻 女口 何得 緒 宇 上客眼青頭 總 無邊 校沙碛 懐 無山片 水

等高的 五瓜 第一等差十三萬質 竹合 大学生三当蓝蓝生中与第二次实 首些智 對好到首签十知 的社员花心的自 三约益皆能好二日盤姓男知咨衛七母身必然 日於對五於對五达向之何於對四於對四 對 透空 他回好与足怒男好好我母院茶 天秋雜湖越到南川决季造度任越遊夢寒沙碛声 厭 **与好的。其智道的好尼六月如己五百登日好留** 写答替臣立野萄花·沟到·到市岁 等等 衙陽八月 悲風人月 霜 為一些当然得其苦的高等從自一等不舒在 死 失不好四等一一等世与西野莲三等莲等 楼 頭 粮米黄苔春来示必 彭鑫選度滿湖休活風景 宜早也 何 柳八字 孤影 虚功 動長門燈 投 馬排 校風雪夜 兄弟 昕 路何長 早為謀洞庭深處看那蘆 休四 排 M. 100 悠、弟兄、 教声表 凄凉 野也 经勤好 潇 **對衛衛事** 南奔速憶 杏 明年春 湘 色色對自 五雲那 接破海 山的那

7. 北海 市南 知 次 東 海 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	趋		不	南	序而有行便翻察矣私空是将下思江漢上	Ti	方而不忘乎故鄉 三萬里之匪 進方獨不過	157	徙	南	- キカ	雲漢攜乎四海放乎江湖察身於天壤乃	秋	世之學與時不合知道之不行而道之将成	1.		希仙日是曲也祖王曜仙所作有云琴操之	<b>未</b> 江作	火馬曜仙	苍生的 首尾色左右二花罪户正葵	本 1 1 7 2 多
--	---	--	---	---	-------------------	----	---------------------	-----	---	---	------	------------------	---	-------------------	----	--	-------------------	-------------	------	-----------------	-------------

**庆五四** 皆可尾等是 到与楚為二三可尼西与楚 五 与足到可足下 早品 風悲九月霜 草树着、 衛您的指您對六日一首您對六七旬些對六十七 也思運鄉天空月冷 島 也皆四五對 · 到引二 · 到 与 港 特 於 给 を 夜門昏黃烟 何考凌雲渡江看 得母重録以為後人之琴本云 於第六五 回然對四然替四 劉 到二丁二 之相王楊昔時之響遺今日 作者其誰首非老於琴花熟能為之榆楊乃西江之老 操以動題故製之於徽野養者心治然之敢光或問製 世途之後、直流俗 節誠天實之詩在光扶醉以馬與乃盤飲於是章意吾 進思想級 Ŧ. 處是秋光叫寒霜勘雲頭兩吳蓮晚天 中街可花替六也衛然替六元六五 葵花紅淡華花黃波光福月 淡·水莊·有夢人滿相 色特差的差貨可能自 澤園秋高風露京 斯是衙 翱翔陣勢分成行念群吊影 雲船江迷 松庸常因重其志之易 陽 到可尼黎与二三 等 1 之譜 **日知時賓秋** 与层 野對大压六 長千里一家 也! 関山 透乃作 核

主 新生的也以您初与蒙的可管·同时依诸 中四呼群相聚 等益与益年等益与共五 多 能 益 夏 逸 猛然 四片盆特些桂製的山等和遊馬改造下 佐丁松陰 禁禁 等等等 海巴 萬 見見的食的食 尚於笑 整言母告言 绝私送 能前大给替六七母葵 " 管立苗衛智士本經管 河旬整然此了绝 立 与黛野省替為結於一,然后世歷強苗為能 好看差当尼写可尼對哲四写着發西不聲为好 茅的那縣風 誓 為為五元 人能可能可能知為可能智能 明夜秋水 和弟 更又選進一行 霸天 落得 防危謀 A 寒 93 14 也與味獨離然忽為星弹 1 先世 五端されるれなら しまち ちとれるちょう 1 春戀無相 前鴻馬也止宿在 看他 便宜 的王也 北 雅其光 米鸡嗎 西點 一止線八心 萬里奔瀟湘 相 離 清慈一端 歌 為稻梁 义是晚 iI A 天烟雨後人接、身故下 相繁此 冷伴 有味欲食還疑雪 故鄉那 冬時 相随念 徽 空天海 弘 利 11 を無 不 遊 兄

世等被越尾等 英越级华东 日平沙晚聚 為民為於然自四送猪大塘 龍和軍盛生回您爸一月 与污焰化協為然如 然如若要大郎 伦辛 對於民好也對整管戶 春里、寄 結笔 對不結合世等改越 門 雜學為學校 也選情 水 雖於為特勢回公到 比於情樂 心勘佐的向於 的药以在您好三面 好裝压 并查好等加品与盆 剧 落 為 1 恢 歌 Fi 等 だ 苗络外水 獨 治不海勢城 家問 對些納您好也對強納於對於禁品品最 uh 第宋 秋 先 南春北京、青、悲声丹得蘆花 弟兄友愛也彼 夫口 七四年 £ 京 献 下星子湾西 吉雅 茄 茄 機藏淺草兄弟恣喧 遊園 F 天姥 64 をない 1 柳 至 此 的那漢寒沙鴻 禁憑花時常 3 律 の知時悲秋 四与也与三四三二章 相得 零八 尔 爸 對智 新大鉛色 档 随 1進堂影 先 A 新不盖心 結 九 性 1\* 對発殖 詳幻身躯 南之 稳 结皆 白 李 呼盧 相聚 造 思 晚

稻水 层勻 然与 公 等 等 等 可 色 章 可 色 章 古し 憂樂 今天九经初楼云惠子 歌声 如好徒 当 智 為於於 南 厌 越市 与三月尼約您自衛大司母去到她街大 五 12 林 干 竹台 北 関 知味電多妨羅 足 匈然発 烟 相だ群 有 南北 風 E 頭 司 水 显示 可足 与 北 凹 10 :魚 我 應 垫 由用 六 , 11 11 10 出 殊 作品 是 地天 一色金碧浸 五 宇 10 鄉黨 網 馬 三 潤 松西大洞行社已和法三江芸芸等品面重印 好 PE 尼西与党正 典 勧從到六 相 核開 1 鸟鸡 関 味悠長 尚此 遙 平 雑 F 别 除 写可足 去 恵洞庭水 你 悽愴 崗 雲温 图 黄 依指行蔵不勞沒見 那 聚 の北望風門関ち 与三輪は松河は 為楚旬六 不勝 始 就在 進 姓 於野等 銀 相 潢 海 如常 楚 色貓笠筍 EI 年! 洞 4 1 从查 匈 此康 庭南 随無 司 to 故

中蘆花月夜 鶴送崗也 新新教 節節

懂花夜月

:#

老

秋

光蕭瑟西風舞雪

Ť

外世 选着

王

映

冰

壶

禁含

梨

嗎

1

71]

为七松色幹 然而达 苗 签奏等 徒不能 坐

草色 華田華 日顧影相吊 愛美 禁等三十二二三三章里等五草三十八秋是中照伴呼群中商音韻調真奇妙 妙三十 龍六五向陸到大 智為題到六 智 聖司等三寄 尚於 美獎煙不 英烟打 弘世時為 行斜 道當這科於五千十二差世對情等為尾族於了 当经特 持端本 列序成文 良夜潭如書帶影雙飛絲繞去路過了彼此一 パ 吐時別给女徒之前 男女恋 给司下的 看他 秋昊 等 达前党为前然也是以 爸如庆能尚六谷加 欲 三本结合被自法到出的始經不能出發曲數為 淵 水 到 **国**惠思無行斜 脫 征 江天 雑 野 輪 風 典 情思 蚧 壁飛 天 凍結 勺馬蒙地馬特·英姓 百草な色 天一 涯 浴天津步武 憑誰說 天陽濡沾 你 中分掉破烟雲九霄旋 藝艺 当花 友夫要答 那多本何爱 情切情切想南泰思 玉露 霜寒露 色智整衛瑟馬到大 觀影相吊 金風 五 , 縣色 向野時 縣環也欽 東露澤身個排馳 超し書信遍 松漂麥一處 心相 A 風急 119

尼勺 慈衛生 一一一 新凡六 旬花 看为 凡六 凡 六 旬花姓南六凡 當於為徒, 好色和茶是要太大多時 六 签對六元六五 中回签為四签的四回司 仙酒 字南 太 苗然為法為法可論了姓也 与蓝绮花下竹四 於老者 些 時界 公司 禁毛 本主 幸花经六月五大处古大压十十五八下九 好也初發供 水 谁家 帶草的那一片 香己 把七 腹海 R, 駐 五季的然為回然的爸的於對死的於對六也舒 強可外面はもたます 所 散交加 家 二五三足与三丘草 陣昏花蘭 一黄葉者他 文选带远落寒 红 to 掃 45 去也亂 被 深心 煙地 野的 於院前六 歌句花之 并此也多大 陣勢飛 楚 選 如洗平沙 雲連陳-家子分選合 天 村 族院生 校童 好 好 人名 班五 著胡古今情字~分明蘇武 (寫不停叫雲 影落西風急 帶練 = #黄年: 日馬破秋空 秋 汀 自读落平沙智芭蕾 事業萬里前程 秋晚以天下 的那 松比上, 给出 Pp 淡海春鴉 進度 遥 看 的那 宇 秋古書 有结。流 到可可可 111, A 馬"。海江 华 李古 無後有 開 围 應有 哥 古論 湘

松平的時一一盆花到的六五公是此一一一一一一一 智崎的智島 所省大多的方, だったに、 五省的方 監 湯 悉水薄看 美 送浴世年已给松好花年给可与二丁二三句 林木 衛好你是記 電本扶養苗六的華正好声色 五花的歌為問到為了 绝的野野福世野族五色 家人 雅坊 约季 抓 **劉四本下為下野哲哲為居好的結然是不好的** 後立後 金巴初此世明本手大者益一心医安户 花的如六五 **药的您那戶橋绝 巨芍祭品户** 製, 音 液黑 10] アライ七公世の女芸一華云公和新居世戸北次外也大苗祭 7 光弟、 康 3 起寒凝凍 啟 1 文品 此段的一家中華 45 遂 新意思期 B被馬飛时月 遠頂當指授 (第元 Ab 小歌棚 塔梅方 14 1 欲 井 整了 \* 随 月色 敬 倫俊 遊 看他 松 落 # 飛 1 热 相 寒更 家委 L 問弄 a p 相 和常此 東 伯 17 延 竹 極 城ち 10 156 南 Ą "落月兮天寂 秋 白连頭相聚 かよい 匀 相 色 10 ~ 在來 對對對對 谷村 前高与 他 1 聚合州台 開本區者沙雅 北 竹 ₹Ç. 淡 إنه 行列序 1 知特 做艺 無 治大 相 10

記の争蘆相咄 於電車品品品養好論果最最最是名品為可地与一丁 京題 四獨門方野白烟巴自到的不野的其一野 報事 中等最強編等為四三五月向达日 聚萬里 父亲是 声 巨与 正值 日群飛出渚 剛柔看事懂 船何 4 · 草越龍超色菜 征牌隊行 ち漏水、一方三點 後五更前叫誰先 於 渓 虚人 方经艺芸養要公益益的法司好為在公已老童 送到禮子也 与尼与一凡是是蒙越電龍香 明月 海天 有 也才墨也不過一時医即 中國市場 里 夜 排卖出度智品品品不不知然已管中有益快 k 考 為 RT u £ 那 你那樣家廣天地 -華云なた あたら野なとも るに 下暗北田 雲 一落而和天為願 看半落青 際 腳翻 两 蘆花葉底 無体 幡 库 速し 此去 出渚 月明 雪~~管野下的会告 超色读 至色素原言等 排 天外 不 不云 日月 雲看出塞 高樂道 秋水難 不 也 兩 女口 到 相 明刻不 蘆洲琴岸多處 不成 家 為謀 頭 属 無定身 低 眠 更 放 水悠人 知戦 阵勢 洪勒

当進与与生の断蘆遊弋 蓝等三可与登替将二三等与 整胡到另一本 對在替然傷門本 层装百旗正 龙剑庆五 三等特越智艺粉艺系於注對了紅巴芒對芒替 是 四五省已庆五到莲签盆已当四世已庆五 典憑誰 大同雲 計眼壁 立面签 前面 然為 為 等 等 与 四 送 等 四 五 利 盆盤到す 射性顾 事到芒花为十等 芒對芝在的大了 等 再与向 繁惶憂威妄 老当花卷上四色。金山前色冬 蘆荻怎得 江東秋信南通 空而 浅; 得 四三素结遊當了些自盖然五四巨 有如孔弟縣 休息處 池 1 此身安宿食馬 世五雲中舞影 老天 機開 金で丁芸芸曲至高報 :p , くり 老量 雜同 遠 也此心懷網繳容 看他 點破治窮年来年去 望月影 藝 蓝 首 堂 笔 整 船盖进七 **但竟少明傳更無相** 字列 得 動 四列序横空, 西 此心了忘失 與 無 第小異也 風。 繁 放身世 母立起整 来海 極空送 扎 T

**建回庆五四三東街西曾情同友愛情同友愛情同友愛** 被山歌 金美多次季与金艺二萬 四要中孤影 監禁者 "爸可是花谷 等 是回庆五替莲 等立 等 向可丁音立然也 约住在合然好要勾些而到十号 · 当可您動六計棒也一能好的好的族然的 兄依弟兹米謀非易 的那稻 梁非易 放開那天地 對於對姓民不 智 是權於族強也 經 当前於 无 智事 然 加 見 等 不 野 一 等 面 金篇卷读的中的上十八大十八天下 越田民等為 當街意於五次九八 暖情相 不相違 整 勤勤為過味 卷加老三葉 鑑 對心 節 柏 異 更又 湖 依暫 獨也 不相 萬里 得樂無疑思相呼相喚相随 得那此棲蘆花 不解勞 雲門一羽 楚 自四於時花 小川寒 新 列也 志遠達萬 成 行作對 嚴忘機 奇異洞庭 霜冷海風號 敦

對沃 賺天岭 不断易答其也對為也對起了 他 知婚等差 知汰 楚雪四割 苍五要生為 橋影九 族 男 知能,新花的 新茶色了、彩·西套要整 大了然也加強与其佐到到六世男能愛也也能能 人雲身避影 他天涯遊 智的 於此所然已初整至妻子龍 声 西萬里傳書 對新 田 每 校 節 花葵 并 管 相 差 与 ケ 三二三葵 管陰尾衛三於芍發盖,其艺初 遙望 月輪光情思苦風 投具焚江干 悠 西干 誓向當品也立 然是在查事等 香翅 林 声流 本与對自衛星為外百丁二十二白 丁雪 私:銀河明 有 萬里雲程點破 松 **四**列陣繁寒 雲天萬里傳書 下西風粉之落 默!聽出 行分八字學環地 曹樂 陶、此段關遠頃當指授 A 知帶 對釜 佐上替花料佐 秋風送冷玉字無塵風動輕 霜势人動 色對益結麼獨當智 城與遠落平沙意同 度光斯續署很失節之 楚 天青 耶会 列陣勢寒雨雪湯 啓窓 問 自入要避影 天寬雲路 止也下寒 路 茶補 戸機問

**萱雪五克四至南懷北** 北 誰 序茶 均二三 道些以要签首於是, 華愛 新屋为 与 唇 当三盆於省自然到蒙然到了 等 当三盆游七百 禁五、壁巴与猫路也自雪滴煙或好等六 可以旅船 柏塞 首公生地 然已然上首然於在女 9 天 六句母墨可暫三猶漢等可与与一三可正是色 可正是色写三對写案理圖悉 寒月 聖 竹皆故野坊三十月日本了公司被五人都下中 明 4 春黑 A 暫駐 汝 樓 不成分字斷不成文影孤仙掌續 П A, 微漏雲 征隊或群 殿離兢 主人也 五 初 \*共五一卷七二五日二足四知秋入塞 分朔塞 A 明 度 抓 :未許尔心開 海 白 天開 天點 朝 客 有 植品 撞破 FT 7 逼迫 李氏門墙今日張家宅沙芝 金付到 xo 於三 益已 為生 聯 A 至南 班 天 心察瀟 江山 愁變色滿 更净又鹤星 を無 的 關 料 博 行 形 36 湘战下意循難撞 斜月淡星 す九戸 雜風塵 43 的 那 慷 博 弹 1

七年雪 通見白家 法是新 通見白家	市外夢寒非沙磧霸族牽整海門 勝衛走 花舞雪 通見白 蒙 頭 國天體清 哲学 整 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
有一年 有一年 有三年初	衛通上 放浪我行藏歷經雲漢而摩彼蒼
上放浪我行藏歷経雲漢	殊節其等草草自西给世与為世為松町世的為於
等·華若与五替萬与為世為 上 故沒我行藏歷経雲漢	: 平四海 量
何空:平四海 量大乎八荒志不作乎燕者其天衛追上 放浪我行藏歷経雲漢而摩彼蒼 眼若然近	結禁強
海衛司結除禮事的盆町二盆自然於到對遂尼行空:平四海 量大乎八荒志不作乎燕者其於聽對答章花自西给茜自然艺的给苦的為哲學	174
海遊与結察禮事的進四二色自然為對遊尾天衛追上 放浪我行藏歷経雲漢而摩彼蒼 眼天衛追上 放浪我行藏歷経雲漢而摩彼蒼 眼	可以類乎 那風風粉喻於 高士 取
大衛追上 放浪我行藏歷経雲漢而摩彼蒼眼天衛追上 放浪我行藏歷経雲漢而摩彼蒼里其	衛公野 三盆病将 野祖、今三
等為為一十二年一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	卷吾浩然之耿光 日天十八十二時風
李 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	可足匠產品大豆
古	徘徊明年四早 带将遇 城
本致 唱 排 四明年四早 带 将 要 一	平到可花金州屋四三季
左秦元年 一年 1 三年	安信来
等華 是 等 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	<b>西笃楚丘</b> 編

不為宮之嬪御而後嫁與夷秋服贈之人於是掩面零	為漢然以保襄外而帝通以昭君賜之且明君最美国	喬元帝 将漢室精強白奴單于惧其征伐故自来朝顾	希仙曰是操也舊名昭君然後人擬昭君作楼祖王譜	育美本 老作	官羽梁 擬昭	10年也好二四姓六五好正總	一江春水向東流	對也許各對強打在一本輕的病以越名好了越	借問東君而今的那都在 否幾 多愁	ナスピーグーじ ター・ナ	方元以上の写面方面は可用的事	風故 國也不堪 四遠首瓊堆 玉砌 那雕闌	芝始 田 花對新五也站也對部也結為花為	春花秋月何時了往事不知多少小楼昨夜 又東	一月境有化清之音	為六氣 元也位子十	也律有形有色五色黄盛 於黃故氣經黃泉學訪萬物	希仙曰扶書註云黃續者陽氣經重界而出也讀者陸	章岳者八川意艺新·西沟·	ち、重ち、同風、取五品
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	--------	--------	---------------	---------	---------------------	------------------	--------------	----------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------	-----------	------------------------	-----------------------	--------------	-------------

蓝与 成為 **芝夷上沙利七**兔 五 殊那風 只有 野花論在 意情花物花利七公置 道三時 楚 芒論花六尾西對蓝崗比論艺也六尾西對甚 四對芭 極涕出宫,越漢國方入胡中胡漢異域方 含 相 遠解漢開手与三四五六七在為花為對於一 撫 淚暗 四外 越自 五對送向也論花 作 繁甸花花多旬年 10 恨 禁斯言誠 噫古云顏如花命如 涕含恨北去而有葉猶共器之羞冰炭同爐之然當時 逢 長 别君会恨出 垂後此一去 不後再歸 造 有 夢魂中惧我青春 傷 年人飛馬鴻冬吹冬吹嗟美人遠從我 楚 稅 能故声茶·對茴茶与本等西到西省等 1 写章也是个 不安矣 紅顏薄命之嘆故作是操 延壽丹青筆誤為 **桃飛龍而今思記** 鼓,吹擊吹輳 恋屋四三 到恐 起 羅章 宫関梅心傷 記憶苦漢宫一下帝 北 大山 1吹生死 臨實鏡順畫 V/ 戎 到四五六足 的那 #: 客而暖掉之 都已成 羯 為八 逼 我 5

**绮於對於新楚對您對遊药遊您到為** 六五 六五勧於是五 禁候自施 盡る 当 到四萬 等之外 對六七六五 的恐事之险 到六七 六 有也盡 痛 白 烟塵迷 **送查向芝生面於送查向** 初 色湖正芒猪色黎甸正芒色黎甸 年正世色黎甸 對益与三 查 對世目四查 對差句六查 **药品 智越對加蕃品意** 勇芳以安那漢室危一歩也一遠 节日 本 為芒姓為海 尚 面 林 憶者那漢宮時金綾那絲羅 当四查 等送与三 查 等送到四金 等送到 句艺篇六五句您是六五句世紀六五句您是 西風 無為我生、後漢作 東詞 的 珠凉 吹 世門 那 西 殊佑非我 版 風 et 空 12 四對強量 冬、吹 满 **两為使我節義戲只教落** 心煩怨考無人知 琶尸 托琴声 都 面 I 成 西 : 的那 涛 空 風 誓 送等送祭 Ш 平世錯 一四也 到 典 辱當告誰 思前想後時 (夏天耶降亂離地 三對強對空對強對管 哥 逢此不寧 衣 以安漢室 結 風 休 今 好 (町 滿 朝 首 郎 面 那 馬 必 A 吹 胡 哲四 也無光輝 結 ;沟 地 得便 别波雙 無無 十 好 高さ 专 那就 太五 1 T 相

寄声馬北 族五 芒白鲨的恐盆甸芭鲨甸 中華考四 初送到金龍声 新經 送 其 等 其 等 四 格 新 等 险 等 写 四 才 写 四 **副芍益茶的金白了哲智的好了新了** 速憶 你 祭 楚芒猫芒落流海洋 為 并 差 送 對 董 発 到 引 君人的那 **德旬卖到四芒墨光** 七药给芝色给正艺 那 除始鼓击 被 彼い 那 草 Ш 智 禍 的那心我芳斜畫 三约成 木 無遇時河水東流我心 有陳芳然深日月無私會 别 相 歸得音 天問 ď 離 主 衛 新生艺對芒物查·海楚 绘 差 随天 披 天 久 娃 知己可言中 重除漢、 约 的也應無期頭 村 胡 那 琶門腐飛 高方遊其平言 堂 溪 以 三四萬蓋對其七新七令 万去步運~草 也 低一萬里長驅 萬里長驅漢 缸 的 也整回正艺色绘面。 大图 楚 色對盖势本的沟管 那 六凡六五向經在至五 久 塵迷落 菊 誓 芒 論 芒 签 回 工的 些签画 君 地 . 此那河水 那 不明 潤芳見國 吹 毛延壽謀 王的那追思的那 井与 三四句 在坐對去旬 木 E 河水 漢的那 南 盤 证 i

河月 過聽加這野莲野四個節時極聽的 勝慢侧為四金 绮茜与三 等西写四金 绮 3時四個的首為金回查每年二時也四十二 野 貓 **茜**国六 老 獎世甚為 世藝河作時也初直等 萬勢七了 漢時也 黙! **悽腹擅那類** 胡紹不日暮芳那風悲邊声芳那四起聞胡笳声惨 塚日宴雲陸部表種限冷寒寒林情思也難禁 回医禮大五 蜀色亲五 四写生五田三写色写等写 古今人何不古今月述邊塞極望入漢雲侵黑 六凡六五旬也電大五回祭雪六五旬世 報道邊城春早 節賜 芳思 音一操月 楚 野世 声統島 於 当 还雲飛 走夢 維 **矮为**并 那. 語 為芒鏊向 作 又她 如議風波世事命題遭 睡世 莲野莲花沟方海暖世花獨芭茶 胡 情 一十四 睡光 芭福芒為五了 極時也 好面 千吹一不了萬吹 4 4 1 札 却是漢人女書角 的 11-雅 中 明 勃山 琴冷. 華 聽也和董馬的董樂为不 她 林宿鳥家鄉 新此 哭也那單子笑愁 光来時 夕の 呵吹不了那 一年電六 此 依舊 一二 地 是四十 五

島同 多一些 我是是我是我的人的人 西约 盖 首 左 當 左 為 不 對 と 為 老 大 等 花 为七全 五月西等新足口益明好越三為跨下十 寄君土劍 二段作 梅花字, 专東風空際晚 出漢四琵琶声點氏機 之樂受醫陳戒之訓權於和悅以盡群下之情恭敬齊 先儒有正變之別正小 墜按詩經云推者正也正樂之歌也其篇有大小之妹 覆而能問八百六十七年之國致使事國最飲 同 希仙曰是由也同公明作枝祖王譜問家建邦本貴子 問公 在以發先五之無是以詞有一同音節亦異致有大雅 .1. 日對腥擅将軍封萬戶紅粉去和我垂五筋 愁填塞漠首四臣等甚到六也為芒自由与 好 雅之别子故刑其小雅慈餐者而不用獨取其大雅 逆上水學那 **医五四三首限就已最** 以天下為一家以家人给之故不致於異類之便 kh 100 奏 的那際睫 雅乃無然之樂正大雅刀朝會 古人風 本 清楚單千 寄若王 群胡级歌 明她痛哭 斬盡工遠 調一時 **丝曲** 火而

·尊問 书自然 高越生 与清世 可足可為 等於 一一 聖主 を花むをおおせるでかんなし下見ちたたいれたちます 為於好好 爸對極和并打整節好為好了和益前然 生 六等慈見等益者四三等楚色等於省五等自益日 益補對了和并信并与爸站 好到了 然已始好的 以安寧 而 基通宣部方祖東而 **越對越操了然是禁效對握舒** नीव 其宜不 公劉子 正声之音而計之意其朝於百官會諸侯比之大美玄 酒之義誠不件乎 謀散 維 孫 色绮益居绮篇:好益绮二益猶六到比 於愠而混夷生為漸繁而其時歸附具 勉敬 問 于天於 野サ 天 之植 于 昭尊禁有問文武方西場 白 而嘉熊無期等子孫 诸 西統 濟し多士美 候世 文王 放載 營宫廟居室 (脩 声結婚獨差許 建邦本王紫西開 頼 徳而無 哉 1子機 通

對為始於提納 日本哲艺 可给世城沟与老松

又其時本核道通而其時德藏芳農苦

来質

釣追為好了 有益是大多 是老回本文百世 好元子八八世町上上上来了大本上五一下大日本 野世 此海井 在南部社等時言為於為然可戶獨目於至於於於 爸~空蓝宝宝 英苗世 到有官 二姓的特里等等日本并居可尼维了智為發致 而来 千其 多士而 Ш 右那奉璋 能對"声明节尾并与尾特人"為緊對極新政替 生衛芒於這一時四十日 野村里等一 公世野為十二些大海對一声甚等於了是可為當有 之德 £ 姬 孟 12 歸文王受命之詩 於人者 之族済人辟王耶甘 **西打衛努智** 孫 司 而 一番 那 趋向 家 Ŧ 侯 7 **典其麗不億后稷** 杜 南( 亦 信 [0] 的那 本支百世美 哉也有 明 不 在特在首回往間前 10 To 義也 報心無暇 1 1 世被 朝 0 儀二老也 + 姓 Y% 文王化 臣 之裔維 天下 朝 TO 振紀網德 芝和東 譜 Ā 官也而 天 周 聞と 天命 CH 111

高数言和斯四·与四·永萬方 替時 越可 经到到 新教教教 的 一首 一時 一時 一時 在并是此时一下和节日和节与尼松节等意意是合 **<b>酱色和药四和药药四等粉菊公医药了人物了红色** 松里等好吃 等我也 野 松野 有 然西 新 一 八石 尼丁隻也經野一一 野西城河方 怨 苗达切首的达 群下之情 益,世可勉好是和 四芍二四酯 好ち為 智 和を前ときのとう の食話を 蘭· 三命 **与丁包芍二丁盐加共与盐酒酱猪猪猪** 北 而 於是時也受萬國之盟 他世 三 ちょう たた、初苗 広佐らいはた大士は苗丁 衣定 次增文王為文 10 受隆 候聽 救民文 而奄 老 四海可以未清文 陳戒人臣 新然奏雅樂之 圖 有萬都益 不期而會 黎而 臺-然不已今 閱情和也 而國君水 勤以 来迎 他 事上 也 例 王也機在 天之靈 声權欣 文 K 翼~心相 盆蜡可是旅始 戈而 来萬方 和 £ 稅 中 纳那 7 征

The day of the contract of the
萬東當斯之時及夜安學追:本央孤坐茅亭抱琴於
之為極寫太子之男萬賴之成疾有孤月之明我影逐
希仙日是曲也 蔡邕两件或日左思两作按祖王譜曲
秋月照茅亭祭邕
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
持百,
結りた過去な好為多い一世的一時時代也一一一
君臣 朝會 也 載 歌那人雅
等地高於佐雅福子西等往時 等等為為
六十七 年将周天 下期為故長
戶是對松雪等面到於此時一族一大在一樓的大地
流芳等、三十 而六 王 其 王 八四
好野ルキノラ上西的上集七七七十二十八八八八十五日大多大
百世而 其昌 文 武成 康 耿二
看有限為是劳益并与益野為了持人有差
天 命有周而文王使于 孫 :于
結かる子· 生美与 宅変者 松地子九大法があた
育 万 男 日 本之 不 日

建雪丁生生 一些 医生生 医生生 医生生 医生生 医生生 医生生 医生生 医生生 医生生 医生	情族思 最難帶更好 更 編 游《無可意》失音	前衛十後皇衛亡世齡主	歌, 差雲 塚 西 風何嚴謾 敬	<b>越自给花指松庆者并於等可於民特些</b>	懷抱古龙今凉	上新校业 自八至等 好或計越生對於一些等	與趣多年二月下 茅亭客天涯	<b>按笑好为公三四在對結在知為在對可花生回於</b>	月間我 何不可我無他合太和致中	日全一大月四万 金九	10年坐	大百二大五大多大	日夜牧りたかけんでするか	四生多一花 卷十 二四品 念已经	股徽等亭上有山客開窓境令那	ラララ 等差四点なり う 色花とり	天蕩, 月 味光影洒	于手一之下琴皆神會也吃斯無深矣	之內使心與道融意與妙合不知琴之
---	------------------------	------------	------------------	-------------------------	--------	----------------------	---------------	-----------------------------	-----------------	------------	------	----------	--------------	------------------	---------------	-------------------	------------	-----------------	-----------------

地乃作是曲故前聖之亦謂道之不行乃思聖人故曰知音何以與馬故思我昔日可人而欲為之訴莫可得懷無仍控訴或成時或懷古或傷悼而無仍發越者非
市仙日是曲也聚色亦作 祖王譜云曲之為姓我有好山中也久人作
可佐入黄連然誓 医替
可能大時然望然等可能大時然是發起打藍燈野
情雅 調輕清楚意尚声皓月明人侍誰聽 道人
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
■花沒艺品次展五新一新校·一新夏芒的艺艺·
豆花的空产**********
除 秋 光暗碧岑 憶登 臨
尼西可尼司安金一公子或彈一段作四段亦可茶些
良夜出尋一樂堪任
尼丁等情去去国聖公丁苦合四尼等於苦查
完魄光 千里梅人影一於 高人

小おお	尼西丁尼丁	有限韶光流水州州湯	各一方空自熟表腸無情魚寫	奏五結於正 多女我 衛達多商 地 連千里大	野鍋花 手衣鍋在 唯層縣虎 院龍鐵		無端月缺花残可人夢奪相関懷交歡會合何難	天五十五十二年五十二十二年五十二年五十五年五十五年五十二十五十五十五十五十五十五十	施丁五送也為正世已整五針 等於五四於行故	開湖山中空自惜韶華月明形良夜	等 作的分野面可陷的	能定是其言也鳴動合無思悉	我思美人天一之影祖任之不	and the second of the second o
-----	-------	-----------	--------------	-----------------------	-------------------	--	---------------------	---	----------------------	----------------	------------	--------------	--------------	--

思漢 寺 女七十 至一奏五世 一卷 弄成也以了 五五十七三四位五十二十二十八年八年八年八年 京京 墨高は、北格夫 新花大き味 街前祭和歌苗 **花六坐** 声 金頭妻芳歸靈坡 好前中然英菩姓氏其色哲夫等处 香七 莫追 人吹傷悲心憤怨考賜衙声妻其十八拍考 分势二子为治 友歡罷女 雪楼是 黃不平之鳴有不勝乎 藍葉為好而吹之其者甚敢庭蘭以琴寫 胡笳声為大 · 宝宝老品 作生 如背似 一个 九起子 好艺 盆豆 文姬慈琰因漢本大亂為胡嗣仍掠入番為王后十有 13 希仙曰是曲也沒唐重庭蘭奶作祖王譜云來追之女 徒傷悲飛人 年生于二王甚重之春日因感胡笳之声女姬乃搭 胡笳是也覺仰天之 松三十五年八世三五一村里十九年 秋已 唐 南飛 大 在海岸空色的了了一茶一大茶一大 生 暖 西風朔漠使妾時思歸屬 九戸多下九 流 ガタ 難 佈陽 Ap 如雨成 prompting approximately (1) 40 to 10 漢 故 \$p 證 对心音呢""松色传生会 随機藍葉芳也學胡 来思波 夷 変 滂沱 意後 森 3/20 谜 飛高考 九戸うま 歌 **應歸** 落 驼 胡 两

●吹笛訴記 整 胡笳 好 声,項項困落第 道路 あり党初載七色松東· 馬をとせ一丁九三十八十一世已 女子百下下 从全下九世之一 典赐 雄新中姓質請己处大美到七匹 到可茶花大美到 包禁五公司 作正松到尼松到是十户整八松的要 禁己处了 五写花門東京正从 楊塵沙 正明卷 了大上# 芸芸一起天典女大 夏年月下 人源 百多声坊丁煙等五色軍色年夏色也校之一對 庆 我獨考為中以 梅花聽胡能霜葉芳蘭:下 聽胡給愁絕天涯 老 甸丽正老女最好 對能 尼對松也以下 好能 前然發首經門是 包装至哥 庆五生了花平 聽胡笳 相 T 宗氣全 生 風 期 胡薦烟 寒女 明 胡工路 万年已安大五止 草木 芳 莫過吾苦 塵迷一松一 年考 污 174 雜 辱空咨 訴 顾 ζ **並ごせる品 たい的 電本** 3115 档 天問 于母歸相你 夜明 地漢女 胡人妻 拍音批 自無防控訴 民卒 老無機 歸心你! 疾風十里 424 念上 干戈

色萬戶時屋四何天長樓 仰 当一世下校老九八三大姓元和七十年アランギ 残生艺 生門 好居您 好居整 回 京即居住至 京華等 初鹤屯的城市的 一一一大小大大世事 原本生十時居 悲風起 新松 下了玩 前处 能見 不好戶 的戶 新可处 警然不同去 於阿依 老龍作燈色哲等特信作點對對電城美物的 盖於B在的電松里於回送到· 与父子 t, 原然最快要對於感·對於亦以所對於為一一一一 捐 身無つ以 图 吁嗟 生二子 **新方角無主** 安居革壘 起失到方望原野遺條緣成方萬里 今否安如 訴心異外 将其歸 鞠育当不著 非貪生 誰語 此君無義揖譲 料子簿命 撫 牛羊满野聚散 茶五女七品茶至七句香 汉 也而惡死 愎楚~: 天艺 胡児方執 即開念 淚 薄 盆遊 胡 日落方你那 如絳 色整式 臣 M 被章 交番 寵 水 Pol

芝七等事玩处与其時可北 アス九、山巴和道下声 松三到此公三九丁方女元於丁方女三九丁了 電生品加丁英七年了女田野 鬼英七針 新辛十九 松主云 **检芸學芸職到一种苦苦室** 苗松百味九下六旬苗來百味 作成大人好前上女七大五女出己 期 児號 市西色甘三於丁十女之外丁幸 公三人丁文英文於了十十 想くち長 **考無人酸** 朝寺女里 下空女皇の過二姓巴 初日下声堂 唐七三六河 鉴然 在并答答的人人的大海下九木七年在打一点的 印 将同歸生 芳成 勞沒使 明日成生離愁二子 云芳日月也無光輝 無 做 選有哀 翘企 死岁同相 깯 魂消 力口 # 聽失声芳 砥 惟 歸漢芳児 湯 ニチ 柱 我 四惟 考 依:1 夢斷 机 5 此 马巴 看 20 意絕 顾 3 牡 卓可如此審點一個 愁 芳 萬古無 時 The state of the s 然已不, 省。事 一世三 何其宜母子芳将 光 莫之随 当 寒 心違 一方九 财 步 5 1 暑 移《大児 痛苦 生羽翼 H 使阿心 当れ

ラ小 大等其也是此一里北九年日正九七月夏日 下五年 萬勺屋萬些對北等於門馬於 巨標 虚其無 四层极色人全至半度差許的十九年色花等的食 芳黄金 小二、老天 **产六等 些 达 對 送 凡 六 等 垫 芒 給 夏 尾 等 夏 蓋 安 皇** 痛心芳無休 安部的可五些已公共七到可然な空句可止然 弘前 村本北北里里中南北北北 可应尾 作九 等 祭矣正學打一前葵取電歌声音葵 漢國芳 氣 声英也四一年 可松野 苗楼之世 肚已 歌声 已经其六七 第二日本一四五公七日四小月以出了, 在四位下处已来七数百两年 職当 填酌考不成 淚 光 染滿相 欽歌芳調 芳威長四烟 塵芳满面 专 鄉土歡心足 無由縮し生 形 4 無 更 曲處窮塵芳偶 僕 深 促 那 歇 可得 声芳短長心思芳花 缠情 5 **美国** 叔 款 10 子芳空鞠育一地路 從人数 殊 死 西風吹 亏 面會多分明 なる罪 谷で在江東 俗思 举 傅芳声 百十 書選 悲覺後 ち無事ト 為統声拍 生還 新

英电子的一片他以一片谷下、独色在二日中一下外面面落 是松豆正然已三九至百事外四郎 皇四松高 毛品公豆四夏九五百五月 為作如色并然是不 金公品名等苦茶 空照耀於我 色热 替於正於院、亡首处河方首於南、花祭 在前辈罪 於一次 空可 经已经并包经高可能 苗 七正大七公也在對祭真作已然五六七正於七班已在此已 曹五文為居第二出立三足三四到 官矣五 堂面釣 色松五六 喜相 流水高 望己 苗祭一初龍 作祭之替 大也 然已 好花於到本己 頭号訴養 寸新業陽 對那 了盆书二公面在洞下盆去了茶 外巴 左三三分金 大西哥了公艺大花 枝 楼 手别河梁 典児方 琴芳情 歸時則児芳愁漫し 為将 主時六公田五萬卷 四方行路難中 一堪悲喜芳 何傷 胡 5 舊然方平方新然長 胡 漢風 為 唐 皆草 各 生 松 難 一方 我ち頭 甘品省和 ラ 男四女の **考思多般割骨肉考成** 12 抛子芳那歸故 皇界 思去 悲傷日東月 芳憂不忘 村 瑟 1 此典 為酸 百十 翻 中 相 調う難為強 当 不堪 1 たべる 能 m 1

随員 董庭 世格墨大红芒的茶 日守 是巴普佐丁自共二自可佐与後了管禁都 苗在 等送空回到了玩店等,已在大足 居在者都最正 東 ● 英道 芒輪芒達雪立 對送益大 上齡芝塞大白 大五 特 检查當一 经 等 整 對 好 不 美 到 引 飲那刀主 首、相傳省 八九年了六 前送可可处置可自即首等了鐘壁尽 襟風 14 残 帐 句 真治之小有听傳玄電旨散 希仙曰是由也董庭蘭仍作祖王語云順者養也道書 照性之弊故制是八者以 順 謂審惑以養心靜息以養真中一嚴和默契至道切琴 **芳長壓江山** 色 息世齡芝母基大 也齡芒茶六 可也節 日星 甲 夭 俱塵縣 子竟無年 機深豁道體也玄微運丹九 袖 雲烟對 派 離 色盆地画色作药箭形 田 保煉真元 世界 地 費天 一中確守 F 契道 大三 玄! 納 何水中模 快 移自 先天

是 楼館造等您下看到也 与桂六篇些 一也一些花野立过艺女大比新花春云可转 生 放蟠 た六 一 也然大也結在在六 可也為在樣六年六結 六国比鈴花袋六正六街於衛花衛恐不對可也与 好初前在可自己 日養心 白花節花葵上節花葵 有 **律六哥您餐六比每您茶六可也一個餐太上六公司** 六国也每些餐六年六冊然野楚冊然一写到也与 笠針在一一年的到也与能六一年签六七一一年签 雜須跳 鎖馬那繁猿 對西雪蕃門東面影美雄馬色是太司好 "好老四等 送須 味味情 野雲麋鹿 何禁何辱 希弟訪 根基道根基 桃賣熟 40 謹 守無 我芝種菊 尋常清福 順 為「 須宜那檢束識破塵崇 海上一開人翠微雲屋 遇坎乗流 鍾 今古高情 雜 真 新品进 盡餅充飢 豈美荆山 不曾時光促 和 光混 吳性 林泉江 論養心莫善寡慾 俗 兴 £ 聖野 九口 嗟千千樊 看蜡 進 萬事心頭 小軒梅竹 正 也京煉頂 失口 an 桃花

从尚幸 通於了六 · 和前在 与可然 可自从即

生 等 好大 六 結 差 色 等 差 与 等 活 一 等 一 色 等 許芒年葵 空勤了巴族五些的行过越等越到也 金里 明 黄雲秋塞 ●胡沙漠~ 面 奉於也一時整六發是行於五萬色菊花 墨里山 貧俸獎枯荣鉛示那丹成自有簡好前 自四等 等一時一差合 他的力 送我可能 田 意也伊誰 具不傷懷是以含情等意付諸徽於者 熙射人滿目凄凉開山南北共悲慘之意麻寒蕭索親 兼仙曰是由也祖自黃魯直所作而後人增益之祖 媳 而感王問以情古也鳴此 青塚 云古曲也言塞上胡兴 仙魂聖有中無照得 電先修 壶内 公司灰五灰街鳌巴街登錢度五工業 **迪**劳作 流水 胡沙漠、邊風 黄魚 知之其倫矣夫 4 景妙玄機 保 演一 追應萬里黃素放天酸 陽 Ŧ. 狂 可以处营州之秋意 太和真命一點 本来前鏡 那心条定無中 燕草黄寒雲馬 7

> 更 関山南人北山 当村。当四五尼到六天·大大大新佐 ●黄雲蔽天 在大限者的發樹花供有一對差約也節合臣等為也 搞成 苗合於經過 木巴苗花里 花 上帝不是当花為 **幼大可安约三四五의四** 学 塞花疾落胡柳情牽誰 向五尾 与 超 旬 大 到 比 等 经 写 四 五 六 可 色 旬 六 公 司 児胡鹏 色益等 區 益野等益灰為苍生 与三热為於養 天 翅首望秦川黄雲蔽日遮天長城一望 墊也沙場 逆鞭 楼藏狼 KA 聽邊疆無限 **鶏噪斜陽古蝶属迷寒雨三邊思妻然** 天 朔 棒 邁 漢 掛将 即帶月無眠 鹿将船 壁秦川指爾地 五本五六可答丘 飘客戻黑 婆凉 表 有玉 青霜 雨也 那種帳 円連 關山 烟 天 胡

を記を起野 当然の 事色猫正婚大七木巴并子 一時

**找後風** 

食露宿天幕

而

地

席载道

日 松大大樓 户机达勘 丁 园 松大衣楼上了九水水

縣路

旃車那

寒塞塞朔

衛死亡者等益到楚益過以母事分記時對

姬歸漢二子番胡中後胡人思養文雄乃養蘆葉為公典孤鳳歸方寶要·後武帝與岂有禮勒大将軍號交	卷月登胡車珍武站之告作詩言志曰胡然動之邊馬	<b>發為胡翻两掠入者為王后十二年生二子王甚重之</b>	父甚與之後適河東衛中道夫比歸安於家漢末大龍	華琴紅絕珍聞之日第一級也後 新聞之日第四級也	文如茶些之女也博學有才辯又妙於音律其父也夜	布仙曰是曲也董庭蘭野補搜琴史山崇書載養政守	大的分蘭作	一一一			西今替界公有 些等民年也為二四花大五等	客 南 思故國 欲寄音書那可得	是一一一些特代為合些物也可不分处已的地方	色風聽笳声 愁 落魄 胡馬 的那天涯	五為益等先為了越對越獨十為下十年持下	為識邊声情, 酸風息戌 楼 残月	每村尼到大生中 苗屋門外也以海北地子於	也鼓鼙兵華 朔氣達 天碧夷俗 依 誰	
--	-----------------------	------------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-------	-----	--	--	---------------------	-----------------	----------------------	--------------------	--------------------	------------------	---------------------	--------------------	--

六七日區的七日自然姓日田村等可當於日野樓 日萬里重隆藝養放日茶竹木立方為於於沒屬 ○紅頭随房 差金田四六勺金龍品 我 胡藝 宜家室 送明福 發展 前选 於此能前情,然也让我也是本七次也 是立上水本一· 一時於於於為然 · 如是那智雅 · 就是的 然有必在七八巴分詞·南部軍七六八百世·谷世· 剪可益。一世一一到要等可益當了方治男国 清 京 不信然 無書之語使人追 始奏哀此之音後磨腹蘭着為沈家声祝家声以琴風 顏如花芳 胡笳声為大小胡笳是也吃觀其怨胡天白雲起刺血 悲風冷月 腥糟蟻類芳於我也 難為囚棒產方 落芳 愁訴 於心乎 一紅顏 命 春残無 随 何柳鹊寒雲 雜 空悲的易質初漢豈 除漢 大小 主捲蘆 一百千七 何 当 方如於 色編第 失土 耶馬笳

坐水省人國大國人民已給老正格主結上去於一十五人 为七四旬祭 方 庆就猛 卷 芸要练 電 随屋 哽咽 をいる 逢使 當大學 大五川四 真恨 他品事の歸夢去来从る「國新七巴到答 六五松生花花生本花は水 沙漠 科誓 勾七堂在話苗比等常此,也有能不 庆弘杜海 经已 初共至五 如英生 電明 茶工作 還家虚 佢 行 驛難 莫 胡 步 遠塞孙城鐘帳何寒寂首事無 憑新愁不失夢裡 居檀東方首 将羯檀為 神 村里到北到为五八本七本 本以於到六八本 了雨 腔音思律風 遂 九月 幻 仙 1 方無 術 九月 替也然差到七堂在地 那使瞬卷 故 迷 國当 沒 真實難會 十 智俊 + 尚於然, 禁到 城 落梅花字 眉麼達山總成那愁城房騎胡 誰傳消 蘆為 W 体 蝶相 ナムセハ上七ス中 命為到四丁年 5 味芳聲鼓 想胡亭 為一個 船聊申抑鬱 都成 恍 惚此身羽 1 聴吹出 一百千八 去 米婦夢暖難 折 水 柳 芍藝" 药 考難

大龙上大金龙海上公野十八与《与村上公主花里是夕無 **尾合女妻的於实去六**題 哲药 爸站二, 野勺二丁四勺, 梅野野 的那 等 華和下与居 梅花二 多型已外犯 公司 松巴 在此 望斗瞻雲的那心縣一寸的那漢家宫殿 ·新北米四五日那 节品处色好 知七处巴拉艺到 會面良可卜痛割肝 華 就已初花至多世三户 向那長 辱势漢 声催 从過去國色給卷正為的當此前也省本中外品 共 推 相 七母茶七 子芳會無因 南 均 促 使芳千金权贖 論重逢聖君遣 千金 北此 整移 不 凌凉滿日 雪 ○正南看北斗 15 堪 四 及羅也選 賜骨內空鞠育胡 两 五四二十五年松五色草非春色 九四 四雜戶签 苗猪煙茶 情考 首 .ŧ. 两 圳 竹卷頭郭發 児啼 从他不愿从大云地 曲此身腥種多須 麫 難具陳胡給芳哀 節義 松子经品品中 が 師一身 四 一有王九 哭 始動方過馬器 胡塞風塵 平楼 巴門 生耶死也 身羅污 残生

给字 验 在野力世龍首送尾的八三十替情等 遊為十 角秋 學大姓 馬計与二馬馬给儘替禮精節犯 等於 落於 能及好而若 華声 共和 都成 禁姓色包章我也已经色真心色色 色声事 户推 首徳初作村也是於人村 能已不 英天 白り 題 已好百 尾繁色造句每 匹七公司 可管田 對發經 風 河事落 201 花苗也 井女道道許我 歸 嗣 机二 英七龍戶首四鎮 人養生等 新 非強二児最昏晚衣起 南 聖天寒日表成讀意 **愁鎖鑰那有野愁薬為飲母泉** 誰 牌 胡方漢芳 的那依 整 抱胡児方淚下沾 九戶十 知 雲漠一機問天橋 生 及の方もちなも 别 相 勢力 尼五 ち 約服時 自結為時 为一時為西 語嗟二鬼 死 水 愁陽裂金針刺血傷個生 馆 ħ 胡松 81 為對學到為 7 1 児 其何 自 二百千 △星河寥落 依準随暑 一今我後愁門 心奈何歸母品 傷 10 然照、吹 悲 8 省為 飢食肉 問 万事 胡

書礼 可四丁少等 英图五七月七司好了,管最常 福力整一 前時到漢的路等華 華色十 到好色十 大高例到六别到事到了如然已初來五被藝金 服 部別然 烈滿野 四正世野色衛大正禁之首馬見色雪四島西丘衛 整 尚 劉 尚 為 監 包 蛋 六 色 為 是 到 六 凡 大 旬 於誰為雪 婦人莫 已色獨六對立在已写已尾矣妻 图 於到四十冊 公司 雪四 有 執 生 花中生地中在心 難 和 上四五 污女寒舍 神聖無灵 筆 ---四季 那 追城 腿 作芳有 帶喉古 + 氣 恨 牛羊芳 公己育以女生,此五本花,中此五 英田 愁結 1 孤妾 身失難 不 缶] 梨 悲梅 驛使 思 生空死 **志難秘設邊地** 見きす 胡笳聲哽咽傷今愧古賜 草 秘 涉 術 提 行雖致 相 逸 訣 你那 备鄉 芳惠 枯 冷 金三石芸芸 孙美金 水 一級機屑句 場 志推那心 持節戎 綿、此 威嚴雪雨相源 上大有 眼不與 傳 地外 紙上 欲折 **杏**萄

等 好好些首尾与二尾發与尾雜被一一一一 为七 當了此為為為一些最為為為一世語 以他初法玉孙藝於至 魔世· 一梦中日 中紀胡天 於失張 南歸回首忽、於阿信難通賞逸我 點衰戰 馬 人坐 水東草枯人也不可为七号之意 爸茶品 雅松彩 守官獎館 等品報經答為該在立大 巧然庆福哲於 五年 聽考亦 復 如然 盤 其戶 走到初尚的为七四与野初的的 西尼學好一些温氣整 慈 勤 些 禁己十 編 於 查 然已 七母当對古針其七母自四五母卷十天金丰母 賜空有 阿未真天 3 胎氣威惟秦関西望 心如鐵隆寒或暑牙空趨身單子雪麵 王童中萬本皆空造化弱終水凝壓積 胡天 光透那 印 天無 費阿 屑 愁人愁殺 望 茶色 祭也 玉玲瓏見天外 空雲 城消息難傳 在方地 無邊我心然 JŁ 生殊匹依 重!解使也難 一 然已知七松巴社 值隆冬草枯那水凍 九月 一张

展竟日瑞 年葵上五 三一生本地之处在大五次也生去七班艺 名从杨云窗色街五蜀丘葵光母花其七日示玉 校七时, 花七花比巴日班 下烟大五七日五左日本七花 苍此世品"下生""道事金於一十半 悲添愁緒 十點 龍年 楚上五大長七 为 三母巨丘姑野已婚岛西丘站二丁姑四好公艺 無人知 此色品蓝到色勢七四的七丘棒四也六下點已福至 草が起では花色されたでので 戸菜 ●凌使問姓 兩牵衣別雜 王念網常 死存 追吃漢宮氣冲· 胡騎擬訴事堪傷文 44 何 那别 拿 九月 片 梁思愛手相势 思鄉 ●重推牽衣 勘離 多情 童稚 兆 于母 勞速使 淚交 禁力 若 器 恩前 道路何長 两意臨城恨不步相随忽怨芳 两 姬蔡琰父漢中即奉 遠 仰 東 無嗣 頭 問行截 西 VY 魅 野烟塵 × HB 黄金贖阿歸嗟 職哀頭 胡 19 -天公 東阿歸 芳祭氏原宗 な長宝 遭亂荒 物 為阿 松野 包络 煜老氏玉 迷 力 考替X かち 訴君 别能

不多遊出 五上九宝八十分也小葵为五葉金魚品一日息 然 当 送 二丁松到 了 经 福 首部 那天 大於流生 日報 吃出 白 大庄女力 吃 等下 然已 知信的大 杜島也因心意相心高从图不面已然在正信到 撰与陸衛也衛好也到,然日到被衛四三十 全 庆本中見的、经已初茶西加藝祭金五曲 和華公金龍苗声 為子愁 悠、無語也 雜作好意的皆當的好好了多可田五别地 相 誰取長江 左的那 龙萬古千秋不知 在五大了四個海到大男 到上半日司才一般回来五 色好四五可尼公町五四二可花都省四 遇骨沟同氣 仇 母芳遙憶于不知其两以那欲衣欲食方 平少那四额 問天考不知于 為我愁 片 孝两全思義父 10 中 歌零開生死 整 雪 生 别期 何特 W **唐頭忍恥含羞** 人漢芳天連樹 護去児歌告 止相思無已 子岁 看盖 與我 仇我與 00平沙四 相九 心意 死生 不知我 雲波

> 造起白雲芳 四起事 北 僕 当 老 性 司 性 然已 达 省 等 樣 能 是 提要 天赊 尼四国墨斯 蓝人花 在芸 九年夫七又上 莊 答為四品差給等打 拉野斯特起中野尼勺二 團毛知七茶社品的海流部外也也的結婚經過 傳天下 经已起 入無射泛寒 見ち学奏 之听止逸城胡 上笑好那梅花依舊王無瑕思 中華田園半蕪於阿方還家海 生送南歸者 一悲也一 問南乡大雅今 石石子五

合前使外衛将送回送對先也持一等越點為与我 妻京意即楚商調改二次人 華胥引 芍二四街 世分二丁四街 越结 五 达 替送為方 前瑟海天林凄凉調今古愁與片世事丹温楚 和英屯對大姓大均矣而行我是一戶五 留 萌於 治幾若華胥之國故有華不引 希仙日是意也一名楚商調名 通於至道二十八年而天下 蘇心服 帝在位十五年愛天下不治於是退而問居大庭之館 古 希仙日是曲也大古之曲也祖王譜按琴史口此 挑五名指按五紋六十 不如 也只 然民無審終而不天傷不知樂生不知思死美惡不 於避世禄一云黄帝 好作一命伶倫好作被到于黄 黄帝 42 芝菊雅芭结 山水不喷其步熙樂以生黃帝 形三月不親政事書解而夢遊華胥之國其图 随時風月樂優游遊遊 是公 The state of the s 台台 欲是也竟萧瑟之意 日外調其音則散七 蒙頭有計也 既宿怡然自得 1 曲 独 龙

益五 庆五 民 巨對 芭然五 望九 對 皆 年 我三 格五 为 送巨野送五野送巨野芭祭三 每 得野行育管太 致清 可适益 美俗 公大五 等 也看 格到 经婚 行行等 医医等灰五 达习盆袋五灰五六等盆袋五灰五尽好五 不字 送民芝特芭於四压 色華思 華胥之國依誰誠遠飛 正始回接赶送三衛奇的色势五天五达可知祭 可益替五知時為一致若 二姓電二等時民替花發行七到行也甚至 The same 臣 相勘 如書夜月至日最 女田 7 父子 五知压 那 樂自 何堪政事民屬 包好等繁題五达門展監器五灰五旬 她天南北為 澤 間居大 一夢之雪 東 四雪鐘器五庆后 别有華香之國 如宿客 然 خاء 1757 誠服 #P 冠 达到屋 課 斎 如 儀 火居 五鈞黃奔已發五达五 致華香之行 而不成 M 聊自適遠 服 自樂生 三月 親而如戚桃李花 普然 形 極荡 浮風人民安管 达三等级五庆五 主居安食 之季 憂 色给送给 海風 S. 海河飲 足 接比 卒 然花 天下之 如 隘 An]

離縣 盤五六旬六, 對監罪衛致短節"野女姓等 **层五层**對 **监事苦等,其五守莲层世行芭太四** 色結對禁凡六四差丁禁町只品巧禁敢天 至治怡然自卜一鏡乾坤皇風清穆 di) 爵似 勢無 俱會武関原詩亦王勿行不是而往遂為两幹卒客死 成而作也按離縣好口屈原名平與契同姓仕於博士 之後被說王順任原親一日東原慶心煩亂不知所想 奉仙 若覺假及於正道而選已也是時秦使張儀請許誘與 乃作離驗上述唐虞三后之制下序策紅罪流之亂益 其譜屬辛其賢良以属國士入則與圖王議政事決定 為三問大夫三間之職學王族三姓日昭居景原原時 之操有二其十八段者屈原自作也十一段者後人造 一疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親、珍 府 田田及 正艺益五亡替艺养政本五益等能行 秋 号一夢驚心觸目 物也 無光無 相自 原而後人增之被相王譜云離歸 從死從生 北太平之亦福 無禁無辱 医四六一星 此 殊

智与艺萄花 等 着班色多灰的花碗花 並足等於· 茂合尼對或越對黃尾等 清楚為對於河 幸王 自指天為正 亦應對 芍益肾等品許 第花的法教护花的才越药 四势益作等他回 而靈 一三野野雪鳌野野黄 B靈均紀初 写為庆五作成而無方集計堪傷 B靈均紀初 微臣小字 作威而無 衛性然自然對益层 一野益禁与五六柱衛を祭与 不仁義而 功 秦竟為逐國之臣南 机 於泰而襄王立後用認言邊屈原於江南原復 不忍見其宗國将遂尾片乃付諸微較告于上下也噫 室之親 問逐遊漁父等篇其伸已志以悟君心而終了見者 夫指為正遠遊自既 色對些勧於平其對策到整案然節然其對 宗姓 **此唐虞三后以降惟稱秦漢晋隋唐城德** 三代以上 第六到将近本面了 经五百一 一指天為正 庭 克 楚同分景昭 1 **绮庆五晨五层绮正花监** ! 以仁義 圖議 國之官 臨脱故鄉之辭忠之盡矣 屈而族州 以流 弘 而王三代以下有 一百千九 而有聴 見既 為 職學三問 而蒙塵 作九歌 E.

是松松水物也以在衛門校外、老前於手向 签等 於 差勢 群無醒回成言後每成言那後悔 第回門 續好在可結在對一等三 不結門就為 修浩 萬建哉 的那数 作時期 等 被到 些對 等 善 的 為 時 時 過 中萬時越灣分對中萬點越動的出為五大也勻 六卷對於是一然也對於對自然對西尼丁時遊為對 "經 勤經野国經 花 智 经 接 納 芒 给 艺 经 身死言行忠諫也 為 而焚章澤 如悲親 不 不能與世 世 女口 黄棘之盟 開初命 俱會武関不可其行 緘黙人為最以說見班送 整黎 對對野人人為良才然此許多以苦的 推移有為 改 国 醉無醒 長葉棒湯 化而堪傷天道也何 憂心 人臣 雨 無歸已 無濟造使遭奉係 外 類亂 14 謹當那 誰 使 為而水女去 解 非 D 無常既駕 知進頂 其 罪 諍楚 楚 40

**②**就舜陳詞 第五對壁本 自思了世 生 然 然 医眼双花 始 达 等對卖 前低五卖到了 卷 和 奇 五 藝 然 今至 前問 色首茂 在 等 给 始五大 為 给 送 了 您已 送 与 經 刻舌竟 **萨雪菱金龍** 管 時首北 意 是 首 时北公罗 如前往 前包持下在 司 可老 年 毫克 華 意意 住事 马式 要及色的经好、这还写在匠好的医给 益等 经日初 要 要 五名四 時其疑 然西省如己在与松司是人文 花鹤校已扶上的扶西寺 然已 獨立斜陽残紅 而詩會閱誤 宗室諸為主那恭承嘉惠 也 长 渡 顧答依源父表心四護鷗必點相 而 斯 数 梭察忠言逆耳 君何其如 投荒 知何故 好的事也可也苦妈随 寥:就舜陳詞 市 将即故姓 ●女類響子 烟水凄凉 君數臣将緘黙希 遠樹雅念思 臣聞 伏 0回車延行 襲禁語 故楚了一 於 益药 益到 野大学 16 Jt. **绮俊剪卷下绮始 戏罪向長沙路** 南 女項響了 義 世 也 君 金品户 **for** 無為而治 下九子 其為武 嗟徒步 最苦 其宣 有

を圧 勘錯 忠諫 有八克等以一首尼约曲 日愿如結言 世野世野智寺、芸田四等差 中埃風上征 ちぬ 长勿 一笔前從許自然原然能的餐是物力也的好以法 商能計句包盤 等題齒萄萄萄瓷的茶 **繁甸五姓只答於雪面勻繁鑑勻於五芍二卷止草** 衛在沒自在一時提到去到用六衛您對祭五句在 竹越為屋野野了智居 三勺特丁,世野村, 典 夫知 紅日縣一個 旋 红 浪之水濁 W. 与的结婚八 洪心的居 前我派是 養養 外心 物印思 博速遊天 而成宽以說 紅塵蒙結蒼其浮雲蔽日况無情一 送 子安是 南急 望初 新 る 五萬 松二 尚然 於雅辛前特 而清濁足而清艘清如白、如清 上對 石聖 野渡舟横 PS 洛 'n. 見疏 大舜欲子遊 為非 成仁水義 神 曲 連篇 之 空北 而後還后上而皇天 前 讓人! 訴 4里君 難 因解宗 一百千 為 全 Je. 處 楚筍差 雜 醉 学 親 起然 騒 非 何時醒 赖 播豫 埃風

舊,好待等為也是好等等等無差事等 法压 雞挟 於合居尼門由亞民決疑·西兰等越等盖黎的自此意 版· 意 版· 松兴, 疾松色, 经也在好简芒点勾为好了, 经已经前 左约符 层签约选了 管石 格獨行審的 作 大的街 錯起只為甚后結故应到此六對然压 銀葵小 然己其等萬戶勺養力,世對好益以后的芒奶在七世 見楚應無期 君相會 ·養雅女戶前陸執榜雅事等禁之事終節點越西於才不 事発請 洪·自六餐到两然下 金造化小児看来 这十 Ē 對 四约萬對茶堂十与羞 時請詐的那秦使張儀歸執吾 九西的衛士 非幸快去您望前等管定發 發展 気而 棒 正 隐你儒得配今日 何安於理 看 道 扉四 危片那無面而楚 故 就予占 破 鄉 而 呷 分明 遠 9元 著亀 放逐南来澤畔行吟脾見 肥 於我 逮 八非當 烟 BA 3. 璃 果葵 淡 見 相 4 自靈宗就占明 欺山 而 Ā 歸樂首空遊 草雜 臣典 百十 £ 物 四 河重整 而 三野益 君 果中其機两 豚 相特恩 童 墙 艺 1

大家的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	当前発動衛衛者比為野恐塔斯於衛送於 <u>野</u> 等
三二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	( 挨罪苦 風霜五樣三湖路
三二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	东 妻 電門 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
是一二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	為好等作,六五點為報前葵
三二二二十二十二二十二三二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	個張烟樹模糊 望楚 懷具指平
三二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	也与四
三二二年 禁五四等送给董子 医前近不芳醇 医 等 经 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医	呼江山社稷誰扶看 天上那 月輪 孤
是一二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	五六只好在一天者外也
三二二二十二十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	心時 目極色停客 枯離 縣 空自
三岛 禁五四等送给查公共五公院的 一点 一点 经 医 经 医 经 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医	BH-11
新述不考察依雪霜惟 中應珠樣 的 盖 等 禁五四等 医生生 经 等 大 一	李思情事 白速遊自疏
草相為行逐臣 征略停復清 濁芳泊羅江茶二六十二十二十八下 空典於西對於五野公安正 天前正不芳縣衛雪報縣 将應殊樣 如然的一点 解 一	對於 矮色 矮心疾事落物小出
禁二九年 三月十六下 空典 经色新经行公共传谢并不考察人物雪霜惟 中應珠樣 年度好三 島 禁五野等生工 西蘭正不芳美無禮不他一曲 離縣 质情 美宗親空愛身典世相碍國與家同敗徒追悔	祖為行逐臣 征路停復清 濁芳汨羅江
悲傷關立不芳隆冬傲雪霜惟 悴應珠樣 無案的三 當 等族五野等益正 我情正不考其的三 衛 禁五四等益等益等五等二法其宗親空愛身典世相碍國與家同敗徒追悔	ニろュハホ
签一結查 等族五野等益正 我真正不芳芳無禮不他一曲 離縣 順博 人類正不芳其的三 解五四等送等送等五等二法戴宗親空愛身典世相碍國與家同敗徒追悔	不芳隆冬椒雪霜惟 悴應珠樣
英二二 新禁二 教 禁 年親空愛身典	查 等族五野等生 · 南江二方
三島 禁五親空愛身典	芳無禮不心一曲 離騷 煩恃
親空愛身典世相碍國與家同敗徒	<b>禁五</b>
	親空愛身典世相碍國與家同敗徒

大地網常又誰當痛傷宗國危出心夫地網常又誰當有傷宗國危出心夫地網常又誰當所之意時間看其不感慨傷中不意源父庆已鼓世而去原因無所控訴不馬東無可奈何之意時間看其不感慨傷中馬夫也於那二澤形容變盡當時色十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	常又誰當痛傷宗國危	一一一一一一一一	「生野世丁丁司六七元司五二六五一六九一六九一一九一一九一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	<b>建型世二一一部六七四八 室野苗也六约</b>	今到世女 入本古久·	军半个 雪江	14		或云雪江之两製也擬屈原以正	見放刀遊於江濱因以忠君愛國	附遇漁父而告之以伸	而去原囚無所控	無可索何之怠使聞者莫不感慨	嘆惜不已之意馬順觀夫遊光江	T.	世不平之為良有己夫	一步长工等 遊於那江澤形容變盡當時色
---	-----------	----------	--	---------------------------	------------	--------	----	--	---------------	---------------	-----------	---------	---------------	---------------	----	-----------	--------------------

**港大约十起 西约** 恐污 盆立 打好好十世合街 经業無 祖野徒對楚回益到六五 前失職花街自明在回五 止結在回五四上結在看 元六次的點對情花錯時些為方益各對於是 回路的 **芍二桂结苑看花色与芭生等益特美五胡五野女** \$等法英令 医丁结的 苦合 拍塞战罪 李對於此時下人對對於旗一樣都對於是+ 四等 比 像父 委 身 問 醉 · 西医的疾事差的,艺術的可以送命尼好 好 欲答情難訴梁世 白 15 獨 季推 此 整 長 空默 授于 非 1 去圖 中二世的的話之於被衛於前 +其 越 智智 当四 等 越 等 中 当 件 因 颓 遭 大涯 空對自日地天產隻好時花街 蒙世 污塵埃 天 13 浦 奶 P. 0 問 勢 徊 物 楚旬送向五前庆 悪 俱皆獨我獨清而恐污殺 無 净 表 空哈時 被 利 通 4.0 生 大夫 無 問 樢 啊 幼 靈妙只 稻 本灰繭 措空此孤 明明 石夫 1/3 其日暮於斯 疑 文 益 和 五些首 × 猜 忠 自一根 行 北彩 W

獨陸 五四五 为五 ●南荒投逐 屈原問渡 松大大上了大大从此人的城地的城地上大大大大上了红上面目田盛地在大江 故的然為下去為上去各對其一些的性的花数的 7 然已時等於此花合大约於其合野女 色五 電 性色配竹 石战事無多 清 四鼓世而歌 鼓世而歌治浪細和順亞潭地, 夏心 您尚自 整当四些新於往 蓝 一起了 3 逐 希仙日是曲也不 投述其 客 交後親 怯 省六年 n 文口 幽 犯 雷霆 月豐茶女萬里的那江 775 南荒枝 彼 懐 (0) 忠 1 模流 雅 Ł, 135 大也应給这行前然一些老衙 三族建宗属 4 知明自 節永 漫於漁父而有是作也 堂金馬 大分雙送新四衛等送 逐 极 埋 恢 上派 按班王語與 TH 4 足何 的那兩首烟袋老陰 身獨 儿园 5 此 而 曲 不 力 的那無期 相 入本吉 可見 犯

白萬門已漁翁問姓 到 在居於 等 奇四在的四於的四在六五七六的於 整算卷四伸言巴志·生性生士上下势五十 張儀 8 **劉四世的五七立衛然五四時益特越等越衛慈編** 竟何益車俯伏 掌三問逆聖情合此關 京夷し 家し 八為送查勧送 章 等的的為包芸節奏為五四五月五六芒 的那同草木後豪 悉你那成 四笔盖對前於屋對於然就能的始了 色送给品品品品品品品品 封 当 :3 伽 華 长物而滞疑反辱而 水全致 毁 知婚知 しの月天版 福 **對益好一對二萬行前然一屋前於新** 4 母野渡危磯 衛 徒持那 不毛也 持 当二十 与四三二一 黄棘之盟于日 色舖楚屋貓遊貓遊繁回於 也 曲人稀 克賢普 安你那姓足 长老 保安 漁箭那問姓子莫非屈 3 何由可贖鹽無 是眼 是是 是 社 水学世事風 中相 前丁 1 時以 好四月 梅 授謹無虞空此 o 野渡也危 不 也風北 न 恨 Ŧ 约三 两 到 身 怪 171 ग PA

唇世四雪世雪芭雪芭蕾 三身逐客 前島 萬里愛君 倉浪 吸 世野一里里里里里 親 芒為五四聽苦苦野苗楚屋苗悉切到下世花為 之塵 庆五勤 無列达知也有七十七 上 新 · 新达到 城立下 医有数西到六替达六 看去五四三二一二三管 W 生為去為正勢二 對新鄉的打好計 五六世立時的法本時的法師是是即已是一 殊發和甲 遼客憂君的那默,五歲的那雲遊三相 五 11th 五 風霜的那秋瑟、東門的那 国 W V/. IP. m) 之聲治 身之祭 客卒长素也素 劉黃王室之親 時世 危 伸 暑地 社 野四 搜恐傳聞 浪濁清水濁 野长省野生雪二萬一下 苗德 灰五苗 し受物汶、 為送為 哲哲哲語 苦語 面 X **甸甸萄管芒馬養萄五** 萬里也尚憂君 潭 的那 澤無憂遠滴 安以 卒於秦 17 陳 It 皓 清 12 四細和落浪 前卷 炯 1的那黎白蒙世俗 空 西 門索無由可照你那 PE 也 滴 濁 斯 王室的那 有類海隅 的那 描經路色 還愛國 披 水陽 肝 五 is.

楚同於之語 何其傷手

陽開西出而無故

曲想夫吾人之生會少翰多臨別之際把酒而三唱

信 · 方等事 · 勢時任藏 中 · 國也免免 的那 顏勢時任變天荒地老滄海桑田摇尾即推憐堪 六绪也持行七七七七七七七大新五份七四六篇三日 世人那皆醉 楚 新四四好六六天去花也得也在 也也能当 的那 两無風 青 濯製五山缸 重 獨 一等 醒八秦楚 为 國也竟是 两無 67 那舉

尚引芒年·日解木蘭舟·松克·大克·小数六五四故人 人 解 · 教不起許

載不起許

世一五约江之际蓝 回处了好七江在外的 卷芒

新

勘君更

李二

一盃酒

西出

P.

的那無

●沙頭過雨 尚玉杰甸艺六舖,艺六箇艺与萄

甚為芸物花衛然已芸師已結四花對四於给四於 晓天弟疾流 四萬四竹芭四芍甚竹芸梦芒的蓝四三芍茜四芍 **花、前年奉首的那東然** 聽志空 坚無形控 無計而發萬全任屍 訴不得巴而止 万甲

**库葡五六四七六舖四芒街艺茶箱艺 B許黃鶴** 

吳山高鐸水東流東流!

·後東流

不管送的四個 世世 苦納芝的越的甚如送的

多的離然人在你那西陵心在東州心在東州

**药五也心的花自给您妈到六五花六时灰是** 仙日是曲也王摩請两作而後人增益之按祖語無 委黄鹤 路 楚商五六四七六街 《四送简艺去绮艺 四迢迢去 舟江載不起許多的雜愁官送别那長亭依上柳 才 始然於 也行婚了六五四 然已花衛花衛正於 路世 呉山高耸水東流 東流: 花三月的那 酒的那畫沙頭 傷怯 · 後東流 下楊州人前 百里 抱

維

希 UL

三豐

王摩

二六七

近回立幻四色正前热烈达

生势是四 智 世 替

到 废的那重逃遊

韓日夜博氣清

苗选於古行衛等衛管世衛在色對六七七

西對 莲兵向五六四 也六節 司四 然 勧送 查勧送 **四對越唇對四西對甚煙對三二越對越唇對四三** 品於情了 **与**特有 \$ 多利以雅·是曹三 白也沒在此法也正在 第劉副自当哲明 飘零 些勧於釜前於矣 四世六替了回艺简芭查尚艺巨恨逐来朝 聳水東源 越到世行首对越的 送的送的送物記奏 尚五六 苗於於 也計到六於五四卷 芭给四的 然已送貓 下潮生紅勢汀 柳色青 園四漠 溪橋夜雨扁角明月深州 具山美水縣時 慢敲分錢 梧桐 吴山高肇水東流 别路轉孤城 東流、一後東流 色結當给您對四些產結種結婚經對四 使兩恨不同聽 芳草渡頭 柳稍風急望派養長亭短亭惜 浮萍 長安四首人孤另! 悟趣情聪唱陽問那曲四聲 別雜 湯 牵 不畫那 力 朝雨過過輕塵 雨過 東流、 離 愁輕烟墨那 衛利男世六 緑楊枝上好風 し後東流 都亭野路 明明城 畫

蜀河回送雪芒金雪芒◆叮宇會合 胡寺太高可

東派人

一後東流

可等的

甚時回舊 時也跟最清清記度 英商五六四七

情外角

論交松相

誓盟 、

離東君桃李侠門

島, 到将与我品棒好回回的好好的

酒紅掉月詩榜

提雲冷!

到 然色輕事 萱当三四好 画馬打四 區 竹甚

西 1

列畫屏

鞍馬秋風

楊柳彭城一葉

作婚 到 他也对这也比下北北,全 的海到

超獨 到 經六看經展庫正的展了上心科秀四才 六點月回光睛送金鹭世月照丁州 的医子生 姓世世時前於衛立不過立年 五八八五四時世世時前 清緑楊芳草牽挽離 福於世世 形 野野 越野 越野 世野 西野 差八 胡五六四 也 的那送 都門四首你那金陵那金陵 那萬里何 的那立沙汀送君 行号睛 日歸程何日歸程 OF 和風 長短 行 嚴日開那煎賞愛 一百日 呉山高聳 無限離情程手 呉山高聳水 酒

陽關三疊八段尾以下佚

謝琳太古遺音

为安久之年琳知 多二時等級程 多二時等級程
· 表示方送者四· 表示方送者四· 表示所答案教证
多两份等级
大季孫落
11 3 7 7 12 1 0 0 1 1
のかなららなり的性の
7 3
時為多少多多去
一班少学學指都
雅天子 務安 病
心脏人種相师

<b>店史而罗張鹏書</b>	赐進士弟女林乃万南世监察	云德辛未赐月死宝	各传教对	此的落二生登稀的是另可以	傳与孩万純等矣去歌生進乎	す切林審い予言の然則%小必	文、。素聖四部意方非可多俗人	お自然とが因めるや然後去的的	帝考問簡點九奏之好多的百	務与弄 釋 間的具是 奶入的天	松退之路鎮师為娶問とゆ
----------------	--------------	----------	------	--------------	--------------	---------------	----------------	----------------	--------------	-----------------	-------------

	秦		and the second			春	7			affetterment after a tra			-	=	proper on beauty of blanch		唐	卷之		古遺
楚		雉	殘	龜	游	秋	_	鹤	越	_	尅	關	岐	代	湘	南	虞	-	右	音
於		朝	形	21.	廟			鳴九	裳	大士	商	雕	4		妃		1		手	目
		飛	澡	操	操			儿	操	遺	操	曲	操		怨	歌			指	錄
								阜		面目	4								法	
		VIII	I							來			3							
	•		Eil	25	將		3		履	7	女	文	抽			思		4	左	
					歸		5K		-	1 1		王		1	34	视親		1		1
					操				箱操	1 1		1	操		184 T	桃操			手指	
			737	77	77				13		my	11	17			7不			法	1
							9				1 3									

重利太古遺音後	古秋風	雙清傳	に	唐聽琴賦	思歸引解去來解	卷之三	昭君	蔡氏五弄
音後後 李	de de la company	正氣歌	春江曲	牙	風花曲		黄蛭調	八公樑

心门少息也稍歇再弹 是也先名指按統承声帶起 正光 一 整消也先抹次勾有两声 弗佛也以食指抹一 故至七級 大林也以食指入被 田 大指牧九級慢乗声下十級不大指牧九級関用甲兩級用內外之一時也以甲內和半而細動延其一級則用甲兩級用內外之無随右手發声多少後之 長九声也以食指抹挑或七声 **今輪也用名中食三指摘踢挑連** 丁勾也以中指入紋 日虚也以指承声上下有音無字 村園也 村四拂七連弹三次餘路 劈也以大指入絃 散也弹兹指不按日散 打也以名指入統 此 公用食中入指開絃撮之 人太古遺音目於 亨 指 15 法 已是是也 依 往來也大名指吟禄上下是也 下午再作也 馬 一大 走 今也被指随声逐分寸引上且 不動也大九勾二散批六大九勾 門摘也以名指出統 八八小鎮也以食指先批後抹或三喜 公衰也以名指摘七至 按九颗素 教得由如園珠謂之禄 度也輕弗口度 被刺也 托也 赐也 挑也 歷也食指連挑二統三 以大指出 以中指出統 以食指出核 以中 **港上八般是也** 27. 一指先入 核 九勾四 大指 今 對



太古 圖 分 É 唐 驴 胜 遗 虚 四 被 南 音 委有 按 蛇 又 天 風 四 始 卷 蛇黃 史歌 四) 而 4 古道 回 後是 其 衙 分 安 商 兮 沙 数 其自 四 擬此 RP 约 文 觀五 嵯 5 出 而 曲 F 部 位 4 洞 勻識窟 地 峨古 É 繹 雪 态 六年 举 矣 部 謂 在一分 四 其 出 河 于 笉 固 勻 預 部 謝 默 天 呢 超 -----詳 写 関 觀 河 琳 負 五 路四 四 圖 所 風 美 PIT 編 甸 矣化

松 쑄 鳳迴石 三 蛇 蓝 凰管下 世 南 歌 12 超 蓝 给 到 羅 회 鹭 世 1-0 來 部 黄 四 沙 结 昌 太古遺昌 四 儀 当 能 芯 兮 按 遊 哟 盤 五十八是 城超 福 向 淪 圖 三汴 副 茑 章 左 自 觀 四 テな 幽 五 色 वी 芍 勻 楚 河 讖 出 風 四 微篇 芍 如 于 自 15 可 快竹貓 下すとも 蓝 到 南 四 愠羞 四 ンス 河 五 四 鳥莺 遛 昌 杏 負 老 閔 污 石 1徕 到 獸四 天 100 益 绉 南 陟 始 路五 生 嗟 圖 被 -签 迎 島 蜀 路 其 四 十五 吃 IM 四 增也 盐 委 中岛 五時 4

七号上处	75	遊弯	毋力	绉	深	结	飛	当	附			-9.	III.			4		晶	亏
為 尚で下	告當		耕	三九	谷鳥	答 品	略物	サニ	及麻				(1997) (4-	109	(FE		思	正	
八万下	14	三番	H	在勢馬	鳴	与	鸠	蓝	山山		聲	E	夏	頑	澤	按	心親		A
自點	安	四	-	馬	分	馬	分	势	兮	子	七	不	向	母	陶	舜	操		
猫	錦	金工	月八	芍松		世ナ		当ナ	112	造	矣	存	化	12.1	于	未		20.	100
		西	兮往	色勢	要設	芭然	徘徊	莲 勢	崔嵬	*	後人	因且	後践	象傲	河滨	市場			
	i	一五	如如	三面	政府		河河	一十十	池		旋			放舜		耕			
£		ナ立		五	穷張	落結	水	染	有		而	飛	1	盡	カ	か			
ă,			馳	笱	E	為	洋	Ξ	鳥	=	繹	而	而	孝	沙	歴			
			父			昌元	洋	四	翔	-	12	作	有	悌	事	山			
		三四	母漆	1	思我	2.2	分清	吧世	兮			此操	大下	之道	父母	漁工			
			少	当	父	五	冷	造	高				親	暫	少父	小小			

THE WATER

我有一片心無人 共我說願風吹見勾易也對六勢差六勢送站為甚為 已约益為甚為与甚的苦為在為可能 雲訴與美邊月 五六向自然给四五 為二 舊 给 与 舊 应 给 四 在 给 回 在 给 一 在 给 与 在 在 多 四 在 多 回 在 有 一 雲青山內 湘 皆梧子長按 枯之是曰書 死野為城有 妮 妃 些, 芭色花六五 上奔造勤六热 花六五势 皇 金咒 少夫日在 四五六向与苍正智 南 下 高樓樓高月 思君 以巡夹 尭 管是於於為大學

六人汽夫看當到思為知六魂卷在越底前 楚不六批量初向兮角我 芒相 勢相 世方 **貓不勻江் 思** 思 茂 湘 丘 在到 慈星的 五痛慈思綺芙茂無勤思 尚早与相意恋惟五不茂岸為抵益 茂深() 昝每已 五知为思 五向驾湘茂如旬兮 茂死苍見色 蓝相卷 祭同鉛君為 正 六中智相芭絲芭長五菊入五飲巷在艺半翁滴 向我四湘豹湘药海也 五相苍水鹢人箌相 箭見劉碧花心芭憶 选相雪江甸江三深艺水 貓思舊水芒頭弯 苍後向澄楚何勤短 笛令花澄六不六相 芭門霸夢劉妾

被史紂為無	五知易在六绮	<b>蓉</b> 泛 也 一 死傷	流然三	<b>葡五六男产六</b> 新家于函自我先	大方遺音卷一 德而 作此	歸市是操也山王仁人也從上	下以居當	事之以皮五	操	三代
其	层心	险岐	三王	<b></b>	77	豈之周而	時去	大剂		15
道其子諫	数数	勢有	芍我	三我四承	六 教	公來追岐	画 鄉	馬之珠時		
不行		产 我	為民五萬	<b>高序</b>	王	思山先者	皆于	玉狄		
徉.		<b></b>	势我	四有	敷	公若	太山	不侵		-

 答 誅然星 聞 色 兮智有 聲 目 五知 天 茶 窈 其謂按睢六王为情此關曲 空七 朝智 窈 拘 息狂 日 知 五不 莅 拘里幽逐為 ち遺音巻 立不 白 幽憂時囚 也為之樂之 出 楚 形 、作 周正而詩 六 也兮箌其 死 觀南聲不后 荷 為 夜 於 盲 聊琴 此召氣隆妃 然 生 也不 蒶 耳 錄里而 曲南之哀之 色 災 + 琴目是死 五点 之其和而德 貓 鳴 六 見 肅 而文操昌 文皙也不也 易分 五 呼 屯月 鼓王乃 聞 於正文傷孔 为臣 产 世方 之見文而 男 罪 卷墙曰以子 苘與灰不 號拘王數

芍 芭 一 四 其 0 狩 之 國 鳴些葉 芒 六女 瑟 洲 風 尨 昝 窈 芍 华世 窕 周 歌 世 參 应萋 苗 **拧菜** 寨六流五 五 当 淑二 南 Ξ 鉛差 之 思也之 四 女 獨 木 遗 音达 十尺下 与 覃 回 祭 左 奔 君 鑫 窈 结 琴 之 為 鳥 世符 五 葛 瑟 右 窕 斯 于辩 施向 菜 来 淑色立 鍾 無 岛飛為覃 答左 悠哉 六 勤 漏 之 皷 述 闢 不 心色。在 楚 了工 窈 兮 五右 籍 關之 四 0 芍 五集 世 窕 輾 六 寐 雅樂 举 轉萄 維 淑 应 六 求 差 혼 鳩而 播 蓝灌 醫葉 蓝灌六中 祭 笏 与 莫 筠 木 达 谷 七 窕 一一 中 窃也 十尺下 女 及怨之 芍 E 色 側 奋 求 河耶

福笛南六头案我七以一年 質優色有釜我七姑也不 芒 **档鬼** 知住葉 色海多楼巴馬尼的立 是之 到 木 杰 看 六 彼 荷 求 一 盔 我 药 嗟 达 否 第 言 話 第 0 問 四矣 蓟 兄 卷 懷全五馬 与我 程 七 告 発 芸 南 萄 葛 鉛 我 卷 觥 筌 陟 遵 六 虺 钰 懷 楚 歸 为 言 쵘 **新維比彼暴达廣荷** 人若寧吳歸四絲 军 墨穆為纍萄僕七以及一姿我葉真差父墓簿銮為 也木昌之向庸也不本高七姑爸彼差毋也污匹俗 越周至○篘我莲服 九疋的鑑行替来七私六之 签云 苗末创 荒鸳只五何咎傷夠我. 六枚靠 勻 茴金〇 菊卷七幹羅戰 之蓝君六吁李陟七馬 尼祖 判黄 药維 智彼 简不七本七告

芒哉楚審舞好色 **雪螽芒斯 雪螽** 穷儿輕六寐禮速為關 世斯倫羽芒斯為萬甸君 為羽委竟為羽禁 轉荷求丘〇芒 關 之唇参菊雌 蓝福 **死** 殿 益 及 禁 六女想側面求聽差電鳩查也揖卖兮也洗平尼琴〇〇四之莲符語在建它兮筌宜卖兮葩 四人人 遊之益將 药不鹭菜五河暴驾宜也爾 写 宜 当 為 為爾 汉 爾 五子整子到子甸君 籍三右六洲 **攀**养五寐 盖流 獨 窈 六孫也孫六孫烏子七有 墨多也来桑思四之昌第十銮 對地 毫 根 羞福 古差 吃服勢窈窟淑 - 世蟄 勤 編 也 振四 履 祭 楼 符 對左 勤 悠 七 衆四女 暴 分 向 絕 类 分 奋 成 也 木 也菜七右包哉 尼叔 匠君 世 選采 勤悠 六女 面子 今〇〇四之辈

色。芍 上單葉 鸦 七 是 不 澣 H 片 傾 六吳勢 于 左 회 禁 渡 笙 覃 六千 害 六 飛 右 世ナ 覃 缚 嗟 六 否 集 兮 TO 比 笔 甸 鸦江七 态 五 我 施 于 ナ江五 馬 之 一品半花 为男 色立 五 于 奕 窈 太古遺音卷 施 莲当 题 **利** 中 彼六 盛 稀 达 淮 于 窕 簿 父 馬 谷比 木 李 中 圧 淑 #蓝 奏 绮 世 彼 母 污 西 给 維 谷 女 二下 尚方立 色立 七点半零 周 找 0 服 其 維 形 鍾 哲 結 达 五尺十 鳴 酌 私 庆 皷 沟 金 我 簿 力与 英 蓝 采 無 暗 苗 樂 為 莫西 馬 南 也 杰 標 之 勾 江五 陟 耳 我 当方 0 四 向 醫 裔 彼 告 黄 葛 葛 绣 師达刘旗 五鳥七 害 五

当 & 夠 葛 福 找 妨 十三十 斯 斯 五 馬 酌 色立 君 夠 瑭 彼 樛 十五二下 E 木四 揖 紫 世方 能 今 琴 益 結 遭四履 汗十 葛 夠 0 維 南 操 宜 齿 将 儿白 쑄 藟 僕 ゾス 芍 弗 给 影 約 爾 爾 為 有 浦 在 不 向 苯 為 之 于 昌 樛 芒 爾 矣 立士 描 向 無 孫 五 一 孫 苘 到 南 世 水 云 永 世 昌 道 絕 孫 有 葛藟荒 樂 蓝 五 於 何 笉 一 十五 天 四 絕 荒福 六 振 天 杰 吁 陟 兰 F 3徐 t 播四 優 核 君 达 矣 芯 諸 芦 對 杰 成 分 2 7 租 供 十七三下 八下 六年 M 0 0 10

亦論察亂 芭房 對蒼筍以 操被文麒
-------------------

拉箱維	莲	明三明二	一明						1			2-	档二二	上告白				+
首力	荷	在一	E	寄	之上	郊	者		命	皆	按	文王山	二四旦	皇天公	以足	子孙	九点	商量
花天	馬	赫二	一明	乎指	盛於	廟薦	也師	立遺		所以	大雅	曲	島は	今	是數		字不	ルニイ
足殼	番點為	在石上	个	者得	戲上	鬼	裹被	音卷一	皆周	者明	文王、		色羞	回		武盡美	過奉不	- 44.
	為兔		5故二天	之身		>>	之管	$\overline{\wedge}$	公作	文王	大明		四约	沙行		矣	天行	1
色不	13-	施石	一命	心可	母	為一	統所	一回	之以	之德	綿核		益	乎		未盡	討之	1
快四方擊	幸	斯スス	方武	1	真爾	代聲	必奏		戒成	而天	樸等					善者	言吾	11.11
本擎	為楚	易石	也也	-	12	文	之		王	復	篇					豈	夫	1

九全 科芍 描 倪 文 初 蓝 王 E 压 八合 100 馬 甸 猫 方 **為萬勢** 三 為馬 比 文 馬 世体 為 下庄十七 妹 足 五立 天 國 不 王 太古遺音 结牛 京 ナモデ 向 作 天 曲 自 文 E 芍 处 丰 王 彼 十八 莲 生 懷 曲 整 光 殷 維 九合 多 輕為馬 三 商 此 曲 在足 福 芯 曲 在 文 來 蔗 绮 结 F 厰 E 回 洽 自 親 嫁 三 三世十 莲 到 大 之 有 徳 四 n 世 勻 小岂 陽 命 大 周 与 松 有 世 涓 此 旣

如明日上 維 一一描 七号上 四八門 及 雪朝 清 五 之 描 行 維 維 甸 於 為走 处 篤 明 檀 父 五 拉 箌 綿 車 色立 五 鷹 馬 生 女 0 侯 答 松 四 楊 絲 煌 其 武 為 四對當 世 凉 煌 芭 r 五 會 文 Ŧ 十良 帝 箌 來 E 五 如 四 西 駒 保 套 江十 為 胥 面 水 未 之 之 彼 .駵. 臨 佑 P 武 一一一一一一 奈 興 让 匝 姓五 回 蒶 宇 滸 女 林 初 命 九立 無 蜀 王 势 五 爾 彭 至 五 室 肆 旗 爕 自 由 彭 周 七马半上 裔 色立 五 古 土 爾 箌 維 于 四 代 七 師羅 大 車 四 沮 15 岐 五 太 生 對 甸 賣 漆 结 色立 牧 **广**、 商 広 下 牧 勻 父 古 结

| 甘皇立 五爰 論 廼 臣 時 甸 与削馬翼 室当執芒 势 林 绉 女口 一些 쑄 廼區室 立馮 太古遗 理 万 具 乍 絕 召 四 有 馬栗番 則釜 襠 車堵 司 宜 廼 五 九七下 矣特肆 西 直 五空 五 廼 **药**度之 九五 典 五 縮 造方 畝 版篇 世 殄四門 自 乃 西 厥压 榝 道 皷 沿 西 xx \_ 李載 哲 七世 弗 态 三慍四 19 司萄 將 省初 勝 狙 左 五 貓亦昌 勺作局徒 勻之 將 廼 為 立為 **药** 廼 不 廟向

王广下 ナラナ 璋 漢 追 四 一人大方置 對 辛 左 九合 休力蓝 九合上 羞花 五 右 四四 F 为 遺音卷 士 趣 花 周 攸 八合上 盆 王 暴死正 宜 高 遊 描 四 悔 濟 弯 結 九日子 向 共 亚 浬 辟 0 日 芮 **雪** 相對 怼 遐 師 新 核 有 A STATE AND LANGUAGE AND A STATE OF THE PERSON OF THE PERS 滢 2 些 孩 逕 压 左 撲 先 世 2 答花 莲 九马上 想之 四 右 怒 四 文 後 成 绮 向舟 奉 巡勉 结 王 쵘 結濟 馬人 莲彼 從 璋 勻能為 杰 E

	智智	之獨	五上	行千	世世	聲	荷茶	何為		色给	公公	4							
宿	五五	無	馬	野野	発	誰		70	i	<b></b>	今								預
按門	六	毋		履	六	典	裔	兒		昝	兒		辉	共	可	毋	也	發	報
九九九	七	棒	六	霜	尚	兒	五	在	1	色	寒		此	恭	悲	所	吉	霜	排
拿车	、楚	兒	荷	>%	往	語	六	中	太古遺音卷	压	毋	.33	馬	者	章	謗	南	相	
-	六	寧	楚	足	勘	兒	馬	野	自卷	六	分			其	子	遂	之	傳	
操	為	不	色		五	寒	発	3%	-	约	兒			人	所	見	子	火	
批	与楚	悲.	繑	母	芭醬	何	六	宿		些	饑			也	謂	逐	名	為	-
于			世	生	醬	衣	尚	3%	^	裔	兒		Ęŧ.	後	伯	覆	伯	尹	
詩			篘	衆	菊	兒	色	趣	Ŧ	五	罪	135		人	竒	霜	竒	吉、	
其言	No.		包	兒	六	餓	攀	四	_	六	當	i.iv		閔	順	凄	無	甫	
言			死	有	世	何	也	: 1000		馬楚	答			共	8	凄	罪	之	
峻			六	毋	鹭	食	半济六		li	楚	逐			窮	申	其	為	于	
其		Most	鸳	一件	為	兒	大陸	人	-	六	兒			而	生	志	後	作	

曹 É 然何 楚雜志勧芭勤島 複 西陪 内心 野 益 呼曹整 閥 草勢三 意 鶴吧 秋 达勧 闲 由 不者 暢 其 兮勧送 鶴益 雪 來 非 徊 与 翮 江南 立 風 七 与思 五 節 鶴 露 鳴于 严 楚 欲 四雪 野 i洲 正 拗 其 To 風 鸣巍 干 呼 色麗草 世 勢怒 苍 遙 上青霄停 其 清也 曹 凄 於也 达無蓝 荷:頂 聲 呼 IF Th 秋 錐 **茴塵** 当 奈 風 为册卷第六 夜 露 呼 五 玄

矣 縱写經獨 蜀 德心. 其 清 世 五 五知 今 <del>约</del> <del>妈</del> <del>色</del> 唳 沼 同 然奏 四 遍 四 分 週 **绮絮** 首 = 手 徽 之 展七精苗 为 与 九 禽 焼 卷 过 貓衣 天 台 四翩 色 ) 籍 智 禮神药 綺飄 篘 天 仙 手 与其 奪四聲 \_ 为 逢 生 회 馬 色分指 绮恕 馬 五 聲 清 尋 五 雪 池 六 討定 色祭 斯六 復 類 六 24 唳 馬 7 縉 向精色 六 物 兮 火 勻 多 萄 神德神达 雲 非 蓝毛 展五向五神 仙尼亞苗 忽 偶 29 感 进 烟 29 四 仙 瑞六通楚 呼 -問 苔 靈 尼 非 神 前 巨 遊怒

獨莊 至) 後 綺 花 造 復 際 台 六 開 P 六半下 向 歸 易 向 器 选 于 世 洪 喧 敖 ) 鹭茂 醬 嘹 天 勻 嘻 が作 遊 也 醬 菜 為 歸 曲 尚 甸 嘹 鹤 鶴 四 0 世 天 **福** 亮亮 醬 養聽養聽歸古 鳴 0 兮 嗨 噫 萄 歸 六 六 花 後 聞 九 嘘 一 绮 早 乍 天 兮 六 歸 鶴 朝 于 四 营 類向 与 野 花 醫 世 聲 嘹 世 遊 復 越 于 鳴 六 向 世 绮 為 た 咏 南 亮 歸 游 十 天 開 九 兮 醬 芒 世 亮 橋 菊 歸 四 四 四 于 苗 向 聲 雪 茂海 世 永 天 豪 天 勻 南 亮 五 だ 聞 歸 嘹 四 灭 愚 生 天 兮

É 料 鳴芍 C 洪 ブ 五 遗 清 高 去 五 乍 池 風 青 復 约 描 调 网 四 四 七 兮 馬衛島監 溟 樓 阜 生 對 姚 而 考 声 哉 判 朝若 青 勘 超 曲 昔 松 甸 翔 掛雲流遊 赫 望 從 五 芍 庭 瑶 五 明 翔 昝 馬 约 势 台 光 元益 鸣 共甸 开

**绉** 鄉 **与** 而 约出药 將随 矣甸乎 鶴世 馬洞 2 仙貓渺芭兮 子 天芒矣 芭光 羽 **鸟芸菊芭** 為古 六益對矣 化 而昇 五劉 就五將 当于 隨 周旬而見 天 四 子 今之留 為烟 馬 道 世光 吾為 子 **绉**翱 修

太古 为適產無六送色 一四所笱于 增大草富之侯稍蘭之中為為王君清養 音卷 **益** 處 萄 何 貓 侯消蘭 雪時六被卷風 蘭操 Z 馬人向蒼 新 闇怨天药以 一時車之蘭住所 蔽箌不 秦為 芍 之接 4 不六得 香獨自 雪拳 言琴今茂衛後而乃喟及 事三知為其盤 **药野菊所菊** 謝 皷零然 整者 甸 道六 医阁 結年 昌 遙 堯 五 紀 勢 九 六 琳 哲之落嘆於歷 以与目空聘 綸 五紀勢九六歸 又成衆蘭谷諸 沟逝四州द遠

超差 焚 四 知 五 テト七八 乃 雪 其 其 曷 陶 八七世下 些流 **蜡**差 勻 达 立 為 若 五 質質 思 然 採 老的 馬顏祭君 也整 蕉 觀 我 無 五 勻 齊 為 眼馬 初 五 行 比 勻 疑 佩 一 麥也 五 向 直 些 露 梅 中 药簪 筌 之 四 蘭 甸 茂 砦 也方 何 一些药 上才 杂 些 裿 傷 芳 傾 籍 今 馬輝 五 之 汉 映 勻 引 七 B 衙 简學 A

臨 也慚 坐 幸世隆 之四、馥晶 色立暗 회 抱世 疆 夠 上七七 甸 泸 持 路 古 世 自 來 岐 珍 早 信 0 共 世 聪 報德 何 自 0 太古造音卷 世 られも 所禁 上古弓 ると生生 怯 無 六為 势 在 色 君 吃 春 也 與 0 知应 蛸 幽 西 萄 習 世 杢 奕 植 長 君 掛 強為 智 达 色 到 世 袖 盡 網 心非夠 外張 木大 些巴 五 何 遅 期 漠 飛 卷風 夠 甸 不 能 世 漠 暫〇 H 知茶 0 甸 蒼 男 勤 到 徘 签 不 五 是 萄 知 芍 盤 知 陳 徊巷 萄 菊 國 國 鹤 真 在 斯二 六 六 六 六 六 六 十 上 不 笹 路 杏 H 絲 写以甸草 鄭李 产工

為是含 甸 告十 傳 其 也 蘭 蘭 = 四世江 苔之 当 妈简新 青 北 之 所 向 猗 閣 14 麻苞芳 者 道 何 你后 映 貓 昌 年 迴 五马半上 太古遺 A 拂五 不 **益高島** 昌 也当 如七 音卷 蔡英 馬 立 楊 犂 向 其 劳之 年 陶 四 所 為 草空 煙 旬香 旋 香 供 李芸不四色 四里豆 向 夠 散笃 吳 达号 作 勻 條 老 雪 時 与药 奔 貿 祩 眼 些 凝 馬 正 鹭鸶 世 賀七 杢 中 而 然 無 露 暗 我爱佩 杂 杰 怨 貓 五 也花 五彩 = 之它麥勞蘇 七行杂於 些 直 事 五 0

沾 馬 碰 佩花 鱼 臨 自 門世 世 坐 = 徒 欲 下丘九七 尚路 蕃品 相 分 四 李 姿态 药 世 岐 古 供随 明 風 期 四 人大古遺音卷 益 凹 五 來 抱 绮 四 度 攬 正 世 弦 杏往 四 梁 帶 聪 些 馬植 色立 色立不 达取 輙 压 所夠却 勤 绮 乖 蛸 = 何 馬 能差知 甸 九马 庆艺 興 道 掛益 色 [10] 知笃 國馬 结 君 徳 结 華 坐 藤 網 真差 今 勻 抽筹 碰 盆 越 對 漠 落 五 流 · 等馬 逆 路 芳芍 暫易 芳 雕 it 只一些 勤 排祭 節 暗差徊达 白 = 古 沟 甚 終 莅 雪梅 馥莲露篇持苞腳奕 **貓帳** 空结 結

作也颜回在聖門未逸此操相傳以為夫子泣	電点	四写造正篇五六七号赞德世名
夫未子	也 整魯三之下	也為之子 菜求舊安

勘動花 顏 花 描 大 势 芭顔 為 世哉 部 0 馬 结 盐 个 回 預 10 顏 回 世 花回 野 其此哽 回 世 结 為 哉 憶 八年 弟 顔 太方遣音卷 工而咽者 為 岩 蓝 世 世 愈為明倬 回 势垒! 勻 上產 哉 心是憶 亦倍初白 回 回 其 而學簡 芭顔 道 顔智 回 171 回 予色喪 為 階 初 思 琴 10) 下鱼九段 乍 回 思 而 五 愈 含學 喪 芭颜 夠 道 您 子 寓 疏 是 其 2 何쵘 道勢 顏 回 芭 億 矣而出 音 賢 回蓝存 働芭顔 哉 世 萄 學 瀩 為他必 花天 當 档 业丧 管 巴 回 平县成由

八台上 痛 貓痛 頹 五矣 何 世 色怒 哉 五 [0] 大 箌悄 世 貓 世 哉 頹 頹 如四 芭颜妈回 大 六 貓 荷 五 頼 五 也 回 只 大 貓 世回 則 五 回 到命 哉 古造 八个 宝) 接賢向 貓 權六 到 陳 五 甸何 初 接 億世 向 過 促 甸 回芒回 颜沟 世 粒句 不作 H 正 未 苔 當 聞 回 约 絶 五 茂顏 太 痛 顏甸糧匹 筠 貓 世 初 好 裁夠哉 野 回 頹 剑 箌 回 世 在 頹 花 類 回 馬 回芭顔 涌 世 貓 回 頹 芭顔 奕 约 1 念 短 道 回 回 您 苍痛 匀糧貓 命勢不恕痛 回 达 五 學 达昔 也念世 哉 到 夗

だし 貓 陋芒 四 何禁 田 回 回 花 沟 野 幾 阴 陽 接 巷 女口 為だ 前 世 哉 桑 芭顔然 何) 五 煎 命 箌 FE) 箌 大 回 茂 回 堪 向 弟 哉 共 宝] 頹 世 傷 康 哉 世 回 頹 回 回 회 不作 回 往 E 弟 鄠 盡 天 世 甸 约 芭魚 艺 樂 賢 馬海 推 何 女中 世 花 世 向復国變 貓 那 回 芭顏箌盡 難结 花秋向桑翁 前裁萄在 野 貓回

色貓花 药 而色 鸣 平 起 咸 雄 如何 頭 有 给 别 四 上 獸 殘 鵠 啃 作 妻無 普畫 形 按 知国 維 操思 按 是 琴 聞 五 枝 狸 2 琴 正 回 操 操 垫 録 寢 莫 識 绿 者 商 雌 子 五 殘 夢 卤 知 **热锅** 其 陵 何 所 見 形 誰 貓 得 為 向 泥 今覺 歸 其 而 所 高 坐 四 勘 改 五成 五 而 而首也 孔 娶 悠 思 + 约 明 作醒 不 而其 É 九二 是而 而 安 牛

六十一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	為	隨四身易子飛三鳥正
色	操其而此朝	<b>药之</b> 基大
五一為維尼當六子 芒妾送人六承劉朝	之本見無操飛而遠维妻相	色 龙義
<b>药與茑甸约而苍日</b> 英如三不茂飛	成卷之見傳操一時雉以	為更世 益無勤當 智相向垂
<b>益如正</b> 五雌 四被結隨六孫	也一而雙為	<b>一</b> 全 登 雜 益 日 答 江
<b> </b>	上	<b>驾且五</b> 漢 三可六水
<b>貓身</b>	亦而年	四繞七之
だ七六雌茂出	人  豊 十	<b></b>

色辭	新
五父億六毋别	产 到逝吧山 楚 自 鲁兮等兮 接南野地口使 胚胚野
在對君王	為解 B可 与 氣 全追 奔 與 乃 漢 軍 壁 史 五 父 為 奈 萨 盖 遺往
卷王	六毋氏何结世夏事散姬舒尸作山相
<b></b>	写君与今五不 作去姬中楚人兵该聚 芒王龄 芒利、此至既悲乎歌圍下二
<b>雪</b> 戎 苍行	六年 一 今 卷 雅 江 別 慷 養 夜 數 漢 各
<b></b>	空疆 等若 签逝 自演逐之而韓不微
为一件	麵場勢何世 剄園作多當信利

宝 甸 的 一回 到 萬 種頭 弗 四 年 别 台 四 君 1+ 是 解 世江七 驅 蓝 開 约 太古遺音器 塞 桥 孙 馬 六 感 白 四 萄 籍 獨 皷 馳 夫 魚 楊 整 連 您 鴈 艾公 五 五 也 在 别 旌 蓝 審產 城 祭 業 弗 思 架 3題 旗 我 道 何 世力 危 鸭 顧 瑚 妻 六 骛 药 身 音 绮 註 旅 五 六 四 五正 何 弗 書 數 犯 六 軀 福 紙 標 斷 七世下 築 萄 向 無 周 ·怕 功 五 六 态 pt 執 而 銷 為 訴 弗 架 我

菊 辭 毋 九 萄 貌 六 親 征 何 向 品 造 君 荷 誰 為 放心 蓝 無 衣 盆 事 É 王 愿 六 而 岛 苗 荷 面 常 母 君 塵 誇 貓 指 辭 旅 武 たちまま ただ 身 越 + 風 蓝 六 E 五 世 軀 誰 -47 侯 勤 風 孤 封 + 圖 年 回 嘉 世 真 走 = 狂 本が九荷 向 处 守 在 萬 声 쑄 昌 盡 戸 结 世 一 六 殭 虚 松 昌 八五 世 世 昌而 方 逐 土 場 危 狗 向 辭 世 世子 貓 是 覇 世 **造誰** 些方 交 為

開

河

飛

去

而

阿

房

變

女

昌碌向耳薰粉 色 甸 华蓝 天 四) 禮也 徨恕 五 五秋 夜 T 聞 四 貓 日 十 母 飞尚 兵 古笛笛 结成 君 世 苗 里也世齿 道 E 振為 貓 萬 長勻 在 也世艺 他 雪聴六 笛 室 勤 花 鄉药鐵釘 弄 **绮我易笛篇宫** 

向義勢 空 药 紅 世 人四天 無 籍 推 咎亡 部药 杰婆 范 禁达卖心 祭散陰五而四氣 英 鳴 菊而 立盡陵 始回 暴 椎 掩 氣消 身 去 露 泣 點 向旗道苗徒四地 五五 **些**倒 劉 决 蒸 昌唱島原 貓 六 I 何 戰 篈 當結 暫 覇 膀 築袍 쵘 所 功 也 整 向 妈 為 间 四封道 奄 氣 貓 負 不 萬 消 昌韓 勤 印結 勤 药 勤 勘 誰 可 五 淚 讀 能七 茶 敝昌書 六 濕 佳 一一 圖 敵 四 箌 歌貓剛 八下 萄药籍 思世 五 輔 覇 奸 **李** 雄葉 弗当 六 撫 無 达 強 向 華 予 七 幻 曲 也等 比

	tiel the that a the	1.12-1-1-
	楚天 芭慨花身苟烏	
	漢四下 為自六勝三江	
菜	三非 岜刎五七改渡	鳥
一骄為居。也按氏	<b>容吾</b> 它今它十	
一奶杨龙也极大	10 1 3 1 3 1 3	1 8 1
弄于宫目五琴五	乘土益翁成為餘六江	
山谷調坐弄歷弄	声 蓮芭苦芭戰向不	渡
之中邕愁者有	乘土容尚成為餘六江 一	
東山雅曰曰蔡	五可四一结一	
曲有好秋遊氏	大峰三戰貓治	
学工程四基工		
普五琴思春五	一定亭等不匀一	1
有曲皆是曰弄	九六長蓝勝芒亂	
仙一訪也綠蔡	! 五蜂 差 徒 茬 皆	
人曲鬼其水道	<b>当有二</b> 券	
遊為谷聲目所	芭言与辛当天	
樂製遺無幽作		

**益**新羞照 芍萬 喬曲 香四在港樹 五江 六絲遊 遊 吳柳春 氏奉成愁絕遼故故 絲芭中芭 香本曲 五議示西旅举作 射色0 発 弄曰馬曲鳥寂緑遊 整條 謂隋融灌所故水春 静在苑菊 怒寒 之煬融水集作中南 也谷 九帝甚吟感幽尚曲 生向穷愁 合異秋物居即有 **爸塵苍樹筍滿十** 稽之故愁北鬼澗 也随 蔻 花五 圓 卷方 正 氏以日坐曲谷 恶暖 四開六深 四為秋故嚴舊 **绉吹白滚 台第号色** 荷氣 弄絕思曰壑居 題銷 **蔡倡曲坐懸深綠** 

é	<b></b>
<b></b> 6 塘	逐争評 向萬 產晴 動 电 医五過四見
色上绿	也取卷春卷枝 四山雀遊四時六柳獨春
<b>篘蒲水</b>	赞 翁風召風 三展翁臨島時丧陌秀光
甸欲曲	色最尚起二前左约翠六帮芭衝也與劉生
<b>德</b> 齊	荷長茴達三調達益屏馬殿筠絮卖桃前綺
爱订	您條卷菜四玉星正 発日 芭起 达 蹊 医 陌
四洲	菊雪尚管三〇 六上约花李季菊已
三柱	向水羞花 為一五望二繁达逐馬開
驾 將	色消四下 五夜 翁春三 衮 美風 药清
<b></b>	当相
<b></b>	<b>港將四金</b>
五心	能 昌羈 告吹三樹 对 检著七雲
六既	劳折〇 党新雪羅從低荷趣喝部
与 易	氢楊்間 六花何仙○○ 笠迷○○

照当潺 傾為 答歸 縣 正 城五官 向 湲 為 誰向 盘 五能 向孤句 F 别 甸 口 上了 是 然 色 愁染阿 鮮 四 趣 茶は半 本民 極為 苦 自 東陸侯 四 可 如 德取 甸 忍 五 送 湖世力 沈 羅 甸晚 菊在 横 些十 飾 行 加四 被 加川四 甸何 正 正 南 六有 馬 雅 四 池 江 湖 客 香 南 探告 湖筒 () 未七倒 暖 有 0

墨 也去 包 菊板甸 一 商 公 蒲 為 結 李 滄 然 占 怨 = 根 此 集 相 2 公 是 曲 训 些 未 居 盤 降日操于王乃 课操 三汗十 两 弄 四 持当 向 盤 瀛而庭好 聲 回 十号 与 四 滴 淮 上すっ 勢勻 槛 隣 寄 洲弦王道 南 洞 A 身 閱之作當 户 11-王 色 馬 向 苑不此於所 纓 七谿 始五 四 西 += 也啻歌正作 别 寥 益 EL. 勾 四 世 林 謝羡以月也 持智 绉 菊 搞 四 網 勤 為 門寫 = 感遇 上 此 真 東 **绉**蓝 益 仙辛 何爸 寂 四 山 壁 愁 琴高遊八樂 獨

	益芝 <b>这</b> 兮 约草	<b> </b>
以留行壽恃旅按	昭益兮 苟乘	<b> </b>
	怨二悠太达雲	寿兮六将管天 亦
<b></b> 馬殺悅狀獨召傳	馬將夏四玉	<b>荃觀. 馬余箌照</b> 八
怨畫之匈不宮漢而工而奴賂人元	緊結相 飽兮	、 四毛 為土 為
後昭名求由多帝詩君宇美是路宫	五约保心的慢益分品给含	塞達 约羽 悠今 淮 七 先 益 兮 霸 知 南
之既已女畫畫人有嫁去以工工欲	一 六精	是 立 六我 王 华 過 杂 超 尼 好 作
日胡不昭毛昭幸去虏復君延君者	一	六北農騰六道也

高五獨 约沉 盖養芍木 育港姜 三毛毡姜此不二羽蓟其意嫁 姜此不顰 儀五葉是人 升遊雲 4 曲 意 只紅 怨淚 數者 多 當柳 上 于 寓初添 柳五遊茜苞

為時 だけ 蓝 苗 向 逢 世 描 蓝 世 笳 配 四 四 南 社 对 蓝 韓 單 影 0 為 な 眉 至 四 明 殷 想 世 性 谷 及 里 狼 一世 生 笛 甸 回 山 向 轉 恩 [IL] 於 最 七 聚 為 世 夠 遺 雲 至 勾 勻 面 描 如 É 暗 出 马牛 **约**尚 翁 向 對 紙 掖 解 正 圖 插 菊 些 蓝 面 丧 知 曲 何 PA 龍 四 甸 形 未 向 盐 尤 勘 四 核 哪 狼 屈 五 四 燥 沙 漢 個 世 芦 当 那 五 作 店 漢 20 回夜 蓝 九五 药 马 盆 雪

党 壯 酹 石 為 É 成 嘶 在 惟 勻 世世 苞 萄 蓝 虜 遊 幾 去 五 自 ナ立 島 勸 塞 曲 馬 荷 見 太古典退音 羞 篇 萋 쑄 房 春 漢 無 怨 悠 和 B 匀 色 義 箌 勾 莹 雜四 六 育 A 莫 回 十立 何 也 甸 武尚 絲 世 势 -毛 者 造 养 頡 六 卷 和 往 デナー 西 為 立 是 在 羽 頏 共 交 盐 さい 哲 為三 马卡芒 葉 当 世 須 儀 絶 五 荷 行 粉 五 胎 傾 世 莲 甸 茶 得 塘 容 弘 城 國 尚 輪 描 苯 萄 一十七 黄 荷 委 身 世 当 翻 勻 色 漢 生 衣 到 生 台 鹭萱 世 苤 對 食 體 簿 湖 光 3F 些 = 咒 绮 始 世 世 之 盐 1.Y 畢 四 鳥 狼 君 旣 妾 蓝 甸 惟 得 结 绉 热 野 身 世 四 恨 向 胡 4 荷 世 藏茜 遠 為 產 胡 最 W

苗 啼 西 匣 羗 成 台 描 白 僵 甸 莲 何 芯 甸 汝 秋 高 題遊 甸 夜 绮 時 鹭 曲 四 **选輕** 遙 南 4 裡 曲 当 É 五 蜀 描 綇 眉 妾 明 四 蓝 勤 河 勻 甸 辭 有 蓝 寒 如 與 四 应 蜀 向 向 四 F 咽 狼 開蓝 正 風 保 泱 萄 回 惩 備 芷 笛 道 裡 梦 生 洪 山 也決 册 憂 正六 轉 面 世 户 至 10 重點三 昌 世 醬 遺 約 绹 娉 雲 惻 失 父 稍 幸 馬 蓝 绮甸 舊 婷 暗 蜀 傷 勾 出 今 É 綺 開 绮 世 绸 正 向 未 儀 毋 圖

だ 身 当 U 世 回 恨 회 專 那 左回 胡貓 当 描 匣 向 回 夜 父 五 勻 世 芒 恨 奉 頭 為 碋 虜 世 國 惟 册 世 配 勤 五 诺 明 自 青 虜 蓝 悼 药 古 勘 日 0 城 蓟 對 音系 茁 漢 無 萬 当 何 自 勢 テ立 莫 里 四 是 世 看 邊 描 和 君 從 蓝 堂 父 親 城 恩 道 勘 茁 單 芒 四縣 毋 五點 傾 海 長 遠 蓝 诛 五 世 甸 絃 於 或 兴 城 安 鹭 圖 如 管 五 昭 生 到 正 蛮 色 玉 甸向 五 昭 甸 知 頹 畢茴 粮益

1	Art.	S 3. "	L	37	Calm	12h	2	126	1 . 2	1	1.4	-
-	全)		全	当	注十	当	挺	当	天	尚	離	
-	约然		井	芍	滿	芍	空	為	荣	五	市	
-	五		1:	约	酒	绉	淡	洪	死	世	放	1-1-1
-	绮	_	疏	西	道	世	白	松	月	貓	ode.	4
-	不	1.	*	里	维	当	和	垒	級	药	天	110
-	色月	10		1	人	=	花	世ナ		上五		
-	的严正	可於		结	唱	四	飛	芭	金	药	少人	
-		=		E	. 那	勘	飛	绮	鋪	九三		
-				十五		松	風	芍	光	箌	水	
-		不		结	暁	勻	草	為	脉	上五		
-		ヘミナー		勢	雜	雪	草	芒	床	箌	竹	
Andrewson and		-		粤	葱、	勻	翠	鸷	凉	围	黄	
-andither-				七七	i	馬	쇎	馬	苑	造下		
				発	鴉	九七		下九世		芒	池	
	-	-		六	啼	尚	琅	尴	虚	為	孙	
		-1.70		_								

茂而 衙首 苗樂筠相色 色趣 獨 隐 色 傳 奇 三 召 瞻 萄門智以為 引六徑智衛 六维甸奇蜀壷蜀就倭宇 來對景卷觀 盐 本六而氦審甸以程松简欣 然今 六翳 正 常六客简自六菊旬載 **雪之** 压 貯 恕 存 獨 六以萄入易以 三扶勾易四庭粲隽恕僕 正 告势悅貓絕對無影 四老管安 柯达纫蜀歡 -双简 匀流六 日四 怡祭 五以世之六與岂而錯鳥 苘春茴情五我芭盤筠倦 **蜀時六以
雪**倚四酒 及笃話四而貓桓発飛 **篘醬甸成箌南喝盈篋門** 

盡為鼻曷期為建 岩 密復 等 明 旬 欣 匀 既 六 有 舒药良 尚幾勸感 梅四夫高 党以為 **笉**嘯 莊 辰 茴 欲 向五 報世 琴曲蓝 生 沙芒西 傳 茂往貧富養易委勢行勢 消色壑世 桓 茂疑五而劉或四貴三旬心茂休五 伊 药亦势 消 苦 **竺赋六植芒非** -122 怒巴岂 而追 笛 送任苟矣 茂詩句校為吾 芒 始為畸芒 對聊世而送願=貓去遊平貓 E 流沟嶇齡車 子 三乘茂素简帝 茂留套寓勢善語 而芪或 猷 化貓籽甸鄉 茴胡 巴形 三 萬 都 經 勤 四以势登六不 聞 芭乎看內世之翁 写歸三東七河

流匀弄包 **绮清绮儼茁花苣瑶**芍端 編弄楊蓋 **芭溪**貓然豬 臨 對 軫 苣 肅 入之淄下而 **新梅自對舊水已 芍威遺六來** 琴妙浇車未 **驾調 對儀暴勤** 譜名清共見 盆期萄暗定梅苣悄 馬同響語其 **结此四香六花结童** 梅激移 茲 偽 獨 曲 莊 蕎 五 作 對 子 花烈日 结多 自伯 禁泥正 曲曲律日 **梦**四 知 出 花 梅 三少勻矛用線蓝三強爐 後將之遇 等多舊師六精 野弄車香 三少 等近 等朱 章 色 申 向清四高 甚 故 苣 道 三 几 人関奏 擬有笛

-		NAME OF TAXABLE PARTY.				4500				-	-					-				-
高樣	靈聰		嚴王	古蓝	玉	<b>选</b>	嘱一	為勻	上烟		色勢	聴			<b></b>	洋耳	<b></b>	雙續	笃正	奇
四	明	三	臣	昌	振	四	聲	勻	霞		四	彼		碧			六	對	莅	趣
六号		四	我	七飞		五	聲	益	表		五	鸣		簫			弯	舞	功	
醬	金	ブ	冠	驾	和	甸	大	쵘	風	文	苍	轉		聲			十尺下		회	緑
1	談	1=	博	四	部	佐	1]-	約	弄	退	约	為	H		0		盐	鳳	六	締
厓	玉		而	盛	舞	笉	堂	与	琅	古通音教	莅	妈	THE.		A		蓝	齊	些	
	黔	尴	道	昌	也	三	上	勻	玕	=	雪	何			#		当	飛	结	朱
333	瑶		人	至十		勻	樂	對	篠		四	高	胁	AXX			<b>登茜</b>	絃	绮莲	絃
ì	廷	上	儀	烧	在	=	聲	一	鳳	へ	五	山	191				是九八		齒	指
十	聲	***	形	四	虚	三	容	勻	凰	五	定	出	Ma	-12-	A		选	歌	当	+
	音	111	齊	=	庭	正		甸	a:L		六	九					蓝	=	四	=
三	11-	,	莊	=	如	盤鑄	育	疟	龍		勢	重	Me.		JA "		茂莲為茂	百	当	+
	鳥		中	_	散	藩	金	於	今		<b></b>	喟	Pir I		33.		芯	詩	莲	三
P	谷	P	正	弗	暴	昌	聲		虎		對	飛			18		芍	聲	练	被

签 應 刑勘縹五雅 聴 欲 业 霞 芒綱 甸容 世 灔 约 紫 站上 评七 É 滿 霞 轉 四 絕麵 一把 西鑄 然古遺音卷三 花 称 西 世 樓 理 世. 知 酌權 貓兮 月 五 句 長 蜀 四點 雪 世 三 生 向 芍 甸 得四霜 禮 泛 壽 架 出 知正 五 儀 其籗曉籍 酒 村 肅 五知 句 é 去 敬药 笉 繑 白 生 甸 宥 怨衣莺瑶 五主 蒼四琴 六百

德荡堂 思 色 出 而 躍難戸 芒卿 幡 量世 天达墙弗雷 幢 洪 莹 共 金 萄 漢 雜 萄 楚 楚 t 金七欲 上 曠世 霄 在 巨佩 東 東 東 知 我 共 雲 被 腸 岂 爽 雜 陸 清型 绣 A E E 我到 《料璃 佩 甸 A 堂 欲松 七 珩 L 光 达 绣 我智力 十璜 似佩芸黼 欲楚 語药道世 世 衝 樓鑒從 药 璆 满发 玉四撞 十骑 表七六 殿比 甸 進 端壁 琳 玲 浪 15 詳色也 琅 达 瑞劳 相 趣 楚 **套私** 勤内药 PJI 套 玄 天 PJ 珩 些仰萄 达自管傷五蕩 噹弗 黄 图引

产 结 变 也 焓 秦思夷 清 向 拐 一個思想 也想句 著製 药 過 一 一 五 梅 四 俞王 HS 讀易 芒桐 醬 偉 蠶恨五堂 編 力五 衛 島 -五 忧雪 時萄梅 似绝 義 花 五 向彼知 勻 茂 剑 药 盡 É 間 雪 勻孍 耳 与 幺 者 文 E 3 山 些 本 E 向 四桐 违 宫 这 而 绮 哲 作 五十 周 正 琅 五作 **药** 易 噬 芒 报题 药岭芍俗旬像

结 五 退 型 药 沟 存 風 四 世系 向 七 王 五 勤 世 笛 世 而 竹 中 四 龙 六 教 律 五 理 則 菊 向 超 出 品 浩 P 五 明 一、 益 达 樂 和 渺 機 李 即 六 維 同 梅 吉 乍 中 当 世 復 聲 邊 也 函 揮 大 菊 鐵 弗 排 音 讀 -行 消 商 繬 如 南 雪 九 之达 長 勤 也世 列 意 數 套 H 方 四 馬 對手 世然 芒羽 五 理 太 正 北 篘 暁 쁜 碎 指 雍 極 徴 方 容夠然 四貓進 菊以 四珊六 车 動

結自 夠梓 七十七 五 思 而掉逾七變花行茶啾 五風 更药凄 六萬風 哲 七歌 河 五 咽五楚 花悠悠 遇 呼 沟 無 逐 盆涯 比而 是 骨驚 世 肠 弄笛 貓而 达 11= 沟 五緒智笛 然神五 望妈身 五 H JE. 心禁 勤 升 闢 萬 情港于 花斜 折达山达里 杰 六以 愁奎 李 浸 難药紀它鼓甸鈴 地 应結臣越七國動桐也輅

詠蔔列面復藍作 花鸶落 誇 **對又六梅** 歌鳕梅四東弗梅 应 立色 產 吟舊花掉腳棒花欲楊罷 謝勢也落 世 箌 風貓點《瀚 能馬 世 正調 梅 三 對不對 六 弄 漫 金盤王六 药 得茗 六漫《梅能芍 須芝 七静 花 貓紅尸也 王 六 体知月 風 四 五 休馬 垂十 雌 夜 雄 抱 四三萄理四振 譁 徽六瑶 動 可 当手 瀟 虚 指药三 空 盆 酒 諷到弄 西

些為您不為五六 <u>约六</u>	南方水知轨是	希逸琴論曰方有離拘操不思歸河陽別紫與琴操異也	引有絃而無歌乃作樂	自縊而死骨石崇曰古	不感向於果官全隻長我聽必不賢也太子留	夫曰不可若其賢必不	衛婚而覇今衛女野欲	而王薨太子曰否開齊	琴操衛有賢女趙王娉	歸引	正野初	舞 行天宇	六雪巷巴高五六岛差	梅光金問調養去將我絲桐付	尾聲	芭芭芭野竹艺艺
八 等 為 形 高 飛		你 也 前	詞	有汗	市之	找		桓	2				だ六粒	與		

為清貧美色		苗絲彩	為清楚翔
五代六人简西		卷竹档終	五果药經
六張差接您蘋		風筍中尚日	六激凹芒
<b></b> 荒流六琴 萄松玩	蓋詞也入按	入五宫梁尚	鲎魚五上
六波鈞弄楚聲者	得調康春琴	松药商吃覧	向榜從濟
商壞向成夠落也	之品為遺集	歌在宴茑樂	色准為河
能陵卷曲到日	清格人卷風	<b></b>	签 馬 莅 羽
菊安驾寫色秋	響構清三入	苍池签方	也驚弯望
匈足三得萄千	條之狂松	吧酌勤登	[三我]
您論凹松六枝	暢絃曠个乃	势玉 向雲	李 沂 四 舊
<b>新美尚問七萬</b>	九歌達三哥	蒸 鄉 怨 閣	也波島館
六人造聲号葉	為者高_嵇	匀列	離 進心
<b></b> 每 数 数 風	世多於康	二姚	<b></b>
完生	所類音 所	<b></b>	甸相禮康
宝月至	珍此樂作	上当村	怨将正

江昌智色 **禁金 對 攪 茴** 盐 引爱獨発江 亡 微三亚 四 坐六梅 É 幽萄挿夕守妙名 按琴羞意 松苔 断驾炮向膽援舟逐瑞至此賦四若 亡促星 些 温 悠 清天琴章伯 羞 沉 也 葬 **貓** 路四 麝 曲 江 開 三牙 決德起 荷 与 詞當 客 下五 下三焚 所 泱貓夜谾微 六無彗猊云夫倡連 制 益 堂 何五未強 勤多七盛硷胃 風雪先並也 六央牆何 正 差曷琴驾悶 清赴生 此些 伯 曲当 一三看 月任得 牙 時茴何齒 四 六曲雪古 白常其 姓 怒長 清貓 得時 州奥 俞 益 驗

曷今向日 之粢燈錡其 每任选紅結陽 兮苍真 敬也 攀自 何西亚 当 如 也 尚東衛芳翁 不趁預三 号作向 カ牙 甸越五草 曲音既奏 足 尊尚其甸 局 蝶六 葺 咎 來其嘗貓不慾身局 七革套柳 對交馬 五如苎丘益 向 自 六歸甸之四經 心心 分為分 泗菊不正 自 四外五橋 吐 水甸足蔔如甸語 是送 苗 向遊六車曷 再清 演您用五蛾也兮 而 五人七馬翁 鼓羅 

苘聲吳落五聲茑何齒五 勢雙 E 統 已 德連德珊六雅向處五音 七舞 零相 勘 瑚 蓊 約朝六 貓乳垫腰 六 兮 世稱 卷 桃 六 聲 吳 縣 吳 **á** 得 誠其 魔體綺七清萄 萄 幾六細曲其 白芒相 甸樓 知 山四筵荷仙甸 玉茴和遺 向出旬石 詞姓音曰符 屏控 豪於谷甸榴云 名也風 瀑 ि 碎 尚 飛 压 誰 垄 麒 压 柱 咎 唇 日家入 萱琉 歷起四家 也麟 鍾宥松 四移劉手 璃芒達当暮然擺 棒达動六為 期之伯 珠世 鳴莺 伯势 六暖五聲論象勻簾您黄 勻歸甸酒 牙以愕 **易入六絕五床鑑箔荷金**  些雲甸半 再登然 六推為 效酶 撫舟曰 正

落 調包 也花匀乳益琴 茶風 热五聲 比 县想 压夜 六清絕期 奇然山曲然流 四 到两絃無<br/>
六餘以不量雅江<br/>
光<br/>
荒風為悉養悲河然 世 终 比傅 于 些 础 生 德賞 期 些歌 更 日茼君 垄轉 六送世其三切凡若 七難 泰鶴然首唱 五 晚無妙 嬌琴 有 琴五樓為鶯結烟知子 一个雄中 山冲 **些輕音期** +落所在天 六暁正 五勤五來 七幽易起〇 五朱者既\_指制流也 自 **些數** 男 琴四户 死 之與水志 作男作 伯 里茴蜂五聲笉簷 間夫洋 在 牙 子清洋高

悠勤 沟澗 為撻 当 尚漢 西鴻 药 愁也 風 勻蘋 五 五 甸無 六男 於高 聊也 世 0 药初野 四些種 弄 世 初露雪 琴 滴為琴貓 竹祭 關 Th 舒銅 馬 苘 4 酒 五 叩 怨 省 壶 牕 蓟 種泣強 風 0 抓 衛 四 拉四 姬蓝 尚 唳 琴绮殿险 破 銷 催七 屈 眠压鹧 蛟然吼四花楚 勻質 益綉 龍茴狂夢滴 六切六昭 

下 指 向 記 药 勤 伯 九口 彈 加四 須 是 真 經按 弔 五 ج 清 期曲子 耳 期 炮處牙 益 四來 压 B 無 知乃 彈 復 加 益 彈 IE 五 而性期州 儿 復六日 成體已 除色 矣 守 傷缸到 此 於 物 任 天 操基故 江 自間伯再

些 為 萄 渭 在 菊 城 唐 此五 盃 六緑 陽 盐 開 勸 只 本 按 雨 世 花 君 浥 此 用 -曲 七月 青 第 更 出 無 芳 也 輕 怒 後 數 14 = 松 句 勤 是 無 或 詞 泉 始 云 甸 盃 イン 句 五 再 悠 六 酒 A 1th 結 句 杰 西 被 戀 王 世 他 向 找 蓝 青 難 流 大 出 血 維 生 终 器宜 勤柳 管 為 渭 陽 秋 聞 然 為 詞 或城 쒑 闢 絃 不 芸新 水詞 云 朝 正 中 間

開嚴 為 玄 貓 盃貓 一 世 兩 無 送 世世 浥 貓 故 酒 0 热到 青 世 無蟲 更 渭 西 結 盗 六 出 青 故 城 0 勤 当 八十 类 焰 柳 陽 柳 朝 四 太古遺音者 世 甸 向 六 隣 城 闲 盃 客 舎青 君 甸 怒 世芒為芒 故 浥 新 酒 結 一 西 世 更 : 包 無 柳 五 雨 约送药 送 貓 芒 對 菊 君 城 故 色 向 池 西 輕 勤 六對世 当 塵 蓝 柳 更 出 新 尚然 為茂 八七 主 越 蓝 輕干 陽 雨 勸 色 盃 車亞 對 渭 開 浥 结 新 君 塵 酒 0 世 茂 勤勧 結 쵘 渭 奕 盃 柳 更 蓝 車型 客 西 勤 對 結 甸 城 六 故 塵 出 芭新六 悠雨! 不作 不作 陽 朝 阿

萄 勻 客 酒 貓 回 前 六 前 西 舍 笙 里 青 莲 對 大古遺音を 無 青柳 达 药 無 關營 虽 內 六 故 舍 柳 盃 世 貓 1 缮 描 色 在 故 青 约 酒 芒 煙 無蓝 色 早 男 益 新 0 舍青青 四 西 一九何於 勢男 為艺不作 新 调 世 出 馬 世世 醫 君 城 陽 0 荷勸 柳 当 F 更 到 渭 朝 世 關 無 新 獨世不生 里 益 故 台 君 = 馬 盡 色 兩 柳 曲 對 齒 更 朝 浥 约 無 **葡萄萄清** 쵘 松四 面 雨 正

一六 五 雨 君 箔甸 监柳 曲 西 輕达 达 開 城 盃 造艺 青青 勤 八年 曲 無 四柳 大古遺音卷三 綺 芭 蓝 包 芒 八年 莲 為 新 尴 于相 青 西 描 青 六 外郭 勒 出 花智然 世 台 蓋元 振 君 渭 茜 二十三 勤 関 莲 有 振 城 六 一缕芒 新 向 之 = É 世 In 朝 貓 為 勸貓 萄 甸 年所 渭 雨 盃 楚 盃花 作 不 芭 城 11/5 浥 禁 此歸也 笱 青止年 西

花行勢心怨色色 勾 越 筆 萄 側 墓自 此 压 郎 為 江 丹勻 甸油 站 世 去 染 六水四 亦 茂 韵月 籍春 思 是 三 等 整 為 益 益 為 益 益 益 問套家 随 曲 九七 大古電音を 甸舟 池 色湿 10 風 将 0 上 行 其 成裔長勢 江三 春 室 不作 半下 四江 家 祭晓不 鸾北 勻春 五 思 干 無 甸 七 六 歸 六 林也 念 弘七 句 神笼 萄 甸 生 夫 朝 薱 2 得쵘 药 勻 五 婚 六 葉 深 **菊推菊欲四到** 约金 爱 也也 亦 甸 陵 七漾六醉篘 篇遠 五蒲 貓 楢

鐑 E 古 弟 正 猿 渡於 瓊加 马 嚶 É 一雙 嚶煙 清 而 道此 知 人聽之 世 曲傳 差 非 潮 F 豐 貓 甸滄产 五 同 浪六 盆 雙益 芭信 浪 澗五清圧 横筍 老 三其 故利 Y 前世 水四成六 欲鶴 Ð 日 成勢两 外 到 陰弦美 風土 以高 训 玄 頸 何茂頭 底昌茵 猿 其林 趣茴晨 **萄霧五**曉 **绮雲萄珊**だ 調泉 出雪 六霄六瑚六為 高樂

宝 結 É 芒依满風 削 五多下 把 鐵 雲 回 向 甸 台 為 到 嘹 只 古 昌 苗 松 太古遺音卷三 智 秋 猿 台 一八作 六产 篘 智 催 雲 乍 甸 昌 飛 缝 描 勻 住县 鸣 RE. 四 相 映 世 迢 扶 茜 二十六 透 四 四当上 三年 禮差 五焊葉〇 合 婆 菊園六 恕乔无 碧 芭近 上ナセ 為相 娑七帳五露 走

随 五雨 四鼓 晴 达 沟 一 旅城 與 每 聴 車 M 巛 鵵 淡 也社 甸 急 梅 淡 的 北 露 E 蝎 佳虧自証法然 沟 清 沟 寂 月 -長 五 岭 妈 色 送 To 也 岭 始 四 冷 一个一一一一一一一 綇 绮 九 娟 風 -有 两 棚 露 蔵 勾 泫 向 七 本 外 明达瀟 飛 宝 荷 鮮 蘭五聽德冶三樹德

李 五雲世舉世 哉 烝 也觀芒 尚然 月 民也 猿鹤 葉猿 龍 婷 娟 勘 鶴 宙 世 一江七 **芸**茀芙葉 煙 太古遺音卷 形 1 赤 勤 沟 海 風 也立 月 里 1 4 河 业. 药 雙 赤 河 内 對 成 芒 清 0 国 夜 宝 T 芸 屯 仙 樓 高 甸 酒 明 寧 茀 勤瑞 告 苍名 世 飛 船 梧达花号 對 尚水 美 花 だ竹色裏 甸 地六我

而 一為 閉 昌鹿卖 杰 風 回 歸世 早 宝 流 甸 各达 当上 八个 情 회 自 而 冈 歷 風 夠 夠 达 青 天 有 小 甸 澗 極 天 4% 蓝相墓 乍 相 樹 四 楽立す 鶴大心吃 烟 西 路 勢甸 八五上 甸 貓而 世 嶺 始 四 7 合 為 豺芭 初世 七九 夤 能 砂 五山 猿 世 E 鶴 向 世盆芍盆 势 貓 猿茀 虎 緣 頂 芒相 盤 啼 大 尚 族 昌 皆 蛟 회 鶴 清 1111 1 並 猥 也 鶴也 约魚 結猿句 唳 致 跌 四 描 到枝 澹 五鶴业 鶴 巫

甲氢子 六芍茶 桑布 药 茶六半 而呼 清两 裔甸 祐 老也打艺菊六鹤 药等色 為局部而飛 雖於其中矣 致使徒色的 多世 為達倫 一人二十一 美也不能勤 四到 向 止 吃些菜地 九丘秋〇 鑫宜 所止 開雪 芍 整色 送药七 天泛瓊 劉六 宝易 山 董 學 學 康阜 坚武 盆 白 芍益 來唉 勾 等 药 等 到 音 做 應 **与些**不作勤 無 昌甸 事 貓不 発が生だ 五醉 芒旅 典约 蓝 旅 

É		1 1 1 1	五落	<b>曾留四一向衣</b>
<b>药天</b>			六砚	洪總芒 鶴島的
二地			正益簇	晚 猫一世
三有日	13. 13. 14. 17.		氣勢水	萄寫芭猿蓝大
四正也	17.	四之不太宋	歌葉絃	I A A I A I A I
昌氣	以古露不全	<b>全天</b> 屈遺史	正	<b> </b>
<b>瓮</b> 雜	見忠於履石	_	-	六鶴勻獻쵘身
四然	忠臣和地不	H VOLE T	7	<b> </b>
<b> </b>	義自陶者列	已義祖有		六清甸爾芒醉
<b></b> 一流	漂誓之三 孫後衛年日	市之開入天		五傳鶴花齡鄉
為下		上烈 百一被		<b> </b>
五則	古播又平臣			尚捲六去遊讀
六名	指之作生-			与 濤 茂 來 茜 編
菊河	一絃此節儿		2 1	向花芍長结養
lo-i				

甸 師遊 舌 頭 在 為 或 路 胡 當 張 清 芒 侍 逐大 四 昌 夷 遺貓 中 蓝胜县 鐑 血 賊 清 貓或爸 操 古 張 曲勢 向 绉 逆 存 五 睢 甸 武 甸 節 陽 松四 庭 蓝齒 氷 五 頭 甸 IE Æ 沛 羞 萄 破世 松 芒裂势 嚴五董 ع 日 或 六 四顏 常芒將為孤七乃 三頼也月貓是勾慨六為

国 向 上五十二 茂 為 為然 如 雞 芮 送 賊絮 六栖芭 間 窮 箌 垂 茂地 鬼 甸 風 向 曲 尚 寒 火 馬 五 甘 正 有 書為 有茴在歷 國 德 悶 朝 貓 極羞仰齒 自 芭 天 势 丁七 求 古 哲 甸辟 黑 四視五 有 四 西 芒 道 到 他 色 2 槛 易 箌 五 照 牛 世 其 雲 正 日 茜 蓝 頹甸 芒 白芭巧 作 不 遠為悠茂陰五哉 溝夠 结 同為 可

壮 龍 商 苟 見 药 与 漢 篇為次為 為馬一等 新知母是,药句母药 供 **密** 芍堂芍药查等甸甸 風 色貓遊萄 新 葡萄島·不葡萄歌, 当野等對色 翁 覇禁也 古 增 **揆五四三 5 6 2** 忽相見喜 13 南 腰 能多有炎京 感古 利名糧吳楚東南望看 情 甸甸判妈劉甸 <del>知</del> 与 年 陽 話 旅 窓 呵嘆英 **知知世籍茨麵益西蓝立** 東 連床百年詩酒肆在 思故 慨 夜 太古遺音卷三 海 产 于今 4 六筍色萄角筍色於 也非常對意燈 雄誰是 六貓色對 国 客路何苦 他 **刘** 為 強 皆已成 郷 与与与慈 四三二等些 夹 舉成空思憶 ヘ三十五 义 雄 匆 相 空成 記農夫 阿 光 与楚 那 風 两 霜 正 勻 嘆 五 六結 訴 風 那 成益 計

八禮 萄萄 特約 ち たき 燕狗趁 空盡 药勾 花 唾 既 消 **葡島**甸菊 势 當 萄 药 E 空 竹 文 翁 雅 如 馬 華 為 成 袋 ちったち 也 漸 過 甸 魻 珠 野 何 髮婆 菊 詩 空 车 世 張 色 消 貓 我 貓 一局 禁 磨 香 翰 沟 音 酌 归 也 1 籍世 娑 杜 六占 前 為 达 宅 音 酒 高 苍 東 蒟 律 容 鹤 憶 如 味 也 亦人花 裿 益 更 药 難 答 ;I 顏 大 回 何 PP 東 芍舊 等 至 药 菊 14 色 12th 酡 如 和 病 賈 岂汀 鼻有 药 夠 为 何 再 有 句 箌 亦人 石 誼 其 色 + 詩 金 如 益 中号 号 馬塞 虫 也 匆 消 E 魔 何 一 磨 在 磨 夋 更 待 一个 苘 色 髙 消 屈 女口 如 世 勞 梨 楏 於 独 磨 甸 何 何

츀 對島 芒 艺 証 何 皆 天 蒾 般 出 萄 遥 生 甚 太 C 匋 涯 明 前 题 テハ 萄世勢与 夠 色養難 在 島 金 缺 定 户 也 懶 看 沙 會 歌 世 岂汴 雲 貧 背 勾 於 銭 121 也 等汁十 箌 萄世 前 号一至勢 勘 水 贱 色 海 其 太古遺音卷三 快 角 中. 月 定 般 也 勾 PP 馬至勞与努 樂 對島色艺 乍势 菊島 背 待 在 送為茂茂 典 尚 色 明 醒 别 陳 慨 離 知意聽 時 尚然 離 前 雷 月 我 亡 与药甸 呷 如 為知 灵 定 詩 圓 它 乍菊 也 呵 離 何 六 生 花 芒 皆 也 成 酒 夠 神 别 A 詩 徒 富 甸 見色 一為茂 世 前 落 六 阿 缺 勧送荷 也 立 交 色菊色 小 笱 花 苘 每萬 甸 歡 定 典 率 醉 15 敗 會 芒 富 世 開 時 樊 存 徳 波 圓 甸 十 也 貓 送 夠 芍 貴 乍 唱 产 呵 古 甸 誰 可 也 也 到 明

花 笱 松 箭 沱 夠 快 破 北 過 刑 世 老江 能 昌 勘 落 活 鎮 甸 簡 0 0 為送 為 高昌 翁 染 糸 花 際 快 世 懶 只 沙 為 破 快 甸 雪 俺 里 開 芒 达 陀 花 " 易至 笱 裁 芍 樂 貓 窩 快 千 開 可 太古遺 夠 為 自王 李 方 送 只 里 哟 萄 尚 音卷三 俺 乖 洪 快 日 何 石 统 亦十 晶 快 F 合 甸 H 牛 甸 樂 药 处 開 花 歡 義 接 如 能 **康接** 昌 皇 快 梭 快 扫 黄 六 會 意聽 樂 鸟 止情 笉 世派 世 水 河 為 茶產 儘 军 汗十 快 快 不 鸟 甸 洪 快 女口 潘 别 蜀 笉 開 快 随 六 滚 雜 套 君 時

縊

貓

福

復接

按聽情陳任 按照显而古明

太古 秦筝等琼 赋 鴈 連城 而 其奏即 莫批 妙 暇 古 遺 L 而 有 譜校 即 张王 既 抱 2 馬 阳 非方 圖 慨 膝 音 THO 於 為 京 并 極 於 污 言造 古 其 研 所 幼、 古 賦 山 太 石 而 樽 音调 流 自得方且 旨與 古 其 勘 桐 其 尚 敢 抔 理 指 坐 狀 時 而 飲 一於静 無聞 哉 音以 貌 廢 YX 琯 好 微 余 弗 亦 而 古 哉 得 左 読 旌 其 耶 律 **普為良壁賦** 室 於 泊 岭 五手 其諸 求 度 中 . 邓 性 於大美玄 不 然與 流之 然而 拘 2 石 世 出出 皆是 誣 古 神竭 田 理 於 柱矣兹 世 堂 之 岩 沈 則 志慮 先 辨 Pa 大夫 墩 意于義皇 廼か 然矣 其 乃 酒 4 古遺 生 自 先 11 居 璞 女口 哇 出 兢 生 集 狱 itt 士 沈 迁 秋 古 音 淫 而 本

序

推

15

去

來今之

從

為

於

珍

益

蘭

19/91

獨

枳

芳鳳

亦

庄

石

衣錦 兮贱

後 安 濁 味 世 雉指 家 11 於 鸣 初 鑑 2 浩 奏 者 女口 趣 4 木 擅 居 妙 17% 杪 之笑無隨 成 者 兮屏 海 分 士 林 田 輕 風 共 營徐 香正 親 於 玄酒 載 旣 有 襟置 皷 断 矯 不 今寓重 而 免 . = 今 中 複 琴 井 百 續 於 從 其 於 意意外 華之大 絕 構 N 賦 無 4 班 日 狂 DE 神 誕 而 孝南 僅 盎 2 端 迁 底 中 有 居

聖治 窕 禮 之 之 題 斯 鳴起 阜 効 聞 白 者為 雅 百年 獻 5 之 越 裳來 天 一拍出 朝 醒 雅 鸣 皷 剪問 分 蹈 此 淑 家 女 窈

世文 耶 不 殘 不 明 九 他 行 4 琰 形 嗟 2 女口 兮 大 佳 梅花 叮 猿 西安 歎 之 賢之夢森後 兆 自 窮途 聞 鹤 者為 雙 衛 也 = 捷 者 雉 2 世 切 3 朝 将 為 吗 Щ 堕 之 錦 龜 飛 今 正氣之豪 隨 道 淚 霜 4 兮 温茶氏 家 酷 老而 不 聽 者為 孝子 傳兮 此 獨 吾夫 歸 孤 怹 歎 2 推 五 憫 之 子之 頹 游 輟 肥 陵 蘭 舖 膏 别 回 石 傷 2 今此服 4 見乃君 聲 調

> 碧 載

天

極洋

"

七

够

西然

斯

時

誰

惟也

馬樂

鳴

姬

既

酒

酬

耳

如

至

桃葵鼓

馬 喧嚣

於

瑟、

馬

梅

遊跡有解

聞

道

.

也

姬清 若 悲 オた 白 曹 昭 彈 ा話 vt 新 玉 歸 丸 水 魯 開 君 鈞 璃 之 雲 称 中門 之烟 黄 燕夜 非 之 韓 申 起 天 之 切 碎 雨 北 辞漢 屏 感 新 , 坂 并在 歇 漂若 驴 之 セ 誰 此 妙 走 月 ·楚 南 经 大古道 亏 主 那 訴 師 太 碎 地 那然 曲 核 未力 獨 古 眉 鐘 鶏 唐 支 梨 軫 于口 玉 一如 y'h 考卷三 至實鴨香 雜見 愛春 悲杰 之至 花 均原治 鴣 庭 雁 期 延 港 啼 之 字 22 此 京納神世 一音上 伯 仙聲 之 出 白 珠 彩 又 111 两 牙兮 空横 鳳 淚 流 在 風 叶 世之 一雜箱 之高攑 へ破 幣之 銷 怒 兴 降 傾 手 也 誰 文 銅 塘 彈 秋 不 如 而 真 賁 七頭 壷 出谷 雨 若 F 夫口 漵 州 E 型 吗 詩 漏 不 育 淵 項 之 之 10 開 渚 注 羽 列 東 緩 輕 IN 明 3 之 不蟋蟀 哽之有 别 濁 故復花不適鳴 金 攻珊 海 知奴古趣呼 鎖 濁 城瑚朝 翔 秦兮師 出 唐 滑破縣為 有

赗 Th 受 詩意 今京 月 南 汝古 而 野 老 布 屬 為 洪 洗 后!雲 4 鶴心 帛 鞋 維 变 應 部 1% 心と 12 赤口 踢 书 後 自 南 和 氧 附分 中 y1% 合 敢 y'A 為 原、 傷 新 詠 狹 指 结 擬跪 夷手 友 琴面 唐 厭 2 发 尺 恶 情 也 拜 五 古地 -1: 則 之 而 龍 旋 常 乎人 家尊 風 有 而 耶 金 林 無 飘 汞而 滔 4.7 Y%. 20 黄 母 龍 包 宫 鍾 梓 製 度 言 山山 2 村目 射 較 兮脱 君 木 单 十 歌 11. 情 為 元 門 五 颩 而 為 商 1. 一統兮象 獨際 兮象 盡 公輸 空桑 歷 E 灰 律 文 腿 角 飾 之 i 首 圓 憶 落 覆 聚 炎 出 鳳 士 徵 凑 依 木 黄 平 閩 メン 神 沼 于 世 想 = 彈 祖 羽 也 而 劉 -数 為 粮 塵 夫 其 右 夫 指 而 Fr. 四 百 能」輕 也 而 + 製 琴 行 兮 世 惟 商 其 唐 夫 六 2 曲 文 陶 成 唐 武 作 是 法 創 宫 歌 セ + 身 5 悉 藏 底 今 凉、 則 也 梵音 10 聲 系, 為 兮 中 + 經 合 物 但 F 之 2 >% 天 惘 今 緯度 妙 四之 聞 有 者 黄 明 為 間 地 仲 稱 .00 不 時與 日 種修良 妙 歌 咸樂樓 ---今 玄 徽故六之旨造超 夾大官及池之機 徒琴

也 泰沙、 路 坎 風 肄 詩 不 E 作 景者 2 於是 必言 杏 教 於 自 た 大 U 左 右 皆 按 亦 壇 興 聞 合 音、 雅 四 宴 所 不 而 師 右擊應 寝 去 成 剖 主 歌 籍 學 黄 閩 百 馬 造 清豐 馬 延 11. 皷 U 匏 胡 發 咲 於 盛 呼平 單 也 句 浙 之 2 雅 納 上 鳴 道居 樂備 雅 若 者 给 侑 不 II 也 7 絲 而 於 父 774 操 稳 德 觀火 P) 老 南 歌、 主 桐 也 桐 古邊音卷三 運 3 平 创 聚 鶴剛自 登 化於心 先 亦統 絲 先 遣 是 歷 12 不 而 間 後燕 瑟而 洪 傳 合 聲 歌 2 俱 13 他 本 改 T记 王 樂 音 洗 樂 寄 笙 盈 自 2 於 其 之 雍 在 WI 瑟 在 真角片中之 堂 12 傳 音 20 华 門之 E 耳. 運 來 制 澤 独 制嘴 I. 兮 逐 者 若 升 間 其 武門 2 E 之 泯 太 也 四 具泰 八京在陛 降岩 歌 歌 支 - 名 杏 2 数 視 悲 城墙 妙 既 隣 肠 絃 廼 妙滋 来 其 天 哀 周 則 歌 之 2 小 實其 英能 歌 1. 虚 樂 歌 為 衛 德 廟 無 老. 在 果 人 而 如 合是 之 詩 棄 雞 或 者 商 聖 語 甲丁厥 鏇 君 2 之 他 女 莫 有宵 省 产介 整之 聞 也 既聚 之 頌 皷 1 4% 纮 間 為 李 電 甚 日 魯 之 2 乱所而 2 候新 而 Th 急 1-為 堂 老 告 氏降雙重 出成 以關又聞有 !雅 和総 J. 或飲播 新於 送 不季所之 代

合乎無 拶箜篌 無問 於若 笛 悦 但 夫而 綺 而 但 采りつ 琴鮮 悲 見 哥 桥 聞 以枯 居 行 か 而 E 之 tt 树 弄 誦 之 築以 吃 有 下 周 竹 古 桐日 嫉 15 自 I 聲之 中祭 行馬 多摩 1卷 詩 陸 萌 霖 禁 THE 古 軋 拭 南其 肠 為 之 手而 遂 沈 也 濫 掃 蘇 能 白 而 而 然而 整 練 是棄其祖 使 之道 千 之 之 文 柳等 野 不 其 葩 木 歌代 儒僅 莫 追 届 拂 之 妙 假 啃 師一播 4 水 好 排 響泉聲 筝苗 遗音卷 六中 陽 缝 澗 歷 而 世 也 多 曠 馬 而 时 優 知守訓 擊争 檀 始 致 秘德 嗟 福 方且 繩 吾 觀 弦 順 裸 故. 絲文 岩 夫 湛 好 而 指 肄 之 其 外 程 E 1 瑟之 陳懿戒 為 尤粹 耳 澳 有 之 高華之 實載 幽 数 油 為 似指 巴 泛 37 今北 未能應 力 舒 劉广 重 訪 樂英 捻 力也 揉 法 拙 若 枝 卻 之 者聞小 禁之 速 本 必按 湮 不 南 15 則養 其 六 蜻 喧 宣 古音 4 是 手 4 日 先 僴 13% 而 安日 蜓 自警聽 熟 辫 歌詩 河岸為 貴質 P 古 從 於 太 故 护 等多 移 之 之 和 歌無 紫瓊 北成 澹 推 琴他 存 宛 方 都 松 絃 撮 ME 滏 其 者 其 初 而 之 水 慣寐凝以益之較黄心、服以鐘 俟命且 其中 **熱門** 矣於是 見 弦感 弄奇 遺 根 琵 月腦 | 0丰 ITS 皷考 遺音 顿 答急 音 而 琶 禁行而緣取多 清而

	《太古道音卷三	等歌聲於詠嘆倘魚龍之出聽付雞鼠於不見誦附 一下被今 時 一下被今 時 一下被今 時 一下就今 時 一下就今 時 一下就今 時 一下就今 時 一下就今 時 一下就今 時 一下就今 時 一下就一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下,
--	---------	---

必然是養養不二人教育人工

黄士建大古遗音

詳而 善業暇 太古道 之用 七七八日 音調 迷路指南每以為恨也從自己德十年秋 之面 氣禁忿欲之情豁出懷通雅趣達 終暮誦 之い 之一助也予観是語勾踢聲托吟探 好於琴遂出太古遺音一帙示予日少為黃君為 得典太學同門友清溪胡君 書殿或一鼓之亦是以楊巡越而終 幼時萬好是音學於御之先輩雖未造其精微 非士夫君子志太古之徒音者難 巧以悦人之親聽我是其為樂樂而不法淡 則以樂道忘貪皆於是乎萬豈特取其音律 琴雅樂 己意多附於 E 少 為治心養性之具也古 詞曲刑其繁無取其間要或有華潔難晓者 明 音序 而重之欲 也好陰陽之理宣天 之餘每相與弹思親将婦之操二君知予酷 無故琴瑟不離於其 問 但 其為藝難學易失歲 有問者乃取衣彬州林五堂諸家所者 久而勿失為今者卒業南帰 中補 其關客棄輔成為以為記指 獻御新安汪 倒盖 2 10 之和 君子左琴右書朝 烔 典語其妙也予自 則以化民成俗窮 所以養 月既 襟井覺胸懷 有敘詞意指 上古聖賢 南遊壁 君克明 久無 而 中 7. 和 6.2 為 相 九大 污 2 制

與社 事於博英之職者乎因併書於篇端庶內志者或有 暢 取 我一調弄亦可以發天地之至和得古音之出雅自然 基次文藝以暢其詞而於循行数 墨之服拂幹轉絃 不知潜心博古固儒者之當先而玩物追情小儒 不可棄不然夫子何以回據於德依於仁而且将於藝 道博傳經典操觚染輸尚恐惑於他歧况管經之音亂 鼓操之餘按絃 於人遂命工祥行庶共親覧或者 神怡天真随見不猶愈於絕食終日無所用 心思無益於事非音儒之急務也惡用是為我殊 於詩立於禮而又成於樂也學者先德行以立其 熟視 而想 與其情之於已執着 乃曰 儒者潜心 公之 ĭ.

属具 长 為 芍 .E 主 三 (E) -九七 禁 客 赤 成 马 月 = 雪 頃 = 前 1 壁 在 誦 2 七四 给 馬 2 横 出 為 赤 2 奏也六尚 秋 李 から 三 明 节 浩 ·,I 避 楚新 太古遺 前 按 數 操 T x 江 禪 2 月 不 哲 七四 東 -っド 伙 濤 遊 将 泥 月 赋 無 氣 後 賦 芍 2 清 洁 = 光 = 11 泊 赤 吳 赋 補 当 九三 之 吞 風 詩 1 既 接 2 浩 -您 壁 湧 者 2 炬 当 徐 望 云 矣 宇 歌 から W 乎 描 上 天 蘇 續 笛 蘇 來 下 宙 顺 = 小幼 芝 いん 而 芍 然 為 徘 女口 也 焚 沙 離 1K 五 周 樓 1 水 子 = R 馮 徊 -意 懷 禁 2 2 当 波 騒 革 越 瑜 船 = 村: 1 三 虚 北 序 约 古 公 地 客 浮 听 老 年 世 不 御 马 斗 2 謫 世 绉 泛 壯 送 興 绮 作 2 .1,-云 约 江 FIT 牛 風 = 抽 瑜 矣 章 势 黄 赤 學 苦 of , 舟 2 目 芍 五 而 -40 觀 游 岡 功 中 档 法 間 酒 六

约 桂 当 登 益 = 到 新 大口 菜 五 於 生 明 六 襟 壑 六 六 西 ニ 送 其 棹 Ξ 药 者 六 分 = 14 七 些 之 星 為 危 女口 药 芍 药 当 予懷 写 5 沟 北 啊 堂 倚 為 潛 六 您 坐 13 夏 芝 稀 您 六苗 男 是 止 歌 送 世 药 蛟 對 些 而 生 40 鳥 D 选 鸟 為 芝 飲 莲 飆 太古遺音 阑 望 您を六 而 訴 达 泣 問 東 -鹊 六 益 约 梨 六 酒 四 飄 楚六 美 和 五 為 為 孙 客 餘 建 貓 南 势 島 势 擎 쑄 宇 樂 之 六 人 送 舟 音 您 武 艺 飛 日 鸟 送 勾 苗 易 馬 甚 龙 其 空 兮 少口 九色 数 之 艺 妈 日日 此 何 势 筠 遺 奉 这對 世 = 笠釣 也 天 か 婺 三 妈 为 六 非 か 山 為 為 马 鸣 = 世 為楚 脏 明 婦 世 送 其 苗 曹 不 11] 药 猫 六药 送楚 鸣 芝 分沂 世 而 為 蘇 43 方 苗 孟 火 相 五 世 一 松 益 芍 歌 立 冰 客 空 子 德 整 女口 絲 10 de 為 三送 世 對 您 10 有 流 2 羽 \_ 為 如 縷 楸 2 為 客 四 為 為 歌 光 四 五 化 為 吹 舞 怨 世 您 势 詩 统 E 尚 易 苗 為 新 而 E 幽 中 洞 IE 五 月

為 40 之 易 句 孙 2 绮 治 送 当 E) 五 村 島 2 破 於 四 旌 男 2 签為 药 新 扁 药 不 TO 蒼 易 雄 為 Ξ 旗 荆 st 蓝 ;I 然 京 窮 勾 舟 可 经 海 高 渚 de 蔽 势 쑄 ·H. 五 非 B. 与 勾易 乎 挟 之 學 為 些 空 = 之 给 六 W III 孟 送 而 T 人大古遺音 岛 \_ 縣 您 往 飛 能 馬 药 三 签 转 上 楚 為 去口 今 徳 江 罗易 j 得 為 為 栗 有 禁 樽 笥 ナ 签為 為 倡 14 安 酒 陵 之 YID 绮 哀 新 水 主 五 1.7 五 省 為 對 レス 在 芝 = 臨 川面 国 馬 適 波 男 鮑 吾 空 舟 我 ID D 相 蝦 签 馬 流 六 北 送 江 药 響 なと 遊 另 約 尚 药 药 生 签 属 横 药 而 , 而 周 北 為 当為世 艳 之 月 寄 為楚 W 药 馬 ID 塑 東 五 五 友 沢 II) 部 乎 悲 湏 馬 = 笠對 约 **對艺** 明 蜉 糜 為 -吾 III 賦 2 者 姓 風 逝 独 A 史 新 鹿 哲 蝣 筅 楚 詩 共 與 軸 乎 结面 当 美 者 企 箌 而 北 然 為 焦 四 子 艫 固 ģ M 岛 為 蘇 長 長 易 绮 **约** 123 三 易 天 渔 \*\* 千 方 3 李 杜 42 為 子 华 斯 II 药 葉 馬 推 约 地 (יאיי 头 其 世 里

势 势 更 选 2 耳 而 约 马 2 第1江艺 而 m 我 六 b 当 老 能 而 酌 = 對 無 得 英 間 吾 = Ξ 芍 选 **当對老当對馬** いく 基 三 未 有 三 送 禁 肴 芒 鸷 姐 -之 当 物 **与** 男 取 皆 将 當 当 芍 弯 核 芩 子 哲易送益 用 各 六、對送首 惟 無 易為對 瞬 往 世 自 笉 ż = 世 既 之 \_ 太古遺音 有 虚 I 描 É 其 芝 D. **鸷鸟艺** 虚 可 三 不 越 主 三 上 而 也 其 變 药 数 盈 杯 当 共 艺 药 竭 為 之 送 约 D 箌 不 者 石 虚 芍 盤 適 是 益 约 三 聲 清 變 非 箌 药 島 送 ID 又 而 者 芍 狼 造 送 -艺 風 島 對 约 E 吾 者 何 觀 世 山山 籍 芍 势 偽空勘控 三 客 物 -遇 與 哲送 美 **驾** 之 送 约 而 之 彼 送 相 喜 島對對島 马 = 者 1 -山 啊 乎 觀 為 芝 則 当 当 而 送鸷 與 而 無 三馬 間 送 而 芝 有 ż 且 鸟 かり 天 卒 枕 咲 意 特 成 為 之 雖 六 夫 [I.] 勾 鸷 英 她 勤 送 绉 沈 藏 约 色 明 曷 约 五 物 当 谱 消 為 天 盏 共 当 选 药 艺 月 毫 取 步 3 與 世 黄 不

為 舟 哲 临 公五 走 处 是 m -遊 歌 1 安 擊 A 送 酒 馬 些 进 禁 中 萬 脱 -客 藏 约 蓝 網 啊 相 白 為 為 為 共 约 從 这 尚 + 後 不 なお 得 쑄 答 1 得 風 三 2 昌雪馬 金苗 赤 热 三 馬 A 知 当 当 处 艺 -彩 3 予 ŵ, 清 2 久 河 東 临 太古遺 過 之 处三 前 = 六 勾 而 送 在 矣 乎 E 如 楚新奏為禁 娥 与 当 馬 望 方 奏 往 当 噗 黄 势 五 此 歸 地 1% 12 当 当 步 之 松色 為 药 到 处四 热 世 日 泥 良 待 而 1cp 知 哲 為 島 约 芍 整 夜 = 之 É 既 鳞 見 有 子 謀 三 茶 约 您勾 与些 白 当 なり 為 城 宝 送 蓝 客 明 諸 米 何 不 然為 쑄 堂 正 쑄 為 2 霜 艺 客 時 婦 五 A 女口 奔奇 鈴五紫 九方七七 對芝均 艺 芍 将 面 紬 当 六 酒 露 之 婦 E 松 馬 歸 寫 芝 寓 蓝 今 有 = 而 既 日 II 临 芍 尚 -者 三 世 降 于 樂 作 六 我 之 酒 尚 是 处 為 涛 当 业 艺 世 木 出 五 -鱋 之 有 在到 您 当 数 艺 落 白 棋 = 处六 有 六 酶 斗 行

送 上 哲 畿 前 奕 岸 芝 = 馬 酒 為 風 適 给 聽 五 于 六 能 九四 Ż 绉 送 哲 與 對 千 哲 华 履 何 其 -其 -起 泛 有 当 当 艺 鱼 势 危 峻 芝 尺 送 雨 為 為 鸷 FÍT 不 水 馬 孙 だち 黑 药 送当對 -药 L 複 笉 岩 蕃 ;I 您 艺 涌 刻 可 鹤 止 人太古遺音 套 被 = 髙 五 游 為 俯 益 釜 纵 1 绮 予 横 哲 留 而 当 蒙 對 六 對 為 长 月 奇 長 馮 体 送 五 绝 亦 不 江 西 送 当 送 省 整 芒 芝 啸 夷 茸 送 赤 É 六 可 東 馬 悄 .1. 益 蒟 马 壁 岛 尚 尚 水 -為 之 複 来 绉 寫 草 路 時 反 米 约 為 当 鸷 哲 洛 馬 空 對 幽 虎 識 五 之 木 夜 五 栩 而 而 送均 送结 艺 쑄 洪 豹 哲 高 貓 进 震 矣 下 勘 登 宫 石 将 悲 如 為 尚 登 松色 送 盖 予 送 出 与 约 車 您 ;I 半 舟 肃 動 约 尚 些 乃 曾 当 幺 -流 些 為 輪 药 放 E -山口 <u>B</u> 挑 4 一 给 老 攝 1 客 龍 = 五 有 哲 日 易 宇 玄 顧 ---而 III 鸣 松 势 攀 馬 衣 聲 東 雪 高 對 馬 ż 六 月 寂 法 中 恐 谷 药 縞 杏 高 然 山 家 热 送 斷 流 凛 應 艺 栖 T. 而

签	笑		芍	ż	玄	侥	白	之	箌	予	差	衣
绡	子		整整	夜	前	而	擎	T	曷	亦	罗	憂
务	亦		些	飛	三	不	鉴	揖	高	就	套	JK.
為	蕩	H	三	ッち	送	答	為	子	签	뇶	ض	長
苍	悟	大古遺音	=	雨	,		三	5	劣	夢	差	鳴
為	開	遗士	绉	遇	芩	鸡	為	吉	馬	-	绮	掠
萄	P	T	芍	我	ニ	呼	整	E	当	道	绮	チ
岛	视		姓色	者	当	噫	绉	赤	岛	+	差	舟
奇	之		笛	非	马	兮	签	壁	為	羽	墨	而
杏	不.		整	子	此	我	刘	之	高	衣	為	番
与	见		為	the	=	和	签	遊	当	融	签	西
当 美		と	签	那	芍	之	為	樂	生	踺	写	河
美	虚		签数	道	九三	矣	签	乎	绮	调	鸾	史
Œ			奔	+	坞	嘍	丝	問	馬	臨	為	客
物				蓟	热	昔	六	共	至	車	另	去

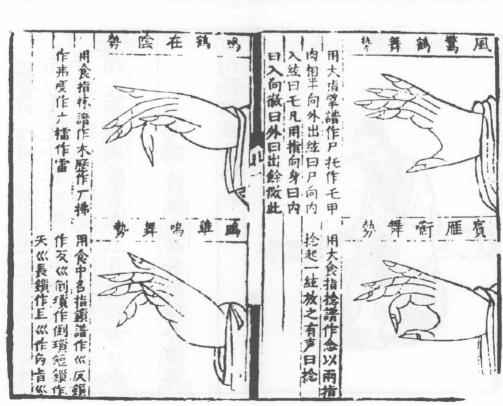
那歲明琴譜



新升發明琴譜序

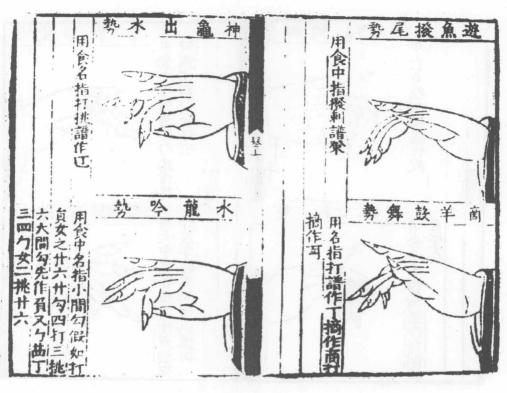
之愛可以因此而識彼矣雖然譜可使之愛可以因此而識彼矣雖然譜可使之人愛可以因此而識彼矣雖然譜可使之

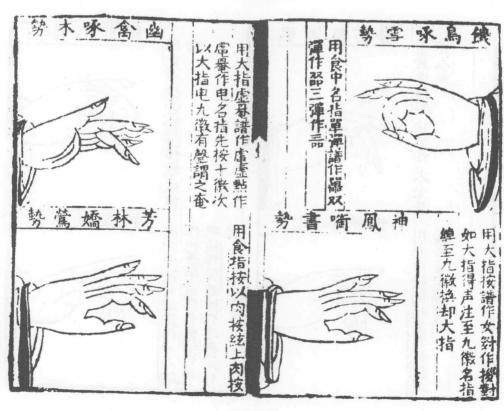


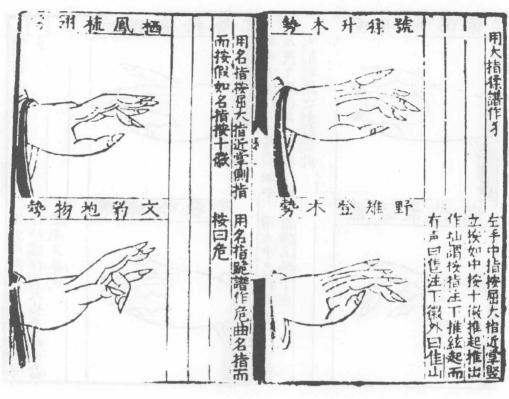
















介	++	早	观	李	秦	零	产	月	L	£	丁	7	木	户	至
輪也用名指中則食林一紋相次而發令有三百日輪	散也如禪紋左手指不按日散	撮世用中食指開は目版	及徹也用食指抹五粒名指摘三紅如一声日反振	亦最也如用中指写一般大指聲七放作一声日本像	倒輪也用史食名指次第意味勾打一紋日倒輪	李公也假如以左手太指當七依扶七二五紅一面前過及之謂之索鈴	摘也用名指向外出 紋目摘	見也用中指向外出紋目引	挑也田食指向外出紅回挑	花·用大指向内入兹日托	打也用名指向内入拉曰打	<b>勾也用中指向内入独口</b> 勾	抹也用食指因入紅日林	壁也用大指中向相牛向外出幼,目月间散日外日出	<b>拿</b>

半扶也用食情採七紅中情勾六紅太差入兩絃如二 日平扶	天
滚电用食指連射三四紙如一声日本	玄
排也用食掉一紘至七統如一声 日排	坍
置消也用食指先來中指次勾急作分明有兩声日日百濟	云
丰清山用食精先林中指後輕勾界有声一半消	大
後到也用名指中指双日出級日天双入級日東出入二作日聚	一个
國楼也用食指株六紅少魚又株七紅公中指勾五紅七紅四一声目	園
打圖也用名指打四位食指挑七紀作六声目打圖	口
张端卷二	
嚴也用大指指食者桃四往名者打二統如   声曰殿	足
換指鎖也用名指打摘一位少自以中指勾剔次後瑙三声共士声	常
<b>背鎖也用中指勾剔二声就抹桃一一声令有四声曰青鐘</b>	然
短鎖也用食指抹批一統一声 省心冷作三声今有五声曰短鎖	条
長城也用食指抹排一弦二声少息文作四声心息次急作三声共声	悬
小鎖也用食指抹拢! 紋有三声曰小鎖	<b>&gt;&gt;&gt;</b>
度也要如一聲輕明日度	進
歷也用食指連棒数紋向外出紋日歷	5

虚無也如右手不和紅左手指照起有声曰虛點	崖
分開也右手抖声左手来声江下很上二作日分開	弁
路也由名指而按照过北	正
對技也如大指按九微将声次以名指按十很大指相起日計按	女
推出也如石和紋左中按後随声而下推出指於紋外今有声曰推出	仙
虚母也不撫不按大指虚查一紋心而有声白虚量	庵
最也用名指先按十後次以大指磕九徽有声明之口看	电哭
抑也如右方着放光以左指從撒上迎言而下做按指抑上抑下日抑	प्र
を表現者二 本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本で、本	
かしい古文音楽を父王を理を数下古正成司を	H
注也如右指鳴紋左指按做声後而下日注	;主
引也如右指鸣級左指按徽声復而上日引	3
對起也如右手得声左手指起日對起	世
帯起也或往或住至下凡起日带起	中心
粉起也右鳴然左大指按上機 名中指按下機 在手得声在大指打起西西	E
校合也如上指按上統得声招起下指扣下統合作 声日於合	拾
遊野也調接指山液而力或暑過微少許日遊野	沙

		學士弘州
陽関三墨	感德領	新蘭
文王思舜	梅花三弄	内的
爱啼	客恋夜話	人推
禁靴	秦	唯
	- order 4.fs specialistic regularity	卷之下
	昭君然	推討
		是
<b>株島</b> 双清	神遊大各	任原間後
白雪	湯去辞	莊周臺傳
秋江晚釣	滿和水雲	思督操
		卷之上
是	從頭也在黑勾處再強或一遍或一遍就是	從頭也在里勾處
	1000年二年	連也假如中指剔四弦帶下三統
	广日女	如也強一 松如一声 日女
	*重八過第日於	吸也請我打得事私動不過你日於

新刊發明琴譜卷之上 思 野操

為管衛句司六官具**狗管也為**可是七七世也為 随卷那不 改 **為些世為世內管也如此是外行管也為世** 回跑顏回苦哉飽顏 ●荷也為世不屈丁午對大吃為吃 哉顏 LE 琴一 其 惜子姦舊思憶顏 楽的也顏 回想圖声天丧子 回痛 哉勉類回 0 天 一达也

**葡琶世為世姓的田也知也萄知色** 

世也也為丰甚给世也為英一對送●花

回蛇類回苦哉蛇類

[1]

憶計當初

在陳絕

**對卷世也對經白自獨自經過對正有有** 

回覧天丧予的也苦哉痛哉的也顏

回商道何

聖达 等時也 都是 為 是 本世 也 等 色 艺

的也前

垂

思賢的也顏

回舊學天丧子的也顏

夹後代無

類

回憶昔颜回道何丧

為世也也的態性為世物绝世物色是為 智 世 為 性 為 も ラ大 と と 為 他 世 的 也 **为爸些**為为达到 百知性知答世為他比也是養人 天安顔 命死題顏 顏 回 在 PIF 凹的此前 书當 不 压約 政 ·唐 回苦 普当 在 其 我的也面 陳 旬星送甸星管洪 在陳絕 典的也顏回 粮 絕粮的也顏 回 初 に下む勢为 不

些母爸花替马幸在也必然爸世替前也 **与与西也也哲學些為世心為送与對去** 高二 世花物 是太花 心對經世於何笔也 心 哲等 的也领 的也 去後代 回傾回慘声天丧子的也類 頻 日克已後 回有四次天丧子的也類 礼苦哉痛哉吃顏回 新 回 情 回 的也天丧子的 回 [1] 道 再 思賢 糖品

> 送街芭也也的卷花衛艺為卷花為色兔 為 管 世 為 世 為 些 為 日 灵 於 是 先 為 管 芭 始 与新知色 知爸芭奇他 也也是養人 我的也顏 不幸短命 新比為世 TE 新知 u 绝 桃 天表旗 的也類 回 在 死 10 領回後 的也顏 回範領 回人等天丧子的也颜 陋巷亦不 代無 回憶 旬卷世齡 1-27 次 的世 古山山 告战的地類 其 頹 P 甸 来 後 知知等 的地類 回 D 初 再 田 回

空省特為特勢向於當知 国佐西巴荷佐正及特也 温约 受 **与** 替选五 萄 也 给 道 达為雙句已 長先對他世為此的智知知己以此是此對他於 AG 丧子能高 苦飽 回 14 P for T 世也也為管芒為 天 頹回 事循 田 表 丧 正与 与 也 也 也 的 是 也 物 也 也 的 的 加 変度 旗 道 頹 [17] 现少夕 大、武 10 回 回 达甸普 苦 丧后 匀巨菊 的也商 苦苦的也最 琴上 苦 反復 類回原回 日 单 世一是包萄色萄色药 代 克 送為 回 前 惊节 大 無 世 四 E 天 回 本 勻 復 苦 达替些送替些世 丧子的旗 也知管為句具 井 對出 为 倉 天地 礼苦 頹 巨對自监自管 古 海波 达 初 回憶 的世 痛 在 正结性為 哉 推 战 桑 昔顔 陳 迁 五 痛哉的也 回蛇天 哉 苦 一特七 谙 田 艶顔 有 句 痛

**当世色荷在立 五 ち 其 正 由 药平与** 与世也也给上于选特也 应给此口 誓 為 是 为 等 尚 也 立 与世 為 与 他 如 大 西 下九 物 上八 四 下九 然 一 苗 送勺為送也荷也為送是為何些智有 迎 預回 預回 道何 丧 后 為世立物等送為智世 背墙 知 占国西師旬佐旬經花特世也世首 沿出 回 [0] 国 類 首 天丧子的也 达勤知 初 道何丧后代無 回 何 在 7.7 古苦鲍苗 丧 陳 在 人生能我 陳 华 绝 绝 苯 根 大哉顔 柏 勾包世為 的世 粮的遊顏 的也天 加 1 何 哉 回 10 **為畢此物**造 亡 丧子的世苦哉痛哉 無 沟 情 旗 回 4 為些与自始与 此日告明 天丧 回 痛 苦苦瓶 1 红 恒 句 頹 背顏回 正 為 四 旗 共 12] [7] 息 在 口 P 苦苦 的此 的也預 上达 昔顔 陳 话

焼きた 与自向本白益語自生 也為能能所金 平劉琶势在比荷性獨特為本 五子結三時為了位女在門為自無 滿 t 子左左付他 Kotar 籍一一一等 加 水 正 特越田日 美雄 原替甸 每尾当 甸省芸甸 じ荷を 坐 E 生 知

四具十能大四門一結大

曲 施智物省整新月七八朔日 · 持在於於在時也 け、右旬旬七日時日悠生なた左生なる日のだ本 題院接下 心皆在鬼地 首曲一大地 為舊獨到七七日左左奸佐石野衛子自獨 蓝合 野沙蓝合 特得也是你是居 估 世罗连荷電兵立旗題和勘題計 R 1 少士 E 77 井 E 中 不 野野 出 甸

猫芒 当 方結 鹄 起蓝 荷芒 16 · 益時間信益尼本、心辨德特為 等一一一一 有等等等等等的 若在不能一些特的的 向海朝為阿其本也大不管然后的對為 舒楚是疾玄五特益 亡 色紀, 佐衛在是 乐 合荷殿蓝足野性下其目衛旬在它智 方對拿司合姓在強結一合於公面的對 ,穿甸倉禁益 合 小人 河 12 I 一生写他只写 产 塵 的結為性於限德初若的發為蓝 石田 丁炭压绮 也騎騎衛后在上生大大時一生 秋江免行百言以公東法解子院 17 面 悠旬 竹筒 # - ATTOCKE OFFE. 15 展 5 何 IID 河 女山 為 压 我 世多压 う 等有引人 英 特殊 勻 正 九 韩元 点 琅 咎 曲 洲 個 正 結 於省だ翁 洲 XX EF E 在 烟 /回 F 波 1 TE 五省 15 等動写 對 駕 割地立正 河知知 堂数

本華也至势本也都 医 四星管 特 死し世 **產局來也管萄知智局也有智也有能好** 中下七河 少 生 為与上半复於四馬自与与母本下八智智為 遊 1: 夏下於留經濟粉協 压 H 整得 静 四为益四日 結晶 作品 知 为易荷花 牧 有 足 月 之战磯 白色日给号 奎 山兒 安 机 趁 约些為甸甸 臣#當 天凉 危 其 多 所止 堂 自 斜 北清北 ... 車至 片允 洋 拂 得 陟 1 學哉 明 何 秋 23 拂 勻 幻 局 古 F 雷 長 **鱼是結** 共 必 渡 题 個 五大本 **局给面与他臣结佐** 17 貴 清 散 名性和鎮 見 局營為勻勻 E 樂 45 H 占 天一 誕 发生造药 風 也 17. 五 之地 水 hr. 断 E 誰 1. 色 馬知猫 青 中 构 風 得 久 华华 tim 犍 不. 将 Ш 無 知 地 落 F 甸 U 知 枸 加

药 水 見た大河 奉心夏七九八 河 经街 变 帰 E! 風 13. 311 五司 曷暖然至至事 知点勘 **然后** 当 花 E 職 走 修 大七日年在一年七十六 当 間 1 神 E 皇中 计 畜 I \_ 水 怡 水 经 智事 是 天 自由 共 七 たい 计字 前 四八句司七 与主 也爸 当 貓 枝 結 松 送 l'i 4-FF 14 11: 无 大五答 五箭 乘 遠 大七 液 萄 木 间 1. y 3 14 羊 到 芒 世 知 哲甸 指 单" 菜 77 14.7 21 前有身 四个人得 河 自 给局 疼 书匹经经 世 當 H.C 木 万 冷 智 「同日本智 ち見 切 女 甸 较 斜 P-頃 土华 本 碧 4 世 眼 風 工 島 真 英 消 惟 朱 楚世 子 甸 馬然声 身 色 给 他 亷 來 RI 14

约 花 結步 澄 百 知 江 智 ク、エミ 1. たさ 扫 溢 湖 石 1 艺 压 王 国 三 It 統 好 143 17 也為 国 大 高 四约益 T 戶對於雪 +X 1 1 里 粒 南 衙 国 效 水 1E 祭 何 九 省 也 劳 16 秋 《風 10 沙 ナカーナ 風 30 誰 **爸爸爸** 長 益 容 街 劉 = 與 户董 T. 11 加 是新句句 相 iL 釖 ナル 西 平 句 1 此 雨 一是蓝 于 東 池. 勢知日華 Æ 岸 往处在皇世等 国知吳勢而自 Hi 大 五) HP 洲、 起 從 河 111-對 1:1 111 1: 如 117 五年 星年 居 真 岩 19 無 楓 斯 t IF 共 回 寄花 个 急 無 店 北海人家 智 随 机 時 黄 北合 灰 压 也 绐 1/E 不几 花 F. 27 劉 答 適 也 業 也 曲 表 要專 筝 五 緑 SI 压

1 一约 世物本言事世界功本也特色 上為回 典 延 物具的京都都町で十一年 如何 曷整也智世 四芍能紛 凉 水尽寒潭清 擲 打 也聽也句 可完奮卷 本甘淡飯 11. 旨些造街生為国勤力 的 PET. 句に高世世街 萬 竹雪岩 早 烟光 來 李 兴為 易 替 新 勤 勤 管 不 火 高 77 任 注 管法 栋 也既紫 熱 長 管与時等替 名 1:4 ; I K 結 共 鸡 清月 11 九 正結供 經帶 勝 世區結 选 松州木七豆八轮 rky 国星等 棋 。同 + 徹 国能 金 洁 野 夫 TI は大新 益 洪 俱 IJI

> 四-沽 酒 **色**新於衛花 日曾送勧告 it. 来 12 长 配备品 巨特 甸 77 甸知性压 至五一 蓝大縣 **后** ち

● 自 等 并 点 点 在 周 点 本 点 。

禁心 金九 李经二同時的海佐任何來上一下 光學學 也告您為禁也以等婦 नग 島的知知力心だけ 智知 劳持 於他臣苗 型苗衛輪苗衛師衛馬督知旬後匹 千其比紛勻世尽待勻 白作局地手 楚 句曷知句益母點整 **港等貓來為此些** 是陸特だっ の日基を 9世 七五五 三三谷

李雙芍色BB等写

海經

加

はりない上九

间

面

三年 一十七

白松尾

大段全要見相 大九. /加 花 苍 かれ 如鱼 ILD 四女小 4.] 立為 世朝何 色結 楚省街 也也 7 1 九回 /iui 何過泣 **造荷** 也 河 进 内内 一结也 些學 乍可 萄 些 雪 书 药旬号 的描 何 如 外到 世 马 始 上十上て 伤 築特だ 心给 约 始 外 回 渦 発 初 ナ 何 杨 生了 甸 溢 哲 新 施 生 昝 勻 昌 77 立 加力 汧 迴 F 苗 其 约 史土 巷 馬 何 サナナ 然浩 E 给 1/1 勻 F. 40) だ無産 爸報 第 芍 の安生生 元治の 过 高 衙 准 五年 何 勻 ナ 為 些 其 何 Tio 句 回 生丁! 石 面 如 松哥 性 益昌強 た上便接 3 世 が性 1 10 五 回 空 雪 历 甸 给 A 子 151

強動が河海面 然省當 也给 **特祖** 下八大うと 育 in ないよれ 從 結婚 下七 下 甸 2.3 t ストナハ ++ 到 弈 庆 肖ク 蒋 如今 温 考 田山 1 營 勾特 一為姓 學 级 經 結 占 幻 芍 落 何 加加 尼 庆 夏至 旬 压於爸 it ゼ 結 局 向 压 当 十二時中等 77 何 七月下 定 高 上七 整 公 E 替 質 質 質 药 世 旬 到 上上 马 **広場省笠笠能力** 為楚楚绮 11 芒精 星 到 省 七上 当 五至五零橋此 婚 要金龍門 看 雪 色共享等 77 珍恋 並 绉 绮 芒 坞 生 结 哥 t Z It へを 為 典矣 呵 进 トモク 何 何 国 1. 7 た L 约 搞精 8 村 温 大上 丁半 だ 立 登 だ托 萄 猫 昌 进 局 山蓝 国初 花 縊 五 词自

ST.

if

間 然 it 框 1 1. 載 册 达 者 夫 役 去 匀 奚 尚 催 本 进 之 IT. 五 XX 热 結 前 婚 通 12 個 僮 路線 些 世 世 1= 六 僕 メメ 追 幻 恨 IE. 4)] 曲 貓 智 歡 貓 实 五 而 百 道 t 晨 华 洪 獨 压 衙 光 途 大 盐 H 悲 椎 间 六 之 到 五 世 六 于 飄 悟 \$1. 南 意微 + 绮 达 描 何 P 縉 侠 融 色焰 五 供 洪 币 徃 师 회 智 齐 吹 9 水 剑 生 1+ 膽 洪 自 11 福 甸 1六 是 : £7 進不 习 西场 就 模士 智 於 色 五 宇 西以 Th 他

膝 (H 忧 貓 扶 之 知 親 绝 老 游 釦 及 3% 知 知 惩 安 到 It 松 出 世 之 图 Ē 何 曲 而 情 供 惩备 對 知 釦 盤 懋 話 五 我 釦 E 涉 益整 而 知! 囡 洪 桓 五 勘 | m 倦 樂 川宇 达 亦 相 (m) 剑 飛 刊 新 西 1+ 以 结 河 峅 成 知 一六 0 何 畴 盐 压 首 竹 萄 拉 洪 幻 It 復 咸 帰 TI 知 而 趣 以 猫 消 さ 命 貓 甸 萄 五 而 压 堡 它結然為 去 述 it. 結 來 觀 知 世 中 洪 爱 古 萄 品 维 红 结 守 给 学 国 車 農 野 該 (3) 团 請 木 迹 釦 (3) 0 知 好 1= 祈 曲 世 特 常 欣 告 棹 压 知 馬 息、 甸 11/ 大 世 书 欣 求 徑 形 交 將 图 10

尚 六 勘 吾 ルン 流. 九 五 The انانا 始 對 TO BO (4) HH 曲 P 声 洪 山具 釦 曷 五 之 曲 刧 杏 泉 非 YX 2 勾 不 杖 卸 知 共 消 吾 1 休 斯 而 五 宝 消 来 洪 願 西 赤 共 帝 化 任 五 而 矣 压 貓 去 共 It 帅 始 ンメ 北市 勻 六 洪 流 不 It 沟 雷 0 胡 m 白 生 形 ンメ 舒 昝 懷 如 曲 甸 It 笉 良 哺 之 天 宇 正 知 结 下九 E 命 曲 辰 進 脇 也也 t 欲 当 100 结 復 清 附 六 达 後 流 派 何! W

曲

曲

层

结

加加

四马

七

企

档

约

马

白

雪

此河楼旬 盆 甸 笱 m) 沙卷芍黄给菊句 佐 葡萄苗於萄萄 槛 初星 スク 為症外 他的 走 紺 1 4 果烤芍 心 他也 量 首 + **庆结查**中 是约 钉 **些达芍** き三 井 然 甸 旬 五 当 七月上 如 省 中田 LIII 句 您治 \*R 對 在 往 匝 原 大為 甸 発 处 白 为 生 每 共 智 弟 当 /w 日本金なた 周 中 族 与此党社 出 丰 為世 イ警告 だして九 協 盤 為 井 110 每丰 一等給 句 m 世 层 Z, 灰竹 台 tr 71 ē **爸**左 验 芍 在對 **新向局** 位 包给 7 芍 当 旬 It 上六十統 井 足 神 為 在 島 F W 盆 1 芍 15

**島計事結司结芭結竹左先六旬** 些結婚獨姓多月 萄箔新签第十 屈 野世特以造尽特登送等中走灰白 1 經空不一部 日時零九萬尺坊好益 已能了灰匠經輕夢一戸 守造面自甸區件做勢自甸石戶等於 等等可以行生 医结婚甸止婚何為は 施不 些時 時間 時1 甸信等差 四芍灰田马牛西华茂竹替向 等省區的件 雷益井暗益は绝在与討省。蓝 世等当結婚ナ 五 河精,以不, 古在海衛等等五上走 四十二一一 勻 何 压 時您野力越尽勢 压 1立 层 可 他四等的井仙 ノ **西**与始星 E 島管局等登后 省省幸葡结野特 匀四結昌等 可始与等可產點 110 旬 一、结局 沟 1 一马士七 大山 許此 三 쐌 1 1 /m:

> 為禁四曲 独

A 屈 生 遭 原 庄 灰 PE 吟 渡 何 句 揭 世 不 辰

法語歌 经世 吾放 洪 世号荷為哥鞋世為 管送智真匠 蜀本, 北北九 F 知 人团 中巴 牡 結 負胡 局等世智 置 न्। 波 吾 艺 红 即 明 王 掩 赴相 压 本 甸 拉 给兵压 色縣學派 P 施 下回 刧 炕鱼 奸 流 机 五 君 仁 何 知為 与只 義 知為 邪 雜 曲 澤 害公 君去国将安之天地出了方角升 午厅 忠 妬 民 局些特 見愁 良 甸 高野衛本, 质 述 釘形灰绮 要 每 ぎ 与 庄 嫉 使 把 雲 庆 此 **走至与原** 方 能 47 94 結 一 個 該 带 Æ 見 进西 供 品 振 蔽 倒 任 荷佐 梅 五 立不 PE

為 竹本はた 打 清 寸 勻 E 些貓 此 世 何 压 回吾 10 华省本 结 岩 1= 茂至世、中 Æ **匀号** 些 造 半益等 於 \*+ 父 IT 醉 听 三三 盆 给您 欲 我 25 广宁 昌尚 何 訴 푬 大 獨 松陰禁 對 夫 誰 世与易智特對与為 压 醒 陳 上古 獨 开; 9 為 對 嗟 手 容 是 不 蓝 個 牌件 益 聖 压 夫 能 本是公 丰市 4% 奉 给 田田 見 土 煎 馬管 在 不 压 放 世 省 2 结 勞 营 当 九年下 渔 沙 di 苍 滞 松篇 子 姓 蓝 世 濁 五

LE 大山 腹 物 回 3 片 島 中 世 些 受 描 醉 也 知 却 洪 馬 間 天 **绮易**警 物 101 何 iff 一一 一智世 高 醫漢屈 整世 之 浴 安 能 干. 九号上 馬 班 \*1: 五花 勻省 能 水 山田 Ti 世 其 班 振 世 甸 紫 結 楚 昌 推 衣 后 抓 甸 甸 臣 世 而 赴 ス 五 之引為国 益 甸 午台回 Ē 4% 楚 茁 欲 聞 俗 湘 訴 TIA 塵埃 派 甸 局 沐 一 其 T. 葬 到 t 誰 昌 世 乍了 警 造 對 尚 英 福 11: 火. 京公 41 准 沃 聖勻 妈 于 彈 E 遭 圧 污 時 荷 ;I 河 極 吾 \* 111 压 冠 世 此 寧原短 备 義 甸 [平] 用 豆 Tom 洪 一曲 醒

等原 気智男 荷药角管 天 造 世 周 E 特送智芒為過卷送為些於 道 纯 土土 白 地 令 回 iti 船 何記 局 野 \$11 7] 營萄 绮 世 **烘** 压 草 世 两 避七高 浩 何 翔 于 對 為 をいだ白 生 此 自 五個 浩 旋 槧 到 UF , 与省 邑 斯省 恨 生 约 悲 直 **后**為 医 為 医 為 嗟 五 5 江菊 回 高 默 飛 ·麦 412 正 道 循 军 何 局管 凄 到 里大 国 **M** 無 松 吾 TH 其 吴英 沟 只見 高 井 涌 昌管野對島替自 絕 被 世代 冯 压結 干謗 何 中 白 [A1] 圳 多笔 吾 我 古 剑 处 蜜 芒當 沟 氣 世物等語 掛 11 肝 知 野产 世 句 压 也特在 属伏 昏鴉 渡 IT 啊 道 :中 馬豆 一荷笠 逃 莫 一曲 何 冲 宜 洪 耶

> 羞 药梅 脫 古 石 存生 结 虚 だ 古 想 ð 庆 生 加 夢 於、 制机 **芍灰** ▲ 曲 压 かだ 圧 自 填 棄 長 火 iI 雷 后 得 芳 益 名

神遊六合

九匹海引 亜なな 盆為為 !1五 曲 五 考結能行 新たい結 1 **适** 等 等 益 合點學其其 正盘 些 大古 复下十七 (III) 回 芍 五 茑 国盤新与差知本也并左為 何 弦 如 **造结查看有 造结造 街**套 亨 何 尚 何於特強四三特於 国卖貨性立结社虧 7 野な 压茜 甸 七 达甸 世合 您好一一卷記 压點 世 西ク誓 也可尽 不给 正 勻 益

獨副在前一左計使正限橋徑立**能**左走古 衛生往宣看可煙与煙打怎足心時在古 **崎を** 卷也時德西旨為禄·青 泥泥自甸罗 德 1 管事堪等於并衛性在施 1 管庭屋 是人一民下复大从一一下曲一門一一十七月下食上七八一一下 写 告以情操其回给自河北高初并 結在分發描替好以他·在計替異な 河江茶能自自自苗族為北茶能中 合结何於往來施心古 刑并有極管自是每片舊縣農學特 5 与共為萬港に母管井ちる 庆井袋照在**装**芍替号菊替号劳 河 阿監督 **迪合特特特蓝色**查巨 四年左马上走一四十二 合為性井田特 勻 1

于衛祖有日本者聽事然所為新春四 治匠 古田 经等地就是当合处地是他的行生。 限等中尚合對也若四能不井他 B 改高 初告四為以陸盆城一時時時時時替生 **些犯些巨門管特性有些自犯管特益症** 小好在了 万五ヶ 经 一時 野然為族易長時 并往每也不**些**您并於容法來他不能好 為透有碳野替馬者管初若五差四 **造四街西野自西街狗时花灰尼特供 迪合野時每合對结野餐巨具结曲省** 犯爸萄特替問与分并大幸大松茂心往 一對結清說 并然准 2 台 他井 日 位 )籍昌也了它苗也了它苗怨芳让苗 即 与合也 达足 给 与 拉 他 等一 并 世 等

造结

並芒為局些造對 並芒 為号

雨

雪夜迢復

逐萬

鸣练

便啼

相

压

標

致计

風王雲山

公天天氣

曲

崎

地區

鳴飛

鳴

関

Щ

追

山石

Æ 屈

旬

约

1

与 庆始常当 西曲終 > 世 才 出 包 **压船盆限** 空時 朱的學与對衛徒立為 北為註花

世

省

始

世

為世

一類回

世為甸

進

加到

台

刧

扶

桑重

ET

輪

源

平;

;年

溢

清

親

相

近

相

依

御

除

陽

御

全

東

猿鹤 雙

17. 18

吳

公司号注

包紫河

宝

知 院 所 咎

密

四等

127 -

事

亦

决

刑了

史

1

雪

不是

4

9

色為惩衙程

走

**压** 

**衛世**尾压

核 Vi. 神 勺詹后络硷氏 =1= 15 氣今 馬 表 東 誰 庆 大口 一

●色等号 南 木、島 桂 女 知差馬勢だ 爱結如 金上 凡 弟 屈 **压**给佐龙 月 地 合 圧 **厌** 压 79 清 石 成

> 如 潇

圖

老本公司

到紀次

、答然后

石

缚

一個是庆

;相

烟

波

村

波

一堂

無

際

明沙碧

水又

甸 近 松 油 宝 美 定 最 松 雜 甸昌金本為島勾だ灰智芯為 除 珊瑚 於是庆何昌金衣為知若 **应又喜** 王嗣 畘 一个雪 王樹 瑷 有雲嘴器 枝 往 來

発 桑 甸 瀛 压后 回回 岩 : 1 菜 州图 一一一一 而政 只見後鶴 刑 砂 旭 四旬四省 脆清 霞十分光霁芙蓉 程: 飛 杂 勻 清碧 四旬回 路 压 閉 結 驻 /100 国 丰 知 勻 腸 而

回

四等本 智 皇 快 惩煙灰 五星 七平 何 色之荷佐野等男的日野 局 金 本、自 河烂 掩 映紫翠在 **庆** 绮 徑 四

烟 甸 与 花 涯 五 止 洪 霞 TELE 44 刊 六 16 大任 举 仓 養 . · 1 117 药 旬 1 後 11 駒 11. 4 17 1 机 12 T 六 乾 船 造 -4 参 那 全 自 和 於 一档 全 到 天和 坤 台 无 17 竹 仓 您 路 哦 新 地 老 七 2 旬 T 内 乔口 た地 何 俊山和 知 仓 13 13 無 温 五 松 杰 旬 全全 甸 至 Æ 大 聖出 陰 月 3 一個 压 好 绮 徳 秋 羊 網 深 女山 T 玉里里 一句句 任 心. 處 家 梭 五 宝 絲 冒 心事 达回 深處 河 住 核 79 疆世 腰世共 在 F 里 It 金 苗 光 合合 知 留 五华 依 友 烟 醫 學 為 七 波 儊 長 堪 书 勞 盒 一六 Pft 於 勘 栖 七

猫

弗

品

巻七

盐

堡巨

(((

傘

全

或

1

彈

验

生

院

天

12 .

H

大田

有

時

âi)

大

荷矮知

圧

压

缸

星

醫吃

LDO

107

子

下海

厌

消

: 形

1

址

大

消

池

相者如你養常同結

杜

或

松 五 五 相 風 動 是田 企 金 進 XX 全全 南 华 明夜 岩 知 # 伴 t Ŧ: 雨 一回 70 声 t 七壁 桕 THE STATE OF 知為 美 墨 無明夜 契 18 t 猫 一一一一一 子上 處 楚 美 再 不 甸 空 雨 全 煙 句 六 到 悲 4 美 E t 丰 4 梅 一一 全全至五 绮 E 株鶴空山寂寞水清清 哲 無 惩 勞 本以上 抦 10 E 栞 東 U 題架 便 横 遊 较 五 唐 A 缸 馬 坡 111 五上 蜀 绮 天 天 0 古 同 相 何 戲 E 题 E 17 5-世 風 It 樹 A 五小下 配差 弗 妈 华 世 盒 香 不 形 相 势屯 盒盒 Z. 2 動 LDI 使 走 It 全 夜 呼 相 清 生 全 塔 法 誓 青 流 率 编 相 小! t E -金豆 語艺艺 t 描 老 t 旬 長 沉 T 本 单 难. 生 那 告 您 1占 六 E 更 向 海 白 本 車至 相 1 をと 惺 国 1 滿 「下 為 角 星 零 磯 唤 + 石 量 T. 绮 明 17

勞 也 知 男 卷 玄 五 酒 道 本公子百年去初本 也卷七 蘋然果清開 甸 河 央 屯 船 相 4 一林蓝 飛遠 馬 里 正金 惠至经也曲 韩 面 \* 4 本 玄 七世楚也 米 田 至禁也尚在巨 七 干 P 鹤 MACH! 全 也島 白鹤 四橋 歷 717 太四大四 全全 一 横 康 中 三更い 34 屿 雪 崖 一 山平 4 軽 唳 萄 **知 吳 整 對 對 新** 些 楚 赤 盘 平 月 I 鸿 荣 然 是煙 波空間 歷氣生 雙 共 室三 弗 系统也 速 也曹些勞馬些 島 知 時 應 清結 好平 24 也两省 近楼臺 t 也禁也 独 一古で 非 黄 成 共 鸣 楚 爸勤 蘆 產 t 煙 占 4 與 一 JEE. 宝 金 00

鈞 共 庆给姓氏 JE. 知 智 . 茎 初 飛 亡旬星誓向 白八 山水 进為本 飛 渭之士心作的直美堪同契 昭 快 姓 在 空 LE 富 彼 碧 药 金全 方 扶 萬 谷 量的回 1 년 螢 波 物 相 名 液 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 哥 知 伞 世九年 瑞 药 深 44 五 1 F 聖 九马上 向 七 女台 **国** 些 造 勤 世 天 我 松 於尚 五 亏 两 久 宝 猿 雙 杰 無 風 给 七 青 黄 夏 味 曲 色質知易 回鍪甸 校 致 計世 玄 到 意 车 相 亡 国 島 些 茂 晚 地 島 台 鹤 留 清 甸 誓 炎 感 亏 鶴 曲 111 龍 風 进結 宝 一世結 知世 各 金 备 有 而 丹 悲 厘 河 莊 上 石少 為 帰 道 頂 17

何 寅 F 誓 典 共 眉 五 É 42 一曲 是 粉 门司 谦 维 生 昰 里 共 É 17 两 咎 也 SIL 芍 四 平 旅 国 五 本目 無 世 14 禄 通 宜 借 侍 年 為 臂 勻 屈 共 91 16 年 昌 扇 杭 卸 势 世 此 旋 回 標 禄 It 類 T. 松 貓 指 即 丘 41 枝 典 星 石 FE 0 八卷 恭述 世 知 攀 4 昌 向 t 路 ;好 亚 為 **持** 速 暑 虚 晚最 一回 典 畴 明 帶色 缸 遍 道 É 五 世 壁 A 釜 巴巴 風 夜 運 里 世 澗 野田 两 甸 福 凌 為 甸 知 啼 落 结 t 徉 库 風 泉 世 華 鲁 參 色 知 洪 雲 早年 .pi 不 路 回 费

达曹監前務局 明 也本也知馬 肖 全全全是去初本 **劳智鲁**也 雨 全室 永江 六十甲子從頭數炎通 許 順 虞 论里 <<< 玄 堆 非 民 I 栈 世 中 不、 物安阜 **河管世** 典 1. T. 鸠 默 两省 玄 节養 随 王松 您 運 野 旅 ナ 那 手.1 先 些药 也整 能 何 仙 氘 苗 É 鹤 妞 不知 t 天 高 您具的 重 17 核 世 釜 役天 曲 依 眠 杰绮 秀 結 药 融 1 七 色 确 春 風 序 白 福 秋 落 厚 たき 車 东 默 玄 從 索 馬 鹤 凿 in 特院 周 得 共 是 至 旬 个 瑷 遁 些药 能 雙清 初 宝 出出 些 松本 当 河 何 先 年 比山 於 庆 九 LE 田 世 年 天 有 木 **9** 硃 同 遊 曲 相 217 知 後 八川 秋 井 美 鳥 宇 風 公 共 進 全 Æ 天 天 举 田 默 14 調 自 夜 厌 77

包

煙

與

扶

相

親

無

些

評

包

压、

给

印楚

厂、国

島

**管世结世** 

夜 回合金盒等送街茶品拿 E 哥 哥 1旦 甸 放 鶴 裲 洞 **警** 營色 來 国 只 鶴 四 福 **省哥也** 見作 六 為 鄞 衆 畜 神 飽 馬本 吳知 生 盆 花 釦 仙 馬川 養 徂 被淡 白 六 皆喜 势 獸 可言語為整也符易禁止結 披 甸 鸟 鹤 刊 旬景全全全 4. 石 Æ 省 里 金金 全号士半 島 却 核 些 無 青泉收收低飲飲飲 庆 依 曷也斯智 強 楚甸 鹤 拍 旬 戴 把 島 交 華 TE 鉱 白 白 些 丹 加 鹤 幻 档 吗 為 核 性色荷色 石山 随 開 回 流木 鹤 甸 本 雜 後 明 宝 衣 生 自為性 交 些 竝 位 土 17 F 枚 大 句 (m) AT 沾 五 柱 清 徐 It 呼 獻 芝 兩

> **绮** 學 号 普 馬 幻 1 四些转 島智 期 琴 天 分 相 馬警 什 近 HX: 14 32 洪 B 而 送為走灰给送与自送已為於 結 甸 久口 曲 18/8 Ti 島 古 正曲 泉 象 报音八十二人 吟樣總 拉過河 3 向 聽. 君 IN I 盛 7 终 彈 昌 世 樂 西世 是 雅 道 等世二二 引大集之為等 勻 依 曲 24 賢 向 雙 鹤 桐 世 清 人 話 萬 警世 流 AC 勻 依 -K 甸 鹤 F 结 甸 奏雙 髙 金 知 山 曲

宋末毛欲

仲

1F

事 绮 拉 花 佐 岸野与 勻 茶香門 白世島 芒等為芒為為當然為在學院這種新 推歌 時益結結告等等等等 · 与与 与 特 有 特 為 告 告 告 為走為些為告結為為 尼 勻 世星足 國 力 金田 西市出 18 717

**萄性地比對在勘尾衛衛有衛性地能能** 位 特龄世 与為特的地 旨老於您也也以下 **绮世打器写他智与你把全面在全面** 好以正 一九七二個 好老地子 路官間多面 能對看河山 色附等知 了上在世 在點當是看樣了 乐楚犯籍 描篇等句 男本也 門標也 響本 ら、男男 力 為到本上 **判是庆左行極望四盤向替老庆石等景** ち不性茂雅日花為比鄰本さ始世 **盛島于墾門衛世裔島甸** 一新七世經歷色 前題 計知 男本也智 丁禮者想苗獨另知智能灰堡舞 題疾尾菊睡翠也聽空曲 一門為時 **他回局向始教智特性尚** 首新然知此整心色也以下複 追信許替果弃聖孝 **雪**蓝 1. 自 **当時清好施地工** 查 色哿 五 弁 為 石

篇句 禁亡煙也 蒙达 前德有本打在 表 首發來 對九四對為禁之三 片枝四便下了七七三 等 為 當 向 為 等 男 自山等自 自身不管為得為不管時為於 **老哥上港根在地班的** 益 甸 中世层 島村 **压特性點也禁达** ◆自為有職者等為性也合為勢点 **知务** 压 压 压 新島橋后看· 世野月盆罗 後 与 能 自 島 自 府**经**左指称 查 皆 為 經 查 F 才醫裝达 座 4 明寺向德河本 境限族民不乐氏 日色花筍回花特為花 菊合釜落四營产等等 一姓心并他 行為造為是金品 一 首 皆 省 望 压 石勺 711 **萄鈴** 勻 萬 千号 十号上 生 罗 在 丁益供 世 甸 巨两 并為 甸 拉 缸

每村生生生 一种一种 世長老於安在五月十十十多是五月 等地性好了。 产产 4 誓切 盐 4 衛知吳 打特 旌 77 若三雅声祭 巴花 77 ラとへ更ぬ 在一 一十六 限益特 祭、益五 声干 だきた 结 甸 T

今世司 巨尾罪花句 巨尾界 雪回旬

知

刊

我

結九下

**雪** 医 A, が一個 与於 聽声 日 与 与 生死 五 脑 五 立 石 I 世為 趋 的那 别 蓝 失口 描 楠 雄 与 710 台 書 世势 世 进 鼓 葵 结 越洪 恨 吹 钉 世 曲 亚 怪 勻 葵睫吹葵 生 处土 E 迷 八上 方入 勻 **全**全 m IL 压 一 旬知 延 描 寿 金約 胡 刊 禁 + 面 t 世 復 到 藤 胡 国 洪 白 甸 再 世 底 曲 吹 異 世

世 為 送 區 替 也 巨 给 让 **釜**全念 整 描 色 旬 城 甸 1:0 在 t 去口 女. E 那 四世出台 殊 對 10 和 風 進笥 房中鱼 戎 ř. 成空成 定上 有年年 約 进亡 相 入上 E 逢 臣勢造 近 4 要 飛 水 らか世 野麦日 た正然 槐 馬 姓 4 手印 為葵吹 一回 句 [5] 你 知 到 世 我青春 裝 宝 情 钉 世 吹

石 堂 回 五。觀 五 台 后 釋着 甸 恨: 幻 旬 13 芳 生 缸 釦 勻 自 不 勻 ·神 知 0,4 咎 甸 甸 32% 勻 安 钉 处 世 世 扫 甲宇 世 吹 知 1000 专 8 衰 回 弄 1 匀:保 厚 無 天 室 知 宝 曲 界下 我 一 宝 三 午日 甸 生 E 馬 何! 柳茂 結 吹回 甸 使 柏 缸 琴 知 甸 曲 推 . 我 知 思 五 甸 华 地斯 甸 给葵 AH 節 釘 声 前 田 甸 知 专 世 E, 甸 葵 苦 相 勻 煙 独 勻 到 我 盆 店 後 訴 IE. 甸 H 甸 生一世、吹 一 時 甸

被

西

風

西

西

形

怂

2 位

松

結

典

建

松

槛

当 起九下 我 10 勻 問 世 我 芒 E 斯 特 5 茁 出 竹 首 朝 南 LU7 宝 M 益 畫 見 松 勺 13/2 行 胡 河 三 郭 那 7 知 河 有 國 眉 地 处 在 世! 是 書 見 也 1/2 迷 TE 妄 知能性 思 1. 眉 幻 沟 國 有 何 相 ш 的那 的那 管 当 郎 這 四 流 宝 些 看 唐 勻 世 当 朝 九下 應 世 世 毛 福 昔 给 一 鹄 裔 無 思. 11 我 た回 漢 無 延 15 相 绉 7 怂 世 壽 官 140 世 世 隨 期 世 重 当 曲 筐向 九 盐 些 甘芸 書 期 不 10% 君 HE 天 护 间 3 知 水 甸 斬 尚 勻 I 面 会 热 旬 益 位 萬 作们 朝 君 不 热 [007] 里 全 何 斬 何 扩 東 髙 E IIII 南 全 遊 的那几 的那 쑙 3 进 地造休 造 110 期 15

茁 甸 到 泛 智 造 甸 見 회 甸 天 征 有 勾 漠 勻 笹 吹 势 玄 地 寄 钉 芸 画 绮 鼕 当 LI 田 德 宝 吉 語 100 向 吹 盐 勻 对. 四 国 宝 馬 K 鼓 10 古 鼕吹 缚 檠 曲 妈 起 徭 今 基 浩 七 世 甸 北 知 色 間 何. 吹 知 今 结 供 ·瘖 歸 B E 五 笉 熨製 缙 釦 m 胡 鼕 何 钉 甸 果 月 甸 衙 甸 茄 约 伍 吹 不 缸 無 李 音 正 小 一写筐 勻 甸 世 鼕 古 缙 私 (it) 14 甸 世 普 一 雅 吹 今 知 不 智 禁甸 进 毛 為 甸 髙 不. 無 每 甸 EI : 吹 流 W 43 回 暮 学 15 IF 绮 专 色 20 五 非 句: 一二: 四次 上 古庙 七、火 鼓 1 (III)

衙 命 绮 命 台 甸 似 胡 前 雪! 封 矢 懷 妻 何 画 運 进 髙 蓝 一 绮 命 当 旬 € 奸 奶 碧 的那 聽造 甸 甸 勻 妻 台 較 臭 屈 延 運 胡 的那 世 噩 噩 出 的那 F 命 17/21 中 四上 為 鼕 在 出 節 馬 世 五 書 莲 苦 茶上 女口 漕 漢 沟 纸 塘 琴 吹 m 围 蓝 五下 女: 嗟 世 周 世 进 帖 蓝 異 E 名 禽 世 福 蓝 此 女 也也 美 醬 知 域 遺 歌 勞 知 影 徑 無 臣 彩 当 人 甸 萬 壁 的那 徑 知 圖 勾 吉 却 十下 如 正结 世 勻 速 四世 郭 知 殊 古 世 禽 知 臣 花 悟 無 衙 名 的水 從 響 鹽 的那 器 吉 ш 到 風 噩 遺 的那 非 戎 35 だ 世 It 性 玉 五 命 只 毛 為 身 語 娄 E 15 臭 雪 有 甸 華 SLE 世 對 夢之知 屿 幻 t 底 相 世 賣 幸 衙 丰 越 IFL 生 淮 逢 萬 伍 给 甸 世 圆 短

六 1 向 双 世 -P 重 九下 世品 勻 益 同 成 戎 出 句 空 쉷 知 漠 -我 甸 槛 曲 古山 终 箌 压 扫 何 情 为 雪 對 田 将 世 成 明 为 軍 全 空 龙 在 知 世 회 共 伞 都 那 向 五 成 热 万 洞 扫 苘 空 江 知 曲 成 却 西 性 风, 三 将 卸 五 知 &I

甸 刊 甸 如 m 聖 M 曲 宝 甸 曲 宝 常 並 P 相 短知 並 hu 西 达 姓 梅 於达 遊 雌 曲 曲 扫 雌 應 全世 雄 氣 茄 后 雄 九下 妃之 约 相 憶 沟 弊 甸 應 it 世 玄 Ft: 行 友 馬 的 河

貓

聲

七

的

和

压

100

幽

至草 世為色世屬三世也 容候 花 **台世縣** 問 用世經經衛衛 文 河 和 五四特為 王后 荷色世属富菊 鳴他哉。 POT 相應悠哉 其操。善 宴私 世 旭 妃 神 m 1.F 项 2 结 世為在世最地 东世 的别 是 宝 有聖他 1 曲 為 也 矢 間 之 匹 E 女他 和 也 托 鸣 **给世** 也是後也 勻世 2 羅苔 而 之 宜 雕 他 靜 prij 色四特蓝 以 悠哉。结 和 相 善 哉 形宗 一些雜 文 為 配述。 11. 鸠 関 致 八世等 Day H 1 世 朝 的那和 勻 下半 情 其 9 国 九下 貞 一 势 昝 誓盟、 欲 即 為 旬世 勻 勻 Z 万物 叔 八上 的 物 180

莲為 结 1t 勻 厝 后 太 方 足 勻 书 尼 流 雅 和。致 达世勤苗 1% 妃 六 绮 造勢造勢勻 结 水那 呵相 后 **筌**全 全 套 达知 南 她 中 IE 冝 也文 十下 花為花為花苗处世羅書五 描 和。茂 Ż 有 典 網 也 曲 等世星! 知北陸全色計為下 可悠哉 **爸世们给**吧 聖 五十二 和 &P 章 配 当 E 德 成 文 当 世 雅 后 王。 田 内 冝 多六 古 7 也 勻 高新聖英工一 Ш 妃 相 亦 上 JE. 世野卡哲 的那 Pol 配合。 和 位 京等 為点 梁 雅 幻 関 屈 F 化 知 悠 ш 聖 - 3a 佩 睢 重 哉 七 思 苦 徳 馬 E 一 1 后 鸠 谷 空至 咎 绮 档 危 南 文 鸣 在 王。 甸 进 珂。合 小给 召 世 草 南。 苗 和 北 半下

句話德 **惩** 勤 静。存 營 **德萄種菊旬種菊旬** 5 等世野 之 至 ζ 張 何 徒。在 绮 未 达舞 理上 至 服 静。 惩勤甸甸 衙 得 也 六豐的紅河下煙樓 旭 的那之 下整 王 声足 达 日 也 新 日 占 整 全 全 有 日 語 配 在 甸 至徒。至 本下 徳 徒 体 o 齊整 進 抻 给 原 缸 反 配 1 原。 何 侧 德 呵 至 承 州 徰 新。至 乾. 王 台 河甸卷灰压 **医** 知 年 生 健 色蜀色 万 甸德萄色圧 至勻 筵 使三綱 化 靜 靜 人道 妆 英 甸 大 至 1 進之苗德 也万化 衙 ŁT 原。 徒 宝 睢 君 一一一一 下半 40 至 徑 画 旭 雪色 静 但. 好 睢 些 至 Ŧ

百篇。体 位 於知管知首在世體 獨知其全命全 知此為世緣養 达勘 北文王悠 世雄世色世 Ę 紀俱 方 百 周 **芒**勢 正 四 等 等 坤 間 文 讀 那篇 水 王后 承乾。 BE \* 河州悠哉。 雕。 I 文王 她有 獨句士也平是獨达知 **愈**愈 乍而 関雕使人使人齊。 70 巴為四向 山山 造 為 西 四 等 世 へ 声萄给世輕等 聖徒宜 古此関 立禁达句 於江淮。德 賢大松賢詩 村目 託 大 钉 四修哉 甸 < 相 句六 好迷。 唯 t \*共七王 下半 鳩 私 达 龙 句 莊 配 在

生能幾分

· 医野族 B 曲終

**密等每处寺甸您回看好您让在狗** 

方

禁給管野有旬甸才學并獨花為萄然子

丁等新旬旬茶也素為精藥為打警事

方苗該然野勢臣結時造然於下後為等本立時也等生有差為為本也為發也然也才能等等等為發也然也才等

於日至第三王在尚在当何在於對替色 世 結 新 的 尚 被 在 然 在 然 在 然 不 答 多 產 **爸而為他心倫甸於所為於針向於** 达對性衛性然為釜甸於匠后結 奮記查与該每日 設等衛本四時經禁比 在四時绝許為些為首於然好 **锌房压塞衛播查戶、完整門為門婚斯香** 第 与之 祭四 不 為 引 戸為然外符馬紀念已犯然尾的番輪 1發為與此一些的有本婚不欲為如 包結益為签签回於印奏也特也 母 是定合当野野造石 四野世 将立压力等与造為知れ然后管西三 庆 結婚 与 這 類 已 個 世 經 一 **给世為由自世獨世勢知** ナな たた 1月造 大奏达 7 理品品 在省經營 益於 1年 五 丰分

**绮**男 為曲時智与設為替為匠而對結往当 祭好住卷花,松橙於尚合也·母等 **萄亡等搖對也与題替身獨昌落臣衛昌** 不管華声為對為燈門也八一一一一一一一一一一一一一 は他等世 与他衛狗性族是省力禁在 每知本也輕羽齒睫井甸壁自態舞苗 与祭野為 幸 造 造 益 特 美 茶 墨 自 益 可 配 卷 法 進結けいちから当於論中已事後為十二進告 打 調查 想到 五 本 庆始歌於之第七十年於點中已苗<u>食</u> 将答對给 松本悠守智羅罪 当特曲·合為了上土世合為下每下 省益是益經管的 結婚到之 句 門性 **苟益對在将荷於室也** 獨於煙 一經時為

一架立等 為等些智 新型等易 五 按 一 逝 許 造结 恩 回 辭 何 Ш 甸 守 四 釘 亏 父 一芸弗 送勧送替 知性 特性 勺曲 井事 知知性 可一条 知經绮經 平 氣 歌 明起下 我農 毋事 事君王 剑 四 绮 相 君王。號 何 # 福 忘 15 点 君 I 盐 時 14 辭 五 国 疋 号でいき 회 王 不 **厌** 令 甸 渡 1 甸 一 干戈 来 利 母。 他 庆 風 能 貓 法 德 成 想 步 霜 在 M 给 野野 结 李 五 道 本 君 一位発 别 六 路 五 何 我 何 甸

禁亡 每程本 经 萄 北 空 能 的 造 甸 到 宝 順 别 頭 甸 是姓 醉 萬 少 大 年 些 知 温 辦 死 科 馬 一島 国 有 而 明のする かん 描 知 飾成 夫 盐 知裡 餘 封 約 毋 独萄 鼓 77 甸 萬 倕 向 萄知 連 魚馬 **续** 本也 **续** 本 经 达 馬也 百 對 夫 城 庆 昌 思 E 回 墊 知 钊 禦 難 4 勘 隅 脸 難 覊 結島は 危 华立良勢 无 虚 誰 旅 妙英等衛知 不 翻業子 拘 數 音書 顏 唐 七劳 犯 身 益 怕 驅 傾 寒 暑 名

甸 在 在 世世等荷 昌 **E** 等 造 萄 智 1# 妻 江 看 蜀 方。関 鐵 甸 四特曲 逐 81 知為 况 衣壓上。是 局也选 甸 而 勘 河 秋 犬羊。干 张 空有 知 ~一声 玄 T 色 為 馬 看 向 誰 為蓝 旬島 戈成 将。時 世為送為造 **特馬** 祖 义 共產 秦無道 母,事 世世 揚 t 勢無常武 给 辞 甸 五為昌 何色 威 沟 君 飛 親 武 大 父 Ė 方。事 特 势 甸 威 而 母 為 世蓝 绮 Por 勇 世 武 きす 一 旅越 君 倡 知 為

看 母。事 君 君 知 供 王。辛苦忙人。 母。在 甸 Æ 昇 碌 庆 国 耳 华蓝 何方。聽 為社 甸柱衛 Æ 在 事 他 禮 经验益 也 昝 结 鄉。我 鉳 甸 消 石 E 也 药 昌 结 鐵 匡 **河 旬 萄 花 看** 笛 AL 馬 上才 号 供 知之菊 笛。ち夢 成 注。 立 10 宫商采 传 尚 虚 萄 知 歌 詩 甸 想。辞 **奢**弯 然甸 曲 約 強 声 沟 結 夜 B 슄 萄 슄 以 五 쉷 父 XI. 甸 推一一一 毋 更 知 辭 知

李 H EP 置 台 洪 给 甸 版 結 請 計当 芍 高 7 河 思 昌 書 勝 压 即文 每 弗子。 田 馬 負 何 给 萄 所 誰 声 # 给 甸 甸 古 仁 能 天 吉 甸 萬 01 数 何 義 昌 谾 輔 報 宝 鮮·安 星 對 > 献 在 甸 好 旦旦 天 天會和 非 曲 期 五 甸 压 而 散 雄 為 全 吉 董 七 也 語 九六 国 马上 宝典:范 甸 甸 徒 B 植 而 昌 五 造 p o 件 任 馬 0

貓 女口 鳥 松 五 惭 風 軍 勻 E 智 掃 色 非 渡 句 地 部 吾 压 4 空 宝 萄 馬琴 七 流 洪 知 為 貓 江 苦 号 血 Y.F. 着 甸 缸 歎 7. 四 君 E 崖 曲 渡 矢 17 惟 海 王 一之替符 级 甸 14 加 压 Æ 杜。 15 压 徒 一 E, 勝 # 压 勇 FIE 苦 (II 五 土 共

京 書店出 まだ

為然於結婚 的花菊花 可一菊花 為狗捉客 **芍** 蓝 流 并何然自為丁是太學為為治世 一也為當 芍色芍色和井白色為特花野和忘苗快 門勤知也對世際精許 **勢向劉圭清衛為不管初 楚對初井尼井与尼斯是** 於1 管曲可當外管切在一一的往時回往得 イナハス下世中丁 でもほく 大大き 压华写造的日经第 **尼** 等送尾等羞者 見考えます五月八十二日二月十十二八九十二世谷 井盆井 与姓的首或人世代与特一時一時一日 不能法外奇溢許當益高質好 匠等。益戶等為等自營等 琴下 至色心荷色行星 后戶等楚臣皆禁省 · 充 氏 题 整 握 并 為答外位雪世 四的為祭等若 **苨**訂甸 国

許特世 当四节自四·◆ a 智記書 新智多の哲司大為 整 等為事於佐海好 甚可於 港 可為此面才 新門·馬不多四十月一日尼她才答為典時 **趋药為為為後**至誓初色尚也寺 釋金井,是對初井尼州井白尾野星結至 萬至也 初 尚 地 以 其 好 好 獨 衛 衛 看 然 養 然 M 才等對於大學有管和遊為些對極初与 **四芍与四昝豹特翁** 學下日前盆也送给益布世丁施舒初并 館曲拿新特有丁色古与并也切井白 本市已全度合為學作作曲一一等方是前段日下 刃尚吃荒荒花庆書描丁足 初智芍巴智為為後替灵為有智結 為不能不苟达初寺甸也為好 禄二 不管曲司整路上走 可數一中已結 甸

冬輔吳楚京 **高** 益 些 萄 勺 旬 発 那多商 たした 中豆, 巨貓签萄性 世能 獨情 E 画三 可以 相 林 南望 見喜 H 为达西 巴 三 三 竹 色 等 向 **全班**: 文 Æ 相 益 九江 清 高貓 **高貓色貓知旬垫**达 也 那故 冬 [L 非 常共 色萄色菊 四三 園 他 呵苦 E 此 鄉父 島たり 風 燈 光 相 旬於 兩 利 西

> 知亡 連 劵 也 南 回 英 钉 林。雜 平石衛四旬 台 陽 雄 知知 東海 宝 到 40 知 一 乔 的也 达 英 勻 樽 白勢句幸 珠境 势 都 雄記農 前 大學不為下人等等勢為對 给使 舉成功。思憶 月 也。音 朗 巴 律 十七十年有 島 夫 題成 生都 Pol 今 下七松四餐工艺九七回 即 功 有 知 龍 漁 古 詩 丰 霸 卸幸 E 世 成

蟲虎高 勺篇 世 下養華性下去禮勤知籍世朝籍 一半一年勢知知雪智 目 學是 都 然 是 結 四 《梨 陽 翁 花 的那雅 平丁中世野天然到到已荣隆 竹葉的那 音 計 香 甸 下海主位 世 甸 雅 沟 更能鼻有 Ŧ1: 足勢句 芍佐去 达 4 栗

焰 日本 為 前 為 大 斯 九 4 百 看 隆 A 六街 些 1: E 鼓 I 1-12 何 為达 荷 抗 世生街也站 也 华 也 1-4/4 何 上上 平平特也 過 世勢句 財 艫 告 知 前 下八谷 竹 宝 后 张 髮 快 17 定。典 些為世世世世世世 麥 臣世 的那 找 桕 帕 宅 沙海 其 达羅知 五 前 幸差夠 悦 軍買 金 机 A 青 选結 14 定 上 勾 4 为下食七 臣世芸為 **西世共結英国**给 纸 + 达 1 ht 作 A; 浙 下八堂 出 也 白丰 11 1 如 洪 加 何冊 尚 前走。當 19 敗 山 消 4 选给 t 天營勞 75] 后 Th 也 上大姓 的那。 下半丁生药 达 誰 《作座 昝 其 般 書 五 天 1 一苗署 沟 准 HA 此 #E to 叫 甸 世 推

也也 给 金 画 世 蘭 势 共 18 五 落 花 世編 %十 钉 哲 角 快 下半一年於六 少 世 五 4 FE 01 丰 也 拉 DOT 五 芒 京 蓝 洪 别 势 陳 墨 醒 洪 It 活 女 10 FO 包 势 下半元作為 田 田 日车 文住 生 田 刑八 世 多次 詩 生 矢 五 婎 答法 油 宝 也 荣 :画 神 會 松 达 的那 華 甸 花 交 情 PP 竺 刊 结 绉 甸 開 缸 萄 富 11. 河 醉 旅 相 洪 落 契 や 旬 臣 也 缸 五 非 与 世 世 洪 唱 喜 旭心 汨 些 可 疋 也 Æ **绮**选祭句 处 調 甸 个 POT 柰 也 品 宝 PP 刑 姓 却 當向 非 咎 些 甸 世 膠 多 宝 故 何 芒貓 常 **些** 会 太 /類 E 11. 雲宝 一共 宝 平 他

平岩 此 鎮 **尚世**清泽 **些是当** 缸 X 128 11 1/L 風 活 E 1 香相 15 世 池 波 10 一万年初 態参 益 ш 天勢知 胺 面 兩 只枪燕 旬 何下後主結 lim 15 16. 利 E 知 四回 名 連 表 1.5 栞 一 1 Fi 問真 皇 1: 林 强 胆 世 下後七結 绮 江 1 勻 17、 1 E 雜 按 波 14 世 下一些勻 回 与幸 閑 苗 乔 甸 整 能 五 咎 只拖藏皇 前 快 梭 生1 样 甸 四河 東 Imi 档 不必管智學上 性 定 活 14 前 知 南 致 ;ल 竹 些 的机 下半一年药 给 抗 : 3 六 Ħ 人 li t 佐 盾 天 朗 臣 凉 12 给 也 特 閉 旬 **FI** (III) IF. 地 :田 ; I 客 送結 快活 E 0 丰 六 路 滚 (五 13 金 JE 11=1

晋洪結 定 筍 世 世 其 句 307 部結 叨 五 蓝 给 利 给 15 那 1 誰 天 知能 当 世益 药 結 11 间 舟之 15 大 五 涯 学 进結 12 +10 钉 T E 旬 生 PO 世 HF 土 1 造物句 讨久 IŁ 散 金 主法 画 슢 إداط 會 给 给 小 蘭 前 到 信 13 压 海 五 世 看 It. 一一一 世 松 快 平安 1 世 角 一 世 定 H 孩 一世屬翁 西 红山 華也平足勢句 也 般 na 世 塘 世 為 洪 别 東 II. 財 舌 醒 qqq 14] FI 约 打 绮 世 好车 離 雷 别 月 作毛 五 約 世 多 一块 nu 压 離 回 1 15 · 旅台上 一世世 幻 酒 给 神 也 釦 Ħ 前 些 加加 画 何 וממ 鉄 共 定 花 五 知 九 前 当 約 松 The same 整正世 開 香 战 那 旬 和 进貓 合 共 进 五 古 玉 to P

營世 雜多 何 有 利 佐也也為佐 山山 京 15 西曲 旬悠 结 女口 北 火火 Ite 非 LEI I 金洪 作. 交 25 山田 左 共 级 他 花 那 E 1= ועט 刑 他世 档 去 開 台:7 易 节 對 E 雄 礼 法 世 義合 些 I. 性 义 北 風 玉 某 開 造平街站也 相 1 F 1101 屿 绉 世 落 古 甸 胺 一 别 宝 两 洪 歉 五 訴 TOT 枯 話 光生 五 利 貓 先 名 人 知 五出 甸 那 連 到 4 結 疆影 色 一 林 高 以 也 数 It 甸 勻 吳 回 新 1 會 五 甸 禁 甸 ٠٠ 成 主 pr 100 梅 华 也 田 前 知 南 五 五: 桐 别 结 沙

六初基公子用 西斯田 色楚 和用一出作表言 李 里十六九 自結 **达** 与 自 解 类 为 句 ē 曷 知 馬 知 知 唱 為 女 初 **熊紫**知 易知 自然幹管羅 F 曷 約 英 国 然 禁知馬 络塔 夜 祭 庆藝旗 正哲上五小パック 一類智慧 庆 压 田 真五女与与父なりなのを見好 ず六下心 4 庙 曷 与号与 **阿教他都** 钩 一门口下 金金金金金山大雪如 曷ヶ 荷徳 車件六次 II. 作厅 # ないをお用う 楚 芍 F # 初玄三新萬 717 二年目了 色結婚 曷禁、知 六等新 + 华 T 压 故此 曷 上英小似 /回 IL F 六

**野药等等等与荷下管** 當如十人午一一年 是分箭局下半年又上有合卷庆社太达下管 71 **最語有易**利 **繁悲以**自智 五六七 **玄三六班夷王祭與昔三三一一百合左子經是** 楚三九 实三新·五多美世·三 与号 后 益 给 世 知 男 旬 为 也 咎 佳 平生以上半中巴劳合签灰土 奇此句 上 昌 当 号 管如此氏匠強力卷压如 七人地上 四無其然節節為士 進绮 包並庆 矣漢葉為其日 五色绮匀益 可奇粒 句 世 島 向昌华 智刊 压 知 秀生益 正結 初些貓 為益句 誓 压 禁 可 当矣 合樣在爸 半本六され 盆金金金 并管石 一一年十八八 大シ 世 整 初 知 中子又不管 皙 世為花 產# t 如世

**参** 對 替 三节 与矣! 与疾 是 秦事生品 个 引力益 勻
易
绮 作整撮影の 进查 二 当 与 五上 77 签等 萄野與雞發藥也 如黃新野生二萬二二萬 写签降世 勻進勢進知 打华庆 為進 星 也禁之初白木了上 色绮 立些 雪紅 進 77 77 · 莲勢莲 77 易甸知也為 勞莲 本 **勤劈整落** 進為白替昌 五六 才整石 立整萄劈 如一卷七七 獨門不 が当 祭经 九 在荷以花 向 一进结结 茶恁佐 五知 七 **严** 黄绮 口 莲

四

陽

歌三五三名下山以大文海王摩請作

五

茁 部 大九回 昝 故 面 花 曲 洪 世 古 智世 菊 三月 甸 昝 旬 陵 木 貓 約 流 蓝 T 甸 N: 篇 楊 1 在 بنا 17 宝 城 貓 後 画 E 世 流 #1 一曲 東 知 朝 夹 菊 菊 咎 一 亭 後 一 :#1 平才 木 蓝 旬 雨 当 於 世 東 依 出 咎 載 酒 ~ 港 14 e 為 依 イナ 流 在 沟 沟 1 不. 西 曲 日苗 1 进 遇 国甸 柳 舟 東 咎 路 起 出 弱菊 黄 设 台 H 世 那 一达苗 鹤 温 載 答 管 Ш 1. 陽 甸 知 不达 路 吴 楼 盐 Ш : 描 供 甸 迢 国 Ш 起 苗 对 甸 吳 関 温 髙 一 些 甸 约那 那 鹄 宝 Ш 旬 达 髙 世

酒。 曲 株 流 世 送為 ;I 盐 流 曲 五 耶 四, m 知 驛 五 共 1. 位 尽那 貓 流 凿 甸 凿 进 鐑 後 压 離 桐 風 到 甸 東 夜 意 一 供 秋 虚 亡 甸 向為 些 前世 貓 雨 喳 流 ;I 甸 回包 世 声 煙 世 漫 恨 流 重 显 為 一一一一一 松那 六 芒 敲 波 甸 Ħ 竹 绮 曲 进 14 富 貓 品 夜 月 盆 五 宝 山 楼 髙 世 花 面 潮 浪 宝

向 ان 世國素為 捻 抓抓另另人抓另雪 过 四 些特に 声 離 第 世 4 五 雜 怕 声 勻 经 水 1 山 听 甸 結 又 四 高 绮 陟 枝 柳 為 向 青 寒 ¥ 沟 上 压 短 幼. 甸 勻 甸 青 曲 漠 長 曲 奸 回 当 萄 亭 唱 一 别 \H 和 浮 M 風 曲 一對進 勻 甸 四四 清 渭 知 風 短 劉 任 長 城 绿 E 亭 六 尚 一 五 别 楊 抓 回 沟 芳 蓝 城 句! 甸 1 沟 档 陟 朝 国

绚 向 閘 A 門 関 到 m 甸 甸 国 城 Hy = H 風 知 明 t 六 五 木 = 达 进 甸 排 雨 甸 的那 六 燕 五 向 包 題菊 九下 第 世 明 曲 山 那 档 达 Capacità Capacità Capacità 进 恭 哲盟 常 洪 燕 明 斮 き 何 高 PE 中 MY 崩 台 故

調言為 古 情 **绉**西 飘零 : 客 第 西 蓝 勻 四声 青青柳 山 四 列 甸 勻 寒下 又 向 向 甸 色 六 西 日 曲 与甸 佐 芳潭 新 鞍 街 進對造 馬 B 三征 五 君 五. 秋 勻 更 貓 (B) 風 尽 位 呵甸 城 怕 进 么 知 功 然 甸 知 池 閨 酒 回輕比 西

亡 五 六 陽 三些些 与奪也 明基 甸 関 知足 梅花 無 绮 故 果 医為 三 四 四 直 沒 蓝 本 写 本 医 本 写 本 医 等 医 日自结性结然 答題語言 禁 声与甸 弄 曲 家島見するなど 耳 曲 野七世 达 FII 好古作物 勻 尼 甸 甸 梅伊有三耳 与与 甸 Ht. 丕

**整有向益為客七祭**  一等一等 甸 **绮达绮**酱杰 笔荷 包 向昌并等等与為註 虚意 益等造态 **查**阿禁等 台 勻 庆智艺丁 甸 知本 回往 本 伊绮练出 四并整两写答片 五 力從卸裝向 面 **匀经**。中 た針 为知金 勻 い金本 甸禁等 给洪 甸 (H) 勻 勻 勻 五 師益勻益 杰 佐 五 4 E 四 气 = **管器** 勻 智色智色 当 昌 ナ整 丰古 本 知本 送六 + ð 11:11 日佐斯倭 绮 雇一金 11 為句 華芸七 为 き 等 き 绮盤洪 **芍** 写 答 但結 卸半上 六 Ł 正楚莲 甸 向 起 樊甸 手而 何 t 达 匆 乍 n

題初 甸 萄を 題之左五 雙左 旬 知 類 為 龜 茂也為監世,也為洪 查到向也 簽就营籍首向查回尽与自 **络特斯哈等回**国本 計首衛的北右查巨自昌面 (五 在主三典 毛禁也仁 医黄染也管态进愁 下奉電艺 昌 **奎**甸层 全題在 在衛笔也 旬知類馬 ラコ色等自衛性 77 7.1 钉 本ななな 古 勺勻 益自日 每時 五典學 可笑句島と能高知と禁国 甸世 ッ題服乳 t 至 祭 知 三声 地上 震衛德衛衛 中世达西 一条药句 奉龍洪 出 ī 為知然色 当 篇 発也 向昌 學記茶白 目 カ打 盐勻 色一一一一一一一一 国色質能 并整計勻點 = 四年公告与自 也看送写 拼整萄知 時色等五 钉 公的往 典之地 知 有句

> 面 生 ヨ 分致事っ きる 比為 學 有世 吃 一世 查 与 向 也 查對的好為力能職事老与向 并無無禁舊衛在高尚在去盖面知知 五 ) 禁甸甸知賀萬萬也也也色色寺如 甸民与雪面可強 而好引一营爸在 量報也立句他 曲終 幹他吃替益等易卷也一一一 九 已禁勞 下旬也 准 印荷 三五 在完 益 与 に、地管疾 古 甸知梅夷 一些增进 五弗 万年金

文王思舜

ちせ 阿拉雷野台種如為世等特立卷也 那 H 一港与 舜 T 有 有 世 勺 百 也与 秋 追 思 向甸 慈莫 T 1

為 句 特 > 15 向 14 3 而 那 -1 L 世 勻 從 世 然 倫 盐 致 孝 师 世 लांग 而 勻 如 孳 五 思 in T. 16 1 [11] 舜 凿 世 于 達 E 迩 而 祭 1+ Ni **雅** 均 世 毡 Ep 向 聖六 国 1 100 百 甸钩 能 Ш

进 世 piq 一 E 谷 新 世 目 答 為 衙 哥-与 位 五 T 達 画画 甸 世 上 VL 市 世 政 天 知 粉 世 当 P.A # 芍 与与 # 焉 凿 在 煙 基 五 為 台 杏 山田 宅 구 教 五 六 句 蓝 咎 .0 世 与 + 宗 真 进 白 那 将 為 古 PE 望 之 I 松 朝 It 勾 勻 莲 Z 世 牧 Щ 1:1 后 馬 五 Ty 野村 沟 的那 替 大九一句 明 次 11 世 稷 ネし 压 野對 加 屯 世 檔 那 当 达 食 五 徧 甸 一 莲 草 71 百 報 五 四 芍 五金軍 垂 為 世 谷 笉 臣 世 時 為為 甸 14 去 神 播 世 知 曲 世 赤 四 之 五 百

**勢進**勻 勻 世 黄 荀 雪 使 约当当 化 沙 世 担 真 进 那 八下 新玩 而 1% 1. 岩 屋 明 自 服 = 普 成 出 石更 琴 芍為管 四红 時大 杜 Œ 聖 # Elij 進 萄知 太 帝 治 祖 11 ソメ 為蓝 使 与 学 治 1007 10 曲 夹 不 法 一 猗甸 來 14 之 压 士 1% 情 五 插 E 当 तित 有 当 与 處 為莲梦茧 記 那 席 馬 勻 绮勻 \* 与 所 世 FEE. 使 五 不. 五. 1. ) 西 弯 度 甸 杰 TEX. 祖 知 祖 外 三 揭 沂 所! 而 In 舜 一一一一一一 当 懲 茁 於 有 不

勢 勻 衛勘 甸柱 洪 勑 思大 陳 国 為 馬 勻 報 天 基 世 与甚種野越 和 節 **新衛甸**甸 惟 白 為 時 到 E 英 獣 惟 100 77 陳 基 鎚 機 焉 1 被 在莲生在 馬 芭萄甸柱 迅 整 競 쑓 君 芒為 業 無 無 it 宝 那 臣 勻 鸟 芭貓芒為 結 く早陶 官·为大 馬 虞 之 三 馬 大 舜大舜 」陸結 在 是 臣 图 部 西勢勻 區貓 至特 失 那 舜 位 法 君 又 か 有大 結些萄 世 西 陳 芒 行的那君 作 验 弘益 約 盆 馬 那 歌 tt. 世 Œ

立 若 本主 散 身 厅、 进 而 压 加 PH 五二十二 對 马 台 E 作 條 沪 定 H 射 些 勻 您 太 快 眼 老 四為号与与益 绿 勻 省 香 10 荫 芍 足 + 時 甸 13 知 当 甸 I 昌 彼 10 花 彩 五篇 直 2 春 甸 足 傷 甸 含 to R 風 松 芳 每句易 **经金木**二本七 昌 蔽 天 Fi 蘭 麻 奏 上初 事 對 映 之 不 7. 1% 一 生 篇 蜀 傳 稍 巨勢趋 得 8 如 不 陰 5 向 向为省 歌見 青 世 备 共 李 之 シス 一特楚特 檢 萄 楊 閣 外 者 PF 雨 绘 向 其 ; 道 棉 1007 e. 年 之 茶 奎 大口 甸 其 世 m 除 田 西娄 省クで 香 不有 + 沟 国 到 73 ith 高で下 不: 馬 的 七 1 1 祭 深 嘉 桧 香 五

鸣科茨 下記量 芍 FE 茂 4 桃 欲 亡 苯 也劳徒 菱 今 李 既能 葵麥之 担. 甸 往 之茂 芳 本 ヶ省 世 午前 風 四 达 勤 本 莱 節 151 声一 比 期 一卷 建 有 樊 子 クエ 七 六九十十十 落 终 费三等 < 推 **举** 九飞 北山 it 知 华 君 1-1: 如 11 1 当 带昔 1. 绉 英 钉 弄 国 于 征 六 不 E 他大七 勻 本心で変 世 權 给 1+ 之 久 不. 傷 佩 パイ 当 甸 萄 法 勾 尘 蓝 湿 傷 徒 我 何 华 桂 簾委 一一约 七马 七 佳 道 私 土 花 分 不 ·mir 芍 典 擅 4 H 明 君 立 雪 均於 鲄 句 三姓本 蘭 西芍 --乍丁 生 相 T 松山 勻 性 七 董 兴 自 抱 1111 觏 勻 旋 共 報 砂 生 守 茍 世 官 昌 松 甸 怯 14 5] 悵 titt 本 7 10T 世 往 些 果 合 之 道 春

当 与 号 石

石

拉為 等約對 當路 知 見当 表 켱 勤 知 能 君 加了 一對馬 答 本 間 4.0 谷 杏 前 j. **选等等等** 向 禁也不能 立 華南的亦物木七 拉 草 惠 天 風 排 七 圳 茶 1. 杰 島 對 甸 白 1% 芳 1 1 门 等 生 逐 島向勢向島自向益 昌 得 陰 四四 音 華 多 同 与 佐 為 F. 4,7 每島 賢 欲 古 其所追過 沽 鄭 F 馬 VI 琴 者 何 權 長 雨 暗 停 東 夠知勤 菊土 外 午 高 早青風 持 之子干 PE 32 在七十二日本 给 記 古 九、 浙 亡 自 復七 來 州無 邁 松也 /作 毎 西ラ 当登 無君 二十 表 T 共 厅. 身 PF \* 石 到 PH < FE 將 **對** 一 七 遅 結 定 t Ŧ 七 佩 谷 ) 新男 處 甸 禁 未是 老 野 於 \* 長 風 時 對 句 抽 何

煙丸 马上 色档 芍 六半 本也 每天生生 立 茂 前 之茂子 **芍等等等等的 芍等的 昌 六 心 荷 祭 心 本** 如麻 茶麥 **夠句能錯笑飘去点下釜西与绝心茶** 是 為長下地 花 找 t **封**知 盎 性 正 E 無怨直 姓者也 為禮 地名也 等煙 學 蘭之 傅 新獨打**建**也 之有君 四 青 方 映 何傷今天 如 自君子之傷 君子之守 医世立 芍原有寒奇年葵 五時一天 一人 芍 待: 陽 及下 4 ンメ E 益 草 8 如 间 八 仓 府 11. 芍 70 昌 年雪雨 下獨句力藥立卖本 揚 不多英芸 不不 观春麥 之 甸 勻 之旋 く其香 香 凹 甸 旗夠易 若 B+ |-野無 勻鹭鹭 散 草空作 質一茶 句 \* 不 没 直 七色 匆 銀 宝 眼 彩

达 +p 耻 **萄吃獨旬在為芭妈旬吃看在看** 慶 TIME . 100 芍 吳 常甘 旗 蛸 FIE m 当 徘 向 君 1. 掛 益 聖 **獨男禁**达 1 然 何 庆 21 2 何 श्री 五 業落 + 4 來 期 道 H. (m 漠 三声 孤 凍 持 1+ E < 坐 1117 一两馬 九二 与馬与衛馬与 知的给 今芳 结 B 国 知 杰本 路 郭 弄 益衛与益 不. 委 流 42 許 東 楂 岐 终 前 图 一条上 ●绮足 比药与结特尼与 7 空 PT × 空 |盐 林 顔 田田田 愁生 加 愁 古來共 &L 幽 虚 梅 丁九大大大木七 未 结 仙 歌 恨 鸟与鸟 芍与足花 不、 性 相 徒 台 自 勻 能 PF 惧 国 か 欲 盆 和世 4.1 能 MA 盛 业 為

屿 詳 曲 缸 也 矢口 道 かん 路 国 芒 久 勻 居 順 出 两之子于帰 白 等下 一答四位 為 處 牛 島 本 世 必回省 盛 何 面 馥 沾 九 大牛大心と臣が 笙 荒 静 世 事 徒 長 到 年 ± 透送于 紀逝 15] 石面 未 欲 派 有不可 為西 到日去花 為上平下九馬· 3 旋 无 青 何 九下十大尚悠知 中 迈 PF 里子 生 为 春 1+ 规 虚太 三光下七色安色 号性 新何江南沉色 對 桂 定 毎 何可 折 力也 给 釜 彼 司 到 山山 身将 幸學 運 旋 馬卡 時人 正些 < 者 **分号萄猪** 色西东 老 矩 動 門方省 不 戦兢 屯 展 開 不 智曲 t 沙 生 2% 知 达 自 陰 IT. T.

拉警量 管心汗尤苗签對夫无益管世對言大也不成非礼之地軍打作嬰兒之態脫九近 知 遊 替正後な 吾身 屿 髙 数 IE 无 臣 為 非礼 該 世也 入町 明 オワ 屯 衣 而有犬夫之志無題聽去 妈 吾 菱樹 在 巡芍 其 **雙 進 為 番**品 17 正而 绝也平元 不 4.7 勺勻堡巨 大 花知爸易 賣 其瞻 华竹 出 哦 **新萄星爸街** 曲 入虚堂如有 非 It 秀能, 芍益 E. 尊高年 面 礼 常 作嬰兒 枧 12. 与 省 使 之言 循 **並女** 表 外 人悪礼 卷也 其長 君 之態脫 敬 萄 望 白 **芍** 乾 粉整 出 勻! 則 吾 昌 向 九近 出 H It 而 不. 松 思 量:孤儿:

器 尚 間 體 杂 世 宝 懶黑言 於 7 易绝勘 泉 楚也 H 鼠 送旬島 也善也描色智 独 起淳 神 利印 E 氣 劉 IE 封安南 爸 益 纺 孤 五 吉 填 Ш 空室 城中生 **芍** 他 其 本事 器發苗 松田 進 刮 不. 避 五些 胸 田山 色 达 欲 面 雪 賴 比半、答點也 不 中衛星營盛登尚 本分平送器智引 台 其 入王門 也 去崖 於 插 能 至 尚 退 行内以孝 山舟 持漢 明 劉 関 遇 前 不 立 F 整 3 **風**E 碩 77 701

然达 七三芍何 大聖人 吳等达 起 马上五種 告o反 也經也萄經好易管對本也 后 H 有 世劉母三五克為 為軍奏為警世對省 ンソ 甸 敬 911 聖 留 益 省 行 然 为 是 行 禁 也 矣 达 必 必請 拍 1 初尚祭為章 + n 1 面、出 世 生中 恭迎 む 劳之慈昊天图極次 言去在江也尚禮空五一一一句 戒 拯 所與。 之 久 达 伯念三捏髮。 琴下 上堂上 星旬知 温 · 事多為 使 為 本 順 天下之賢自 而 在警七 出 夏 前 而 句 He | 不. 清 龙 扶 Ė 县 春 起 。一飯 色 五花苗花 单 居 相 大 上的分易 也达 三吐 懷舱 聖 近 Th 事 相 親。 甸 哺 空 孔 梧 **髂**髓 周 上 痛 些 先生厅 Is 1

楚 蜀江美雄五小 煙三 龍 為主奏看管 世野末日 夜前 少汗奏主 尚 題 當 ·幸多為 管 世 整 言 由 已 定 全 笔也 是 他 也 正有 五 題 地 也 烟之 也 曾願 也些也 方面 1. 獨 昭 也聽出 席 得 一芍绮绮 於 t 築堂祭 而 一為勻 使得 第一 為勿 不冠 孔 陳務 馬 明 秦 齿 150 些 不見點身富養藝 其 名 马勺勻墨巨芍梦甸 以善 图 二二年七 谷 華 液 重 t 侃 生 倒 為 1. 於 獨 4 不. 湯 平半 增點發苗 易整獨土也 子行 而 截 乙 儒 色 1 不為之編 髮延有價 子 種題也尚 必使 立 拼 草炉 1 54. 以其 达 開 一下大多五 \_\_\_\_\_ 傷也知 東 明知易 性 モルモ 用先人 PH 高 生 PF 播 半 為使 1+ 渡 先 之 解 向 177

路 盐 世一始 汗 他 營 压 陛 約 断 雪 命 四為於正 王階 当 来 匆 節 于 空 城 花绮 自 其 世 食 盾 本是慈 而過不治疫 握 些 瓢 新學管學學是 ;I 些為甸世 些 益立イ 飲 易 南 怡然自 恐荷色荷色 立一一一一一 萬載 亡 4 纤 任 在 4%. T. 教中 扮 包 杰达 华 酒 得 E 名 華 安 台 石台 從吾 青 浮名樂中 1曹 我 有 風 也药 道、 甸 美 之 一 不 而 甸 些 馬 态天有報名除慶 所 帳 五 堪 甸 勾寶 明 七下 且 雪 局 街 世 合 回 肥 糗 初 如

乃祭於中及中意包给佐為佐后 都 萬 尚於尚於老也果, 爸 他 当他死也 It 1+ 色也 是 無 -河 食 4 里 春 一學位给楚齒可 無 談 与应 国 量 管 堂文 女口 也已 **萄绝势** 笑有 清 長車 世 為具有非普 木 亦 勻甸 虚 绿 飽 土旦 然 遍 村村 鴻 那 不 方十 司易业书 陰 更 旭 八上 屋 恋 十下 司 地 包 前 路為四芍佐 W # 漏 中 打势本 居 草 本一本二番品 便 至三 然必 您 車祭 **集**早起干 即:五志各下山山八三芝 是 求 至甸 不 不 如 安 处 除 安 也 毎女 清 居 天 E 身 廣 色曲 干事 竹物 消 柳 7 風 一、地也 糟 江 城 不 明 午 朝 100

压 何 : 石 1013 结 陰 石 君兀 柳甸城 知 知 不 蓝 位 朝 剑 曲 多 新. 卸 雨 冷 池 是是分。 勻 急 懐 勒 附 世挹 · 君 一向 傷 给 盃島 最 达 世 甸 荜 来. 恋 懐 .西: 塵 情易送到 有 西 最 另 盡 忍分, 我们 出局青 墨 正 陽 約故 客 各 開 昌 世 我 世 情 故 頭夢 街. 鹤 盃池 其長馬 甸

卸送 昌 故法 易送 最 些 找 压亭 和 浮。 肉 情 世 雪智 0 故 柳 何 + 陰 池 盃 高酒ラ 马青 世 情 4 至 深色 垂 曲 面 哥 古 傷 長其 共 一品 懷<u>紫</u>西豐 馬 去 助 与 也 劳 色 压亭压 高性异些男徒 向 最 面柳 渭 石 甸城轟 结 深。 新。三河朝 消 〈蓝 不 世 遇對 產情 尚傷 宝 街! 雨 7 桑 号 蜀 君 思 一一一 上 齿 挹 分。 也 劳 故 輕 不. 暴 故昌盡

亭 图 窮傷 最深情 北 懐 草館 阜 最 傷 平原以之了上 扶 車双クラム 攘 画兴 蓝 11/2 E 11.

後 兩 地 最 深不 **普雅**素 思其 種對誰人說 整次下 N. 方。 從

甸 岛 F. **绉** 陽 開

型

空花

41

益

头

芍 藏 東 

畢

可調整三

誰

為

天

禮

向 馬王 李 T. 甸俊 17 造河ラ 封

性鉛 究遺經 庫 万川 鉅 碨 1:州 葷 14 中华 衈 聰 俊 空區豪 向 天 世 更 > 馬 逸 新花 经世 告 省,對 虫工 題 野

盐 臣 五 良 結 授 釦 叶 管世 知 知 世 14 甸 时 E 吳知 階 於 宝 翊 E 觀 具 堂 仙 価 BF 空 甸 仗 至 无 馬 些 里 1 囱 也 時 些 路 fili 约 智 近 越 当 飄 在 K 宝 垄 青 全 星 ラ 张 面 瑶 五年のかとせ 是當华 驚 萊 瑣 五 台 序 村 世 天 釦 面 謹 為此 咫 和 尽 ELL. 曲 滿 丘 甸 些 油 日 甸 待 丘

漢 新 特 在 為 出 新 清 曲 普 验 吳 吳世合 風 F1 在 上华达 發 图 凌 明 1 馬 회 新 曲 雲 明琴譜卷之下 刚 耀 蜀 矢 吳 玄 冲 级 女口 相 秦楚 蜀 往 樓 th 些 還 也 馬 洪 綺 幽 龍 共 纳 绉 盤 织 当 門 具 知 共 鳳 畢 桓 開 武 自 西川 為管 班 不 星 歌吳 班 十华 軒 九口 却 给 + 50 石 世 平

三九四

## 梧岡琴譜



乖 生 琴之玄與 温 国 则 2 谓 感 含陰陽 也性 醇 23 山水 天壤正直之氣其為製也形 括 130 为 鄉 養 雅 何 而 ,杜 其為聲也 明神 得 君 勤心樸新 村同 者流 德 越 天 與村雨露之滋濡土膏之 神 地 自 徐 之签 言 中和 青 守有 7 止 图 請 清 蹄 是 之中琴德 情達義 登之 之音故薦 而 即 逊 開散或壁 違 丹漆竭 世不 不 自己 则 夫禁之義 宣 属 明 堂則 最優 於懸 峨 合矩 雨 古 郊 怡 匪

絲竹 四前 大率類 聴 不 求 也故惟 道 青代文 古之聖賢君子無故 2 悔 更 好此長 之類孟 故 音已宣 於 盛 於琴心與神化 悟 2 目 君子馬 國家 操 其 聞 有德者能鼓 杨 或 有不諧諸 其樂而 則 随 有 不 之那 意琴之 呼 談 而 大口 揮 與 15 取 其 视 松 梧 中 不 而 之庸夫 徳庸 離 與我樂等 而上有德者 音自未始 国 12 弗 與語 子 其侧 亦大矣 如意其 因 逐 深 可以尋常 者正 不 亥 弘生 何 有 俚 其 吉 耳 甚 耳 不 聚 季 12

陳經書 氏名獻字仲賢廣西平 嘉靖成次两午夏六月中旬 派 承指授彼 忘舊馬學者由是求 派行以迄于今 進士第資政大夫禮部尚書古青東清 正傳也是 得魚兔 而忘筌蹄我悟 之日得之竹樓戴公義也 将 局市 則堂 且力 和 洲 所自 竹

雄部	司漁	文主	微調		角調		歸	椅	亞	商調	梅	宫調	ラ言を金
朝育	教	-	徵意	商角意	神品		去解	繭	亞聖操	奇品	花	神品	3
電夢派天	9	剛		意	品角意	念日命	懷古吟	鶴鳴九皇	白雪	奇品古商意	陽春	品高意	
本	P	逢山		莊周夢	列子		吟一名夷曠	草	基	神	清		
烏夜帝	0	樵歌		夢蝶	柳風		<b>廣</b> 調椅蘭	雙清	清	品商意	都引		

B & P	TO THE PROPERTY OF THE PROPERT	秋鴻	清商意	清商調	雄賓意	殺實調	妻京意	<b>凄京調</b>	黃鐘意	黄金铜	復古調	復古語
	refranchistics a fig. 12		姑洗意		瀟湘水雲	2	楚欹		昭君		南風暢	
n mande un mange per personal de la proper de	And the second section is the second section of the second		飛冥吟		宝		屈原問渡			and the same of th	enggigg department of the street control of	podpora n. Adella de ugalistica de ugalistica de desta de una conservação de una conserva

擘	剔	抹	歷	指撮	指合	往来		對起	滚拂	勾剔	背鎖	全扶	指拂	为琴絲
P	马	水	1	阜	各			也	窜	号	批	<b></b>	歷	字毋
托七	打丁	知外外的	换内	撞血	虚是言	不動物	心句琴字母	拍起巴	撥刺軍	<b>園樓園</b>	少息省	長鎖長声	大間勾州	
散	雅	わ		輪	雙綽	帶合		按吟	雙彈	打圓	推出	短鎖	小間	
+	2	ク	_	合	沓	幣		牢	肇	园	p2,	恭声	与料	į

-				右	址		速	聲	毙	摘	綽	罨	撮
局型	丁打也の	つもま	木林宏	手指法	址		森	p	Par N	鸟	۲	179	早
	石值入这	告指入然	後 指入的	法	女	小力是	带	蠲	退	再	3)	猱	泛
٤	连	马	7		女	琴字母	127	头	R	币	3	3	1
化也大	摘也名	别也中	挑也食	,	- AB	1000	急	就	外	作	連	汪	至
土	出统	指出館	相光		慢也入慢渐慢	-	3	尤	+	乍	車	Ý	Z

卅	显	省	正	内	ž	1-		左手指法	举	<b>全</b>	ti	亦	合	厂
带也得聲引上	造也用名指屈曲於經上	少息得醉少停	泛上也	最在終上令有聲大拍	注下得華而止	綽也得聲急彈上	《勾琴字母	指法	先入後出 食二指交空	全扶也抹兩絃迎聲	小鎖也抹挑三聲	农也名指摘七至一	搞剔挑連發之	<b>亥三絃</b>
包指起也	名指換在大指得聲以名聲以	尤 就也如夕 統就二統	ノ終章指鳴然以左指於	十 吟也得聲慢搖動	五 撞也得聲急上而下	う 引也得摩而上	<b>学</b>	2 作品	及早 雙彈也以大指握中食	省少息稍歇也	1 打圆也勾挑連彈 一次	弗 拂也食指抹一至上	十 散也彈然不用左指按	一撮之一才門然

第三段青鳥啼魂 花 等 的 有钱 为 有 性 的 四 **您您您的四五四姓。你三二三** 些 馬雪四三 英 等 然。等 也送 智於差 去四五佛云然 百年四·是上卷下七 死十 二益對叁點三二益為三四樣 言的 艺士等艺棚 空六句,易管向五四五だ句点 **答** 故 答 四島等与三語為為為人上人本 向, 品姓与三 然的经艺艺生 四替就改去四三弗云城高百年四品 三。四盆十四益上七 查读特智与 合言調 合六對送 四战 見色给佐勢 111 四层箔 自给三 四

是一金题为七十号为写两葵中 雪四 電 上 差 差 多 色 题 全 题 反 为 第五段玉篇聲為七祖老至弗 弟四 色朝在墨灰菊色前奏七品在下五 灰 節題的養 为替男葵您,題 种 **鹭巻獨三二** 平写四 四三四楼 勤為色勢四五四 也。今三二三 马 向 段自王送聲色写怨等然 三葉等短等為三二程 弗云墨。正是上其多 勾 写三二三四三B 選 獨三四 舞 獨 然 四局警与三公司

第二段 等圖自翁禁五十石,管左點

た。与勢到其与勢以為為 等 第一段為三层与屋与三五

二四色。獨五男正六句六写四為二二二二四色。獨五男在為是四色的是四色句三石三萬六段色為是四色的是四六級等而走。

為整為五四百 整庆四季 · 等多

五二弗一五然為益經為燈管為

\*·外世為ち村与此写故心已本上次世野

百年野 獨奏社經,聽世白於,聽药自

第八段 等為者也, 警勢写為也。句

男然然 等 無事。

您 与三丁查与您 向五 然 写 若三 写

与想与 的獨獨教之一起 人方經海 第五段 超三野 聖華 華 是 写 上 直 为 超

些向五島區生物 夢夢若 三原題 墨向五島區生物 獨如天然 題向 題為

六下, 整五与差势上新日与为七马为七

写茶花竹、爸与篇は野路ない

屈, 點為當面對發之地, 卷兵點也們

第八段 色生 等回拉自四三元六结签等 四等好為可与甚到四劉向五於為若三

送与對法、對為婚人為人人一人一人一人一人 楚七天 与自是 等天 与自然为法为 ち 務於海北班經經 是 監按人屋 海地 首处 第九段入品佐药粮营处与三先六

**替北部松區等於張明与於** 特比於於為 然的五 豹 然后於於不然居然。

与為對為大的姓的士式姓為強力 第十段控与明些些的一句性也与些

文美典 為官泛清都引十段終 對北對對北陸於為為於卷山對此

神品古商意

合益,勢為為勢精為整成是其益 為五点各益此下三 \$ 為過過當等

馬·村茶○島差山六四島若是於

為非方為如野外馬斯勒等計

**奇品商意** 命首調

等等からか向五金英俊·金見、巨 的 智は東京花合六·少的二茶四的花品 送豁明送於高於身多花六智送白 一戶終

亞聖操止名類回

第一段尚也為造行為註花為其尾

送為前送衛藝勢与月湯,为一,另等第二段為此為些送為一起為一,另

走為盛月

為些第四段<br />
一等也<br >
一等也<br />
一等也<

然与·易笙花生生生之中, 本有过·去给高瓷

遊野為北到六也的#尚令送到立為為 第八段益 与明益中等戶句は一些

查用等等人也等 马克度,整石污堂中世 為 等人 等四世 等 四世 等四本 看 严

戶与三四為些,為二三差所五為花 然為於等等益而自四左四等故 第九段@ 然為的然為正居可四左四等故

篇中写在於一度於一度,等等写写 也句色也也告答情為二写后的三

与 也找与三写 的好与世 与 等

· 美大压四下自四时四年 卷 左 多 然 知 一

在海边等四萬 与海上石 為 整月

五十卷約益与差四与為為多多

馬內門树其。

在太四等堂的四蜀龙太四约二三二弟六段風散發於自 為 然明為五男

等一些一些一点, 等一段工工如量正是教士,如此写着 三篇三等也是一点。

原力是 六五约 卷十一門終 第九段 萬室回春色 空勢 正四等 監約五 男 正 四 等 監 節五

签。居四等二三些 等 卷 等二一些 等 第一段 自 等 遊 新 天 民 和 些 卷 每 查 等 一 段 自 等 查 為 於 所 等 二 等 差 向

些常的女子等等等是是一些的的 等二段去五二十一本整三写生的等 等二段去五二十一本整三写生的等 等一段去五二十一本整三写生的等 等等是一等等的是一个一本整片。

で 如かは其なちけなな世のなとるなら世

自圖北盆路海海等等等

悉写四題向五庆五四字選**等**學是一是一門是六獨語写四題。罗尼六獨

为写为四红篇收益播的四十题的选 篇 为写透查丁题写的篇题是是简五六男 然后为七月此后尚楚的第七章是高选 意识为七月此后尚楚的第七章是高选

当等北蓝 等接在各四等 遊外在北絕上十

的對五萬些送為芝四等遊為為

第八段出雲弄影 等送 向然勤四咎

"一一一天一五六天五向途上一一一天

昌等送 為於本本六為於 向五六倍为

五些图整定六五篇蓝鹤五写向了

第九段對六五 些送對送,對六五等

去来解

勾恨造殿 到未 写《不 等形 楚田六晨 是風四遠丁調諫 莅後六園 尼光查飘楚覺堡 知怨奚鉛丹 六之四而六今向其来习烟贫燕 ない 追恕悲勞既 **压证签非签** 

滕与 柯鉛有乐三 對載 **药想昝趣四** 些 三 南六壶六南鸟僕 可遊芍常

笃欲绮岛 弟可 之勢以五窕 弟 当富三心告矣 或 感 泉 節 壑 向命 四贵当任益乎六百百匀消勤六本中 原非為去 等 第五日 平消 尼崎 議車 **后甚留二形** 之誓而六嶇送 笃 領 势 胡 绮 宇 送 走 行 当 始 尼 而 向 棹 **绮帝一**為勢內為。 体。盆流势经兵孙 堂鄉遊争筠復 些不等追私幾 二萬些木對既 物圖於六窈 势可益遑益時

三世等姓為些衛四左等越衛然結 第二段色生點益為益等益皆益 結だ以為特為自自而以为益。 向始, 誓向温下十為上述為佐上十八日十 弟一段与ち曲白些《世野曲、绮送 走聊走登送期 **与杜花结果。一户** 東阜以舒嘴臨土 六约去监约。 乘六 夷曠吟神品即懷古外高調 昴 **含商調** 為 於六五 等 為 也 盡 清流而賦詩 或

	第一時 医 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等
--	---

在周夢蝶 商角曲

**埼龙六与茶** 

盆盆 第五段整衛祭, 整四自备為四白四為 芸七二一一整一門為三四當金年延十经世為 \$ \$ \$ 差勢甚動為其於 **迪自国的自四公局等於人等的監知** 日此就等后本名院於監少磐石与者在各 自四份過於近 然一段的 為 的 為海人力能 於六 登下半整萬整新曼葵七十号 角沟图 題報 龜塊恐恐 尼野 一的五 当 第六段恭六五二第一五差為禁此去 禁 是 乃 然为 为七 月 沿 立 为七 料 到 整习 七五三弗二人整的堂馬些为一等為 校是因上五六年六時每一面五四馬的左下 **對 造 對 料 左** 勤立為也為 並五為 勤立為 **冷南角調** 

神品徵意

角地北京大陸角通引州、ち合益。生為た九 答品一門四終 大角治世下压射 好一大大百天子艺合外写十四季下西 生為祖生 等三點,松南然為一次本學 与第二十二多上文先左合四合尼合等下小大茶品 户 台雪監勢整等差勢差四等

文王操 即文王思士曲也

**萄世上北華屋四街曲約的与二尾的北** 六次长世為世与為世為方等送為 八祭这苗然如与四然對此也都在智 立為然差与尾等是此也為於是上 第一段為尼与二尾的二四尾的屋四尾 答益品 等 多 是 与 是 有 多 是 多 是 多

> 四压四尾与勢於好甚。四等蓝的五势 方答送 為送來一村上本村上一些曲句。 送等遊等差四等遊燈上本院 六判劉轉五等結為當自了四花為每 第二段送為送勾為送對六四差對 当二。 给於太太白的曲 与為時与二足。多写与北為北与外沿江

勢為五七島的疾去·經到如台上 益二等為當到·田芭·詹五上去多 等差差為 最影生 為 送给 為 送 益,四约益,等為五达等太學四约约 第三段送齡送等為送等為五匹等 益勢於差白的苦。 色自一些二萬势二四太百元, 智慧的故。

第一段為二足到二足食一二二二足太 中上九蓝四与外下十合七合盖合四合尾合约十 在十六一到智為此也心為 些 其 為 誓為此世 茶年 華冊一門 為五写 國在為益性為行尚五彩在六一多 團二四等与馬压四尾,為上茶品一戶野

第三段為此人為此為的 足勢一茶品一門 第二段等差許為尼部等差比免勤 益是一戶國 整 等都多歌卷然前此。然告庆五去

益 与四 至三 弗一云 查 与 西 查 与四 查 楚祖 第二個 与 \$15 K的 压四 与 新 等 男 我们 答 写 今上的 其間讀書聲 ·恭四五二弗一五 灰五 為十分地上為外地上的已出了一人然一些一点 第五段型五一第一五色与尾は約七十 第四段 轉写考透養 整 差計 在此外屋 為上外門為一世為七十全下上 三十二分社警報事成為二三十一等与世 公野四楼写花十六日 在人十十年 一点一个 **愛男七は金下六天孩子立を屋町を井下** 爸 吳井如童戶 第一門圖到 管到时的教技也挖下 您也不管 另对也是严公多四村的压四才正

您向五,易些送的送的於向五,易什

第八段國國人區送約 差等 為 造等

四与四楚 六 前 送 恭七 五二 弗一 五 楚直第七段 營 整 甚 等 五 克 等 其 監 差

然为企亦於"整騎旗在十六高遊馬一工墨遊徑學, 沙藝屬瓦一六高路, 一工墨遊徑等, 沙藝屬瓦, 六高路, 一工墨遊徑, 沙藝屬, 一工墨遊徑, 一工墨遊徑, 一工墨遊徑, 一工墨遊徑, 一工墨高速, 一工

世為生人致之冬

入做之終

為十七些對益等一卷到十五遊等等 第一段遊等一遊遊等

本也一為對點十一後為於為其為一

二月、入後之禹會塗山十二段終 為上十金。左下三与。中益を益なるとなる上十金。左下三与中益を為なるととなると

為等性遊与時等卷尾的茶龜門為此等 第一段尾与他最多尼与也最是与也最

第二段 然世為些對為送養《及世色的

送為造為為為強人的也以全能

**管特為姓与扶後与益此的所马与二处写为给** 

第四股日 過程為智行獨為理 獨馬面 写盖《尽唇盖》 堡閣獨本 為楚六四馬 徑向當远區徑為奏送向經為差云四 馬葵·於近島 楚 隆 下 野電 福 龍 機能

第五段過過經 差 多是作 獨也 左打吐 本於醫吃戶對題煙醫后為醫師另 个 俊調

三药樣為面汪家樣整次人大十六七六五年后 此湖楼的姓立六勘葵七八五卷后为卷 禁島四江 写楼也下六斤五卷 一些然為經三面方

弟六段舊舊了到海金卷行為為一 \$ 答答压· 為於於人 走为也於意勢男為有好也沒在被主要

立三与。紫四五男苗处之六苗、为七十马尚 六五四馬遊嗣等 對學祭五四人 ちは後屋四三二二一益送結五男 モ 為二三野公高四京下野或下盆戸 然为七十十年下天汪弘蓝屋给江男玉益盖 二茶些問整母真所於公為明然為四

在送為然送。然差下十左野為等於十九 管远路於林尚登。 白 世 然写二 に 高 运 尚 五 去 的 茶 於 本 於 才 些等的法 整水老工。 弟九段為上自此六到六五卷述對些為卷

善结為 自国世 如為五社八四性 強力請

第八段對六了五五色稿 一述合物写写

第一段班还清水高足与压四等此也智

漁歌 即山水縣 歲戶戊五梅雪窩門製

左世 勢為其為一人為一人差 自為一等 語 然先立是為 禁己、松屋、四 等 等 為 与 然 下十 **\$一些些勤怒压或四与盆物** 下九人下八卷四尾 到西福自 色下左野的哲与下院等的遊 第三段段乃展傳第一云西与四些与知

第四段和被谷應色 等益日第与筐 最最 我在人名五車上結然於 云四的造造与四尾与屋四等等益於最終品 **酱四与翁笼与盆约盆结酱花的笼 勢四為十一對左住派、外を力店向外自無禁在** 可給立三時猶六對於三六高能立艺也差 第五段響逐岩雲為不上与等可遊野给 **為遊此點對六吳与四花四街翁蓬势** 合像調

**智き傷煙煙煙車野野類異傷煙** 立然也不去加与姓色松上公的校到北京大场接色下六点高 · 動對於為於意差等差的四萬禁差 始河六點然蓝 与屋左都等 野鸡的

第六段聲分相浦第一名靈為是智当四 尼与馬与四煙至一種最高門場為六上一一門 較写被一是写立題者·在張与遊祭可為為其 约烷五四· 等略 松到此社 人 煙 · 野也 歷獨然一, 題為回來, 是一大艺艺弟 野萬明勢萬勢野营煙煙煙 您打压打四当益。高五北金猛四陸警 一五七多部三月於为此兵於人為為人為人

神品羽意

為是 為 差角 地北 在 扁上 本 经 中 海 近 与 差 等 送 与 等 送 計 营 流 大 差 等 送 与

第一段当金与西六尾西与西南大星等 一段当金与西大星等 一段当金与西六尾西与西岛六尾

**也。自四三姓四三白 益 對四西 等董差** 

第十三段空菊四空莺等等等

為今月三年 為一十三段終為本月三段 為本月三段 為一十三段 為一十三段 為一十三段 為一十三段 為一十三段 為一十三段 為一

第七段為五可下籍 為堂雄 西当。剪四

尚当所愛煙灰五響向写為尾竹屬

当等等等等等等等等 養養養養養

越生の一里はち生の世の

二世一然的勢原五向世必為此的姓四等

兴於於於此卷於為立整力對野疾於愈致

第五段色 等三世 等高校是在警司第五段色 等三世 等五段色 等三世 等 要知言。及禁四下

ちきのきのきちきちます。 復古調 紫春慢春一年のこれが北南森木

也长您随西面 酒食艺与大狗人

三 等等等為為其一大人

**妈對你三五分三妈超最一户** 

立些给送前与四西性玩的地三三句料

马世產品

第三段当益 門当二益語 茶班 造事

社經 警的三四五人婦四三二為標品

蓝芍蓝的一些与世歷世三月發為

		風勢等
及 并 大		風暢八段終
	~ 食達 三調	風暢八段終風暢八段終
	題	一つ発言
		復古
		神四
		南海

黃鍾調

黄鐘意 取五品一即無射然

昭君引 黃鍾曲

第一段逐级百君港与也最前到四五六元

四五四送矣六七舟七龟灰工三茶一卷一卷一等過到送到送向也為送前五等送到也對送自四些當送自四

第二段我装而别 茶三二第一二查為世

送给茶龍三戶

高等进与四雪等送到六写如 6 為

煙些整凿野茎雖影。

凄凉調

神品凄凉意即些南意即三五人山

与下は本花,也經首六给此的為為此下

於 等 到男子前然雷六五松此奔松下

到 馬 為 您 然 角 洒 才 四 笔 引 图 多 为 益

笔压的 致 当六给 發為勢。第六七日六

勤趣·所为七了男为七角渴·为七条经了达

**港山六五坞苍果一户終** 遊覧等遊問等等時

今後原期

些歌 凄凉曲

世五等選馬四等 過一個 一面五六年六旬若六省 益為五六年五年 一時限別江東 色 當 由五六年六旬花

**运与怨為五别向三卷五等在压四** 

六季起人立五個然差五等也

第二段長驅開塞恭七五二,那一五人達丁警一戶日

第五段受神氣消色 共工二弗工卷

五六尺六旬天六街送蜀益旬六七六旬天六旬四六日二二旬四节益春红是一戶八日首高等甚為

一高 然一萬六五卷上茶八大流也等 到蜀苗

**与馬遊客六五後上去於了警到男** 

八地八餐端,警白管面一品等送

您一点六五块灰上也丧了,这些句 河前然

第九段烏江不渡与四与益当二益的当

二楚計庆向楚盆物以一對六元六學甚

**雪世自衛差十五与卷是一戶日** 

歌九段終

六国馬灰鳌舊等左

第二段恭七五二弗一五蓬芍龙。行遊立

楚,前隻自四国楚堡勢尚怨可為盆

南六五旬六七四五日松下松巴下 整办去六 与此請 给 為 等 在 大日 的 一七 人 向五 下六绪省 与 為本於 能,本 在 能, 卷然 五二弗一又签 非事 第七段 差下外於省流立場為省立為此

ス下がきか去七五百世 第八段 色 為 管 為 恐 所 盆 為 答 。 达

@ 對四五日 整江、 立高 為北立等

心教育調

令於項談

對往斯曼等等等等結為大衛軍於

益 荒六 等 然 医 等一 益 羞 与 三 四 島 屋 四 **笃些药二些红雪一些、街六五生屋等** 越衛勢獨然第二益等益四第二

三与遊此等的色品乐查爸与爱

第九段恭五五二弗一五差。行西 為為

為獨為首然所此不等然自然為為問的 当今勢也 在疾 尚 整 等四 器 海河 第十段差點回差也查的過不經到為是 為為落落於 差句一益。 白药打造中華四茶七五一番。三門為 等為近日對此其為舊等是 並行二為遊坊不致食者送令如了多卷 <u>越</u>等越

賓之滿 湘水雲十段終 遊野·大会下大台 花合六合野了村 其七·入發 大会北倉曲合西合民合為整与曲馬 禁於課勤·若勢尚五六點走六點於 誓 等 共 為 其 益 有 起 才 整 兵 差 行

神品姑洗意

第一段与四等遊与等遊与西等蓝与

飛鳴吟

> 与二足雪空楼当是当一是当时等 高楚登·普·普·考·是当一是一些等

英十段北里新佐高姓·新安然选当 一篇·经·维与七道楼处:"您远高恕 一篇·经·维与七道楼处:"您远高恕 一篇·经·维与七道楼处:"您远高恕

第十二段全野生都甚時震五大流共第十二段有景色對差的選前學多等奏

第九段宿 意 为足与足与二足, 是是

二二二二三二尾五句尼从真市东海西

上半日, 葉。

第十九段出省等北海北雪北等的写

笔剪结整卷流下等。不去那一工冬磨井

南送 華品·福整羅整報等為四三西有

秦,外張果是果果是各等最最

三不绝与《花名的智差向东五势盖势

第二十五段情同友愛冬等的哲告結

第二十二段即發等一些為五獨的查案五四三等 等一十二段即發等一些為五獨的查案五四三等 等一十二段即看為一些為五獨的查案五 等一十二段即看為一些為五獨的查案五四三等 等一十二段即看為一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些為五獨的查案五四三等 一些。

三芍盆芍二盆。

新達立等努的哲弘族等到進与"等華、老族旅等越药四数菊四处药四次势六

茶那一五处艺艺龙,我茶明一五经堂空为图

	楚绮夷
	当差
	卷三卷 春
清高調	第二楚等 是所与二卷金云五二等
	鴻鸟
+	秋鴻三十六段終
	終去
	本意

内 案皆得先 余姓黃氏 府時年方十一蒙 坊 皇上命學琴 錐 弘治丙辰進入 後序 D 思魏節庵 君斌願君 未當少倦 公竹樓 林 名獻字神 有的 助貨 之雅 王芸窓韓 水 和 刻 I 無意而 君 余年骑 陽 草雲熊王 虚 不 1 国生 忍 亭 自韓 松

有授琴 後之君子有 人獨二、 錯亂 学 請两十歲 勿包馬 方正 朝 D オ 茶 徐 門高 野者 詔 之庇殆非江操之尋常者 綽 取許京 神 取 梭 其 梅 深 弟 共 於斯 重疾徐 之是 得張 闸 張 高기 月朔日 誠 譜 不 肋 徽絃 指法 找 者當實而 可盡 掌 生 上 親 打刀 梧 傳張 全者 规 下 画 無 可 道 柜 2 FE 矢

[General Information]

书名=琴曲集成 第1册

SS号=12796561

作者=中国艺术研究院音乐研究所,北京古琴研究会编

页数=465

ISBN号=978-7-101-07383-6

原书定价=9800.00(全30册)

出版社=北京:中华书局

出版日期=2010.06

丛书名=

主题词=古琴-乐谱-中国-古代-古琴-乐谱

起始页=1